

**Матвеева Наталья Анатольевна**

воспитатель

**Пендюрина Татьяна Викторовна**

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №63 «Весняночка»

г. Тольятти, Самарская область

## **СКАЗКА КАК МЕТОД НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация: авторами статьи показано применение сказок в качестве метода обучения на занятиях в ДОУ. Исследователи считают целесообразным использование сказок, являющихся неиссякаемым источником для нравственного, трудового, патриотического и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.*

*Ключевые слова:* дошкольники, нравственное воспитание, патриотическое воспитание, сказка.

*Сказка ложь, да в ней намек добрым  
молодцам урок...*

*Народная мудрость*

Сказка имеет большое познавательное и воспитательное значение, особенно глубокое воздействие, имеют сказки на дошкольников.

В них дети впервые знакомятся с разнообразными увлекательными сюжетами, богатым поэтическим языком, активно действующими героями, которые постоянно решают трудные задачи и побеждают враждебные народу силы.

С древнейших времён народные сказки служили верную службу в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения, подлинный мир народной жизни.

И чтобы все это дошло до сознания ребенка, педагогу необходимы глубокие знания методики работы над сказкой.

Задача педагога – донести до сознания ребенка народную мудрость.

Для сказок характерен наглядный и убедительный показ хорошего и плохого, доброго и злого на основе контрастных противопоставлений: резко и определенно выраженные добро, красота, правдивость, честность показаны рядом с безобразием, злом. Сказка не дает прямых наставлений детям (слушай родителей, уважай старших и т. д.), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают.

Например:

«Репка», «Теремок» – формируют такие качества, как трудолюбие, умение дружить.

Иван-царевич в сказке «Царевна-лягушка» сохраняет жизнь ястребу, зайцу, щуке; за это они помогают найти ему Кощееву смерть и освободить Василису Прекрасную. И, наоборот, Иванушка в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», не послушавшийся совета Аленушки и выпивший воды из козлиного копытца, становится козленочком.

Взаимоотношения героев, носителей положительных и отрицательных качеств, выражаются в упорной борьбе их между собой. Это определяет одну из существенных черт сказочных персонажей – их активность, действенность. По мере развертывания фабулы препятствия и трудности, встречающиеся на пути положительных героев, усложняются. Это увеличивает ценность и значение их победы.

Персонажи сказок, совершающие плохие поступки, наказываются по-разному. Те, кто совершил их без злого умысла, не имея намерения нанести вред другим, претерпевают наказания, а затем получают поощрения: козленочек опять становится мальчиком Иванушкой, девочка находит унесенного гусями братца. Персонажи, заведомо действующие со злым умыслом, жестоко наказываются: ведьму, которая хотела погубить Аленушку, привязывают к лошадиному хвосту и «пускают в чистое поле».

Прямая связь между поступком и его следствием характерна для народной сказки, делает ее мораль близкой и понятной ребенку -дошкольнику. Ему еще

трудно оперировать отвлеченными понятиями и гораздо легче воспринять идею хорошего и плохого, добра и зла на фактах, на конкретных примерах

Есть категория сказок, в которых жизненно важные черты человеческого характера, поступки и поведение людей воплощены в образах животных.

Например, в сказке «*Крылатый, мохнатый и масляный*» в ярких, выразительных образах выражена важная мысль: каждый должен добросовестно делать в первую очередь то, что он хорошо умеет и что принесет больше пользы другим.

Обнажая человеческие слабости, сказка нередко пользуется таким могучим орудием как насмешка. Чаще всего эта насмешка добродушная, мягкая, но в некоторых случаях она острия, злая. Так, в сказке:

«*Битый небитого везет*» – («Лиса и волк») исключительно остро высмеивается тупость волка. Глупый, доверчивый волк, последовав совету хитрой и умной лисы, был избит и остался без хвоста, да к тому же еще взялся везти на себе плутовку-лису, виновницу всех его бед.

Персонажи сказок борются за свое существование, за свое благополучие и пользуются при этом разными средствами в зависимости от обстоятельств. В этой борьбе им помогают ум, находчивость, выдержка, а иногда хитрость и даже обман.

Герой сказки «*Жихарка*» сумел найти выход из затруднительного положения, обманув лису.

Народная мудрость допускает такой прием борьбы с сильнейшим противником только в том случае, когда герой защищает свою жизнь или свои права. В иных случаях победа, одержанная с помощью обмана, не идет впрок.

Так, в сказке «*Волк и семеро козлят*» волку при помощи хитрости и обмана удается съесть маленьких козлят. Но в конце он был наказан за свое вероломство, а козлята остались живыми и невредимыми.

В сказках отразились борьба народа с угнетением и насилием, его стремление добиться правды, мечта о лучшем будущем. Особенно ярко это проявилось в волшебных сказках.

Нетрадиционный подход как раз и дает нам и ребенку возможность правильно мотивировать, уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно.

Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должна стать творческим девизом для ребенка. Это явилось для нас главной установкой.

В сказке *«Кот в сапогах»* мы предлагали в этой рубрике рассмотреть пословицу «Чужими руками хорошо жар загребать».

Прежде всего, потому, что кот не может служить примером для подражания. Поскольку нельзя подражать тому, кто зачастую так некрасиво ведет себя, кто ради достижения цели легко обманывает ни в чем не повинных героев сказки.

Содержание сказки дошкольникам знакомо (и читают, и по телевизору показывают). Важно не опоздать с главным – давать моральную оценку героям, их поступкам, т.е. научить малышей оценивать своих любимых героев с этической позиции.

В сказке *«Рукавичка»* нравственный урок: «В тесноте, да не в обиде».

Да, не в обиде, но ведь в ущерб кому-то. Вот тут-то и начинаются противоречия. Понять их на доступном дошкольнику уровне и творчески решать противоречия – один из важнейших вопросов в общей системе образования детей этого периода. Итак, что же за противоречие в этой сказке, которого не замечают дети и, как правило, мимо которого проходят взрослые. Все внимание взрослых и детей приковано к рукавичке и ее гостям. Все забыли про деда, который зимой остался без рукавички. А как важно рассмотреть различные стороны этого случая. Для кого хорошо, что так случилось, а для кого плохо. А может быть, не так плохо и для деда (баба свяжет новые рукавички).

Итак, можно сделать вывод, что сказка – неиссякаемый источник для нравственного, трудового, патриотического, эстетического воспитания детей.

### ***Список литературы***

1. Зимин В.И. Пословицы и поговорки русского народа. Объяснительный словарь / В.И. Зимин, А.С. Спирина. – М.: Сюита, 1996.
2. Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством / Л.С. Куприна [и др.]. – СПб: Детство-Пресс, 1999.
3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Соловьева Е.В. Наследие. И быль, и сказка... – М.: Обруч, 2011.
5. Фаррахова Г.Ф. Сказка как средство формирования нравственных представлений дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/03/18/skazka-kak-sredstvo-formirovaniya-nravstvennyh> (дата обращения: 30.11.2016).