

Дьячковская Ай-Куо Юрьевна

студентка

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

СЛОВА ПОВТОРНОГО ЗВУЧАНИЯ В РАССКАЗАХ Н.Д. НЕУСТРОЕВА

Аннотация: в представленной работе автором рассматривается вопрос использования слов повторного звучания в рассказах Н.Д. Неустроева.

Ключевые слова: слова повторного звучания, рассказы.

О использовании повторения однокоренных слов, по-другому о словах повторного звучания, в якутском языке впервые написал академик Отто Николаевич Бетлингк в работе в 1851 году «О языке якутов» написано: «удвоение слова в якутском языке служит для усиления понятия» и «обозначает более частое повторение одного и того же отношения или действия, продолжающегося в течение более длительного времени» [1, с. 419]. После этого в работах морфологии, синтаксисе якутского языка появились заметки о словах повторного звучания. В том числе известна отдельная статья о словах повторного звучания Убрятовой Елизаветы Ивановны. Она рассматривала повторения однокоренных слов, значение слов повторного звучания, использование их в предложениях.

Слова повторного звучания используются в художественной литературе в основном для усиления предложения, обозначения множественного значения и повторения действия. Таким же образом, в рассказах Н.Д. Неустроева «Балыксыт», «Сэмэнчик», «Бйдаҥа» и «Иирээн» нашла такие слова повторного звучания:

1. В рассказе «Балыксыт» нашла всего 13 слов повторного звучания: имя существительное (*тыа да тыа*); деепричастие (*сэрэнэн-сэрэнэн*); деепричастия (*буола-буола* (2 раза), *кукунайа-кукунайа*, *одуулаҥа-одуулаҥа*, *тыына-тыына*, *саныы-саныы*, *сэрэйэ-сэрэйэ*), наречие (*күрүс-күрүс*, *улам-улам*, *былыр-былыргыттан*).

2. В рассказе «Бйдага» всего 7 слов повторного звучания: вопросительное местоимение (*хас-хас*); деепричастие (*эkkэлии-эkkэлии, дии-дии, тэбинэ-тэбинэ, куттана-куттана, иһэ-иһэ*); наречие (*хос-хос*).

3. В рассказе «Иирээн» всего 9 слов повторного звучания: деепричастия (*кэпсэтэ-кэпсэтэ, тардына-тардына, күлэ-күлэ, көрө-көрө, одуулуу-одуулуу, ыгыста-ыгыста*); наречие (*хос-хос*); местоимение (*тугу-тугу*); наречие (*ботур-ботур*).

4. В рассказе «Сэмэнчик» использовался всего 18 слов повторного звучания: местоимение (*бэйэ-бэйэлэрин*); деепричастие (*маатырбаһа-маатырбаһа, күлэ-күлэ, хаабыргаһа-хаабыргаһа, дии-дии, саныы-саныы, буола-буола (2 раза), көрө-көрө (2 раза), чачыгырыы-чачыгырыы, ымангныы-ымангныы, салбана-салбана, хаама-хаама, абылыы-абылыы, эппэнгии-эппэнгии*); наречие вместе с деепричастием (*көрүүхчэ-көрөөт*); наречие (*улам-улам*).

Из этого следует, больше всего слова повторного звучания используются в рассказе «Сэмэнчик», а наименьшее в рассказе «Бйдага». В рассказах писатель охотно использует повторные деепричастия (*тэннэ сыһыат туохтуур*), означающие каким образом идет действие, для окраски движения, отношения людей, для описания художественного портрета.