

Золотухина Ирина Петровна

канд. пед. наук, доцент

Институт непрерывного педагогического образования

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

Кызыл-оол Сайлаана Викторовна

студентка

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

СРЕДСТВАМИ ХАКАССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Аннотация: статья посвящена проблемам развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами хакасского фольклора. Рассмотрены некоторые видовые и жанровые образования словесного искусства хакасского народа: детские пестушки, колыбельные песенки, скороговорки, побаски, пословицы, поговорки, загадки, мифы.

Ключевые слова: воображение, творческое воображение, фольклор хакасского народа.

Воображение – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого. Воображение является основой всякой творческой деятельности. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. В этой

связи, большие возможности для развития творческого воображения детей дошкольного возраста представляет фольклор хакасского народа.

Хакасский фольклор имеет лирику и эпос, стихотворные и прозаические виды и жанры. Начиная от благословений, детских пестушек, колыбельных песен, скороговорок, побасок, пословиц поговорок загадок, мифов, плачей и песен зверей и птиц) до волшебных социально-бытовых и новеллистических сказок, баллад исторических, родоплеменных, топонимических, генеалогических преданий и этнологических мифов, легенд, народных сюжетно-лирических песен и состязательных лирических песен (тахпах), больших полотен героического эпоса историка – героических преданий в прозе и стихах шаманских призываний духов-таков круг видовых и жанровых образований в словесном искусстве хакасов. Он впитал в себя многовековую мудрость народа, представляет большую художественную ценность. Приобщение детей к хакасскому фольклору это одно из условий развития их творческого воображения.

Используя в своей речи хакасские пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение об разно описать предмет, дать ему яркую характеристику, что обогащает внутренний мир человека. Дети с удовольствием участвуют в творческих мини-драматизациях пословиц таких как: богач умрет – деньги останутся, умный умрет – имя останется; вместе голодай и жаждуй, но не бросай друга; человек, который лжет, и воровать сможет; добрый человек зла не помнит, злой – добра не помнит.

Самый распространенный жанр хакасского фольклора – сказки. Они подразделяются на: волшебные (хайхастык), бытовые (хоныхтанкар) и сказки о животных (аннар-хустар). Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает их к речевому контакту. Именно сказка содержит многогранный материал для решения каждой сказочной ситуации на основе творческого подхода. Общение при помощи сказки проходит с помощью театральных игрушек на ладошке, картинок, с использованием аудиозаписи.

Кроме того, дети имеют возможность придумывать новые персонажи уже к знакомым сказкам, делать попытки сочинять сказки самостоятельно. По ходу сказки дети расширяют представления об эмоциях, чувствах и состояниях; преодолеваются барьеры общения, развивается речь, коммуникативные навыки, внимание, чувственное восприятие, мышление, творческое воображение. Например, дети очень любят хакасскую народную сказку: «Адычах и Кечок». Дети охотно берут на себя роль двух друзей и медведя. По ходу инсценировки сказки они творчески подходят к импровизации сюжета и дополняют действия героев своим пониманием пословицы: «Без беды друга не узнаешь».

Таким образом, знание произведений различных жанров хакасского фольклора в целом способствует обогащению речи детей, развивает умение творчески выражать свои мысли и представляет большую ценность в развитии творческого воображения и фантазии маленьких детей.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2007. – С. 93.
2. Беркинблит М.Б. Фантазия и реальность / М.Б. Беркинблит, А.В. Петровский. – М., 2008.
3. Катанов Н.Ф. Образцы народной литературы тюрksких племен, изданные В. Радловым. Тексты, собранные и переведенные Н.Ф. Катановым. – СПб., 1907. – Ч. 9.
4. Трояков П.А. Героический эпос хакасов и проблемы изучения. – Абакан, 1991.
5. Унгвицкая М.А. Хакасское народное поэтическое творчество / М.А. Унгвицкая, В.Е. Майногашева. – Абакан, 1972.