

Иванова Елена Александровна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Сосновская СОШ»

с. Сосновка, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Аннотация: в статье рассмотрена проблема развития связной речи на уроках в процессе обучения. Обобщен опыт по работе над развитием связной речи во время уроков. Особое внимание уделено сочинению как главному виду деятельности по развитию речи на уроке литературы. Приведен план отзыва.

Ключевые слова: сочинение, связная речь, учащиеся, урок литературы, творческая работа.

Одной из важных задач уроков словесности является работа не только над обогащением словаря учащихся, но и над увеличением подвижности того запаса слов, которым владеет ученик в данный момент. Важно связывать воедино грамматические и речевые аспекты обучения, стремиться к реализации коммуникативного подхода. Развитие письменной речи учащихся и формирование лингвистической компетенции позволит им в дальнейшем успешно сдать выпускные экзамены за уровень основного и общего образования. В связи с этим считаю, что урок развития речи – это урок творчества. На таком уроке должна проявиться индивидуальность каждого ученика, должны развиваться его творческие способности и любознательность.

Обучение творчеству школьников – это вооружение их умением осознавать проблему, намеченную учителем, а позднее – формулировать её, выявляя скрытые вопросы; это развитие способностей выдвигать гипотезы и соотносить их с условиями задачи, осуществляя поэтапную или итоговую проверку решения несколькими способами. В самостоятельном поиске учащихся, организованном учителем, формируется познавательный интерес, высокая активность подрост-

ков. Постоянный анализ авторской позиции и стиля развивает у школьников необходимое языковое чутьё и вырабатывает приёмы творческой деятельности. В классе появляются «поэты» и «прозаики». Пробудить интерес учащихся к литературе помогают уроки развития речи, на которых особое место занимают творческие работы, задания с элементами творчества.

Работу по развитию связной речи на уроках строю по определённой системе: от небольших заданий творческого характера (миниатюры) к работе над написанием сочинения, которое занимает главное место на уроках литературы. Так, на первом уроке развития речи в пятом классе провожу словарно-орфографическую работу, объясняю значение слова «сочинение». Это слово славянского происхождения, в переводе обозначает «чин» – порядок. Здесь же на первом уроке даю понятие об эпиграфе и видах сочинений:

- 1) сочинение повествовательного характера;
- 2) сочинение – описание;
- 3) сочинение – рассуждение, сочинение-миниатюра.

Написание сочинения для учащихся – это сложный вид деятельности, требующий не только сформулировать свою мысль и найти средства для ее выражения, но и желание, умение осуществлять этот процесс, в котором реализуются такие общие умения в связной речи:

1. Умение вдуматься в тему, осмыслить её границы, раскрыть тему сочинения.

Ученик должен понимать к чему обязывает его каждое слово в формулировке темы.

2. Умение подчинять своё сочинение основной мысли.

Она может быть ясна из формулировки темы. В этом случае умение раскрывать основную мысль сочинения и есть умение писать на тему.

3. Умение собрать материал для сочинения.

Источником для сочинений учащихся в школе является сама жизнь или её отражение в книгах и живописи, поэтому учу наблюдать, работать с книгой. Воспитание этих умений и лежит в основе умения собирать материал для сочинения.

4. Умение систематизировать материал.

5. Умение строить сочинение в определённой композиционной форме.

Для того чтобы ученик овладел этим умением, знакомлю с особенностью построения рассказа, описания, рассуждения.

6. Умение правильно и «хорошо» выражать свои мысли.

Правильно – значит в соответствии с нормами литературного языка, «хорошо» – точно, ясно. Провожу специальные упражнения, направленные на обогащение речи учащихся, предупреждаю о возможных речевых недочётах.

7. Умение исправлять, переделывать, улучшать написанное, то есть умение его совершенствовать, находить в своем сочинении отклонения от темы, ненужные подробности, отсутствие связи, непоследовательность в изложении мыслей – залог успеха в работе над сочинением. С этой целью учу редактировать собственный текст, на первых порах оказывая ученику помощь.

Большинство учащихся с большим желанием пишут сочинения-миниатюры. В начале года пятиклассников знакомлю с этим видом деятельности с книги М. Пришвина, состоящей из живописных, красочных миниатюр, наполненных звуками и ароматами, то есть всё многообразие окружающего мира, писатель переносит средствами языка в свои небольшие зарисовки. Сочинения-миниатюры дают возможность развивать творческие силы учащихся, создают эмоциональный заряд: творчество никогда никого не оставляет равнодушным.

Пример задания: используя данную ниже лексику, написать миниатюру о дожде по вариантам: летний дождь; осенний дождь; весенний дождь.

Шумит, звенит, шушит по листьям, идет, капает, моросит, накрапывает, льет, льется как из ведра, хлещет, стучит, барабанит, струится, стекает, зачастит, хлынет, зарядит, сеет как из сита, прыгает, пляшет.

Наряду с пересказами, рассказами, характеристиками героев, стараюсь подводить к письменной творческой работе, созданию собственных произведений: загадок, рассказа по пословице, басен, лирических стихотворений. К такой работе подхожу осторожно, потому что многие ребята не уверены в своих силах,

боятся, что у них не получится. Поэтому сочинение сказки или рассказа – творческое, индивидуальное задание. Также применяю групповые задания: ученикам предлагаю придумать коллективную сказку, рассказ, загадки. После написания творческой работы и проверки отвожу время на уроке для прочтения в классе работ нескольких учеников. Обсуждаем сочинения коллективно. Обращаю внимание ребят на достоинства, называю наиболее интересные сочинения, помогаю другим ребятам увидеть просчёты и поправить их.

Чтобы учащимся легче было рассуждать и высказывать свои мысли по поводу прочитанного произведения, знакомя с планом отзыва.

1. Почему я выбрал для отзыва именно это произведение.
2. Кто автор произведения, когда оно написано?
3. Жанр (повесть, роман, рассказ, поэма).
4. Кто ведёт повествование – автор или рассказчик?
5. Главные герои, их характеры, поступки, как я их оцениваю.
6. Какой эпизод мне особенно понравился.

Анализ письменных творческих работ учащихся показывает, что их письменная речь становится более логичной, ясной, точной. Одновременно формируется способность творческого воображения, что вызывает непроизвольное стремление к поискам слов, с наибольшей четкостью отражающих их мысли и чувства, стремление к красочности и эмоциональности речи. Совершенствование речевых навыков способствует успешной учебе, выступлениям на конкурсах, олимпиадах и конференциях.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Альбиус, 1991. – 254 с.
2. Любичева Е.В. Уроки развития речи в 5 классе [Текст] / Е.В. Любичева. – Изд-во ДНК, 2002. – 160 с.