

Слепцова Долгунча Ивановна

магистрант

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

КОНЦЕПТ «ОДЕЖДА» В ЯКУТСКОЙ КАРТИНЕ МИРА

Аннотация: как отмечает автор статьи, национальная одежда – это свидетельство происхождения народа, его особенностей, это устойчивый элемент самобытной культуры и возможность выявления контактов с другими народами. Концепт определяется как дискретная, объемная в смысловом отношении единица, единица мышления или памяти, отражающая культуру народа. Концепт – это некое представление о фрагменте мира или части такого фрагмента, имеющее сложную структуру, выраженную разными группами признаков, реализуемых разнообразными языковыми способами и средствами. Исследование народной одежды ныне чрезвычайно актуально. Эта актуальность определяется возросшим интересом народа саха к истокам своей национальной культуры.

Ключевые слова: национальная одежда, концепт, традиция, познание мира, декоративное оформление, цветовое сочетание, многосоставность, орнаментика, национальная культура.

Национальная одежда – это свидетельство происхождения народа, его особенностей, это устойчивый элемент самобытной культуры и возможность выявления контактов с другими народами.

С помощью традиционной одежды человек органично (гармонично) вписывался в окружающую среду, так как на цвет материалов большое влияние оказывают природно-климатические факторы, которые затем закрепляются с помощью традиций или запретов и наделяются знаковым статусом.

Мифологическое, религиозное и художественно-эстетическое мировоззрение у якутов, как и у других народов, ярко выражается прежде всего в семантике

цвета, в орнаментальной композиции, декоративной отделке и украшениях костюмных комплексов.

В настоящее время следует признать, что именно концепт является ключевым понятием когнитивной лингвистики. Однако, несмотря на то что понятие концепт можно считать для современной когнитивистики утвердившимся, содержание этого понятия очень существенно варьирует в концепциях разных научных школ и отдельных ученых.

Дело в том, что концепт – категория мыслительная, ненаблюдаемая, и это дает большой простор для ее толкования. Категория концепта фигурирует сегодня в исследованиях философов, логиков, психологов, культурологов, и она несет на себе следы всех этих внелингвистических интерпретаций.

Концепт определяется как дискретная, объемная в смысловом отношении единица, единица мышления или памяти, отражающая культуру народа. Концепт – это некое представление о фрагменте мира или части такого фрагмента, имеющее сложную структуру, выраженную разными группами признаков, реализуемых разнообразными языковыми способами и средствами.

Традиция в народном искусстве и творчестве – это регулируемая народным сознанием система, в рамках которой происходит развитие народного искусства.

Якутская традиционная одежда отличается стройностью композиции, гармоничностью цветов, естественной связью декора и символики. Якуты являются самым северным тюркоязычным народом. В их этно- и культурогенезе оставили свой след многие племена. И это нашло отражение (как и в способе ведения хозяйства, языке и др.) и в цветовой символике народной одежды.

Традиционная одежда состоит из четырех составляющих: цвета, материала, формы и конструкции. Эти составляющие делятся также на четыре основных элемента: красный, желтый, зеленый, черный цвета, которые являются основными цветами, остальные оттенки получаются при их смешивании.

Числу 4 отводится главная роль в космографических и философских концепциях: четыре стороны света, четыре стихии – вода, огонь, воздух, земля. Таким образом, традиционный костюм выступает как структурная образная часть процесса познания мира.

Народная одежда якутов конца XVII – сер. XVIII в. отличается своеобразием покроя, декоративного оформления и цветового сочетания. Выполненная из натуральных материалов (кожи, меха) и добротных привозных тканей, одежда отражает эстетический вкус народа, меру художественного освоения окружающей природной и социальной действительности народным сознанием. Традиции шитья и украшения одежды складывались постепенно, претерпевая различные трансформации модификации в соответствии с происходившими историческими изменениями в социальной и культурной жизни этноса.

Более изменчивой была нарядная, праздничная одежда, надеваемая часто для проведения того или иного обряда, всегда зависимая от социально-сословных требований и обычаев. Тем не менее в якутской одежде всегда сохранялся единый стиль фасона, декора, цветового решения одежды.

Основное своеобразие старинной одежды якутов составляла многосоставность комплексного набора (головной убор, наплечная одежда, обувь и рукавицы), что соответствовало образу жизни охотников и скотоводов в суровых природно-климатических условиях. Другой особенностью одежды якутов указанного исторического периода следует считать комбинирование различных меховых кожаных материалов с межфактурными тканями, металлическими, бисерными и бусиными украшениями, с вышивкой цветными нитками по ровдуге, прорезной коже и сукну.

В орнаментике одежды преобладали геометрические мотивы из рядов, полос, квадратов, ромбов, кругов, зигзагов. Более сложные (криволинейные) мотивы: «бараньи рога», ветвистые побеги, цветы, бутоны, парные спирали, лировидные и сердцевидные узоры, типы орнаментов зооморфного, орнитоморфного и антропоморфного характера – вышивались цветными и серебряными нитками.

Многие элементы покроя и декора якутской одежды, являясь неотъемлемой частью духовной и материальной культуры народа, несут в себе сакральной и апотропейный смысл, выраженный в определенных знаках и символах. К сожалению, с большим опозданием приходится воспроизводить вид забытой старинной одежды путем историко- ретроспективной реконструкции ее по реликтовым следам, отпечатавшимся в народной памяти, в произведениях фольклора, в материальной и духовной культуре сопредельных этносов.

Исследование народной одежды ныне чрезвычайно актуально. Эта актуальность определяется возросшим интересом народа саха к истокам своей национальной культуры.

Список литературы

1. Воробьев В.В. Лингвокультурология.
2. Гаврильева Р.С. Одежда народа саха конца XVII – середины XVIII вв. – Новосибирск, 1998.
3. Гаврильева Р.С. Одежда народа саха конца XVII – середины XVIII века. – Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 1998. – 144 с.
4. Кулаковский А.Е. Научные труды. Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Якут. фил., Ин-т яз., лит. и истории. – Якутск: Якут. кн. изд-во, 1979. – 483 с.
5. Маслова Г.С. народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах XIX – нач. XX вв. – М.: Наука, 1984.
6. Неустроев Б.Ф. Мандар. Узоры шитья. – Якутск: Бичик, 2002. – 100 с.
7. Носов М.М. Одежда и украшения якутов XVII – XX вв. / М.М. Носов; научн. ред. С.К. Колодезников. – Якутск: Студия «ТТЛ»: ЯНЦ СОРАН, 2010. – 94 с.
8. Серошевский В.Л. Якуты. – М., 1993.
9. Стрелов Е.Д. Одежда и украшение якутки в первой половине XVIII в. // Советская этнография. – 1937. – №2–3.