

**Буглевская Наталья Ивановна**

учитель начальных классов

МБОУ «Сосновская СОШ»

с. Сосновка, Кемеровская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО СТИХОТВОРЧЕСТВУ**

*Аннотация:* статья предлагает войти в мир стихов, научиться любить и чувствовать родной язык, играя со словами. Работа адресована родителям, учителям, которые хотели бы развить в ребёнке художественный вкус, языковую культуру, творческое, активное отношение к жизни и искусству.

*Ключевые слова:* ценности культуры, речевая способность, грамматическая правильность, орфографическая правильность, пунктуационная правильность, игровая методика.

Язык – орудие познания и главное средство общения, и только хорошо владея всеми его богатствами, дающими ключ к познанию и знанию, человек говорящий осознает себя полноценной личностью. Развитие речи младшего школьника – один из общих показателей развития личности, наряду с развитием нравственным, духовным, интеллектуальным – это способ введения ученика в культуру, условие его саморазвития, его способности общаться, познавать новое, впитывать ценности культуры. Речевая способность является первоосновой любой деятельности человека.

Какую же речь можно назвать хорошей, к чему следует стремиться учителю и ученику? Для школы особенно большое значение имеет правильность речи, ее соответствие литературной норме. Для письменной речи различают правильность грамматическую, орфографическую и пунктуационную, для устной – орфоэпическую, произносительную. Все эти требования применимы к речи младших школьников. Основываясь на положениях Л.С. Выготского о том, что следует не прививать детям язык взрослых, а помогать им в выработке и формировании собственного языка, а также о том, что игра и детское творчество нужны

самому ребенку «для правильного развития его сил», в своей педагогической деятельности использую игровую методику обучения для формирования речевой культуры.

Игровая методика особенно хорошо «работает» в классах, где много слабомотивированных учеников, поскольку система игровых форм деятельности предполагает для них механизм защиты. Именно в игровом процессе младший школьник усваивает те модели и методы, которые позволяют ему действовать самостоятельно. Особенно важна роль игры для формирования навыков теоретического мышления, развития интеллекта, выполнения заданий творческого и исследовательского характера.

Убогость слова, по выражению В.А. Сухомлинского, это убогость мысли, а убогость мысли ведёт к нравственной, интеллектуальной, эмоциональной, эстетической «толстокожести». Любовь к слову принадлежит к тем чувствам, которые человек проносит через всю жизнь. Проникнуться этим чувством, понять, как слово может соединить в себе высокое звучание и содержательность, помогают игры в рифмы. В младшем школьном возрасте ученик обязательно проживает опыт самостоятельного стихотворчества.

На уроках литературного чтения использую следующие игровые задания, формирующие умения стихотворчество младшего школьника:

1. *«Стихотворная игрушка»*, когда школьники сочиняют стихи в форме различных предметов (кубок, ваза, башня, пальма и другое). Сначала они рисуют контур нужного предмета, а затем подгоняют под этот контур строчки стихотворения.

2. *Игра в рифмы*. Для игры необходимо подготовить комплект карточек со словами. Они подобраны так, чтобы каждые 3–4 слова рифмовались (например: окно-бревно, пальто-решето). Перед началом игры все карточки перемешиваются. Ведущий раздаёт каждому по 8 карточек. Начиная игру кладёт первую карточку и громко читает написанное на ней слово. Играющие, у которых есть

рифмующиеся слова, выкладывают свои карточки на стол. Затем следующий играющий достаёт свою карточку, и т. д. Выигрывает тот, кто первым остался без карточек.

3. *Игра «Угадай и покажи»*. Выбирается отгадчик. Его просят выйти из комнаты. В его отсутствие играющие придумывают глагол и тут же подбирают другой, который с ним рифмуется. Когда отгадчик возвращается, ему говорят: «Мы задумали слово, оно рифмуется со словом *взять*. Какое слово мы задумали?» Отгадчик, припоминая слова, рифмующиеся с глаголом *взять*, изображает эти действия.

4. *Буриме* – весёлая разновидность эхо. Школьникам предлагается ряд готовых рифм, на основе которых пишутся стихотворения. Рифмы для буриме должны быть непременно неожиданными, немного странными и не очень-то лёгкими для связного сочетания их в стихи.

Пробуждение интереса к поэзии воспитывает художественный вкус, языковую культуру, творческое, содержательное отношение к слову. Сказанное позволяет считать стихотворчество особой формой развития речи ученика, благодаря которой оказываются развитыми такие важнейшие ее функции, как метафоричность и ритмичность, а также совершенствуется композиция речевого высказывания. Применение на уроках литературного чтения игровой методики обучения позволяет не только выбрать свой темп, форму работы, «включить» всех, выявить творческие способности, но и способствует формированию речевой культуры младшего школьника.

### ***Список литературы***

1. Венцов А.В. Проблемы восприятия речи / А.В. Венцов, В.Б. Касевич. – М., 2003. – 237 с.
2. Волина В.В. Игры в рифмы / В.В. Волина. – СПб.: Дидактика Плюс, 1997. – 224 с.