

**Ерохина Елена Михайловна**

воспитатель

МДОУ Д/С №15 «Золотая рыбка» КВ

г. Оленегорск, Мурманская область

## **ТЕХНИКА КИРИГАМИ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

***Аннотация:** в работе рассматриваются вопросы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с применением нетрадиционных технологий продуктивной деятельности. Обосновывается необходимость развития мелкой моторики. Автор статьи делится педагогическим опытом работы с детьми по развитию мелкой моторики с помощью продуктивных видов деятельности.*

***Ключевые слова:** мелкая моторика, дети дошкольного возраста, техника Киригами, продуктивная деятельность.*

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко- творческое воображение и мышление.

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе? Важной и неотъемлемой частью развития ребенка является работа по развитию мелкой моторики руки.

Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребенка? Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за речь. И, кроме того, в дальнейшем эти навыки ребенку потребуются для использования движений, чтобы рисовать, писать, одеваться. В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму. Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка.

На протяжении всего дошкольного возраста развитие мелкой моторики имеет огромное значение для развития творчества детей. При выполнении лепки, аппликации, оригами дети овладевают мелкими операциями: наклеивание, прикладывание, раскатывание, прищипывание, сгибание, вырезание, также у ребенка развивается эстетический вкус, дети учатся аккуратности и терпению, без которых в школе не обойтись.

Совершенно уникальное творение получается в результате работы мастера киригами. Киригами – вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги.

Техника объемного киригами – знакома нам по открыткам или детским книжкам. Раскрывая их, мы обнаруживаем внутри объемную конструкцию, а закрывая, превращаем обратно в плоскую. Для выполнения изделий в технике киригами, требуется бумага нужного размера, обязательно маленькие ножницы, канцелярский зажим, чтобы бумага не двигалась во время вырезания, карандаш и линейка. Чтобы получить задуманный образ из бумаги, надо её сложить, определенным образом, нанести рисунок, по которому будет производиться вырезание ножницами. После чего аккуратно развернуть полученную заготовку и отогнуть необходимые детали, для достижения выразительности задуманного образа.

Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие мелкой моторики, особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Организация совместной деятельности с детьми с помощью техники киригами позволяет мне решать следующие задачи:

1. Создавать условия для развития мелкой моторики.
2. Организовать систематическую работу по развитию мелкой моторики у детей.
3. Организовывать различные виды продуктивной деятельности.
4. Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Я считаю, что развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость – служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми для жизни, умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными, так и моими личными наблюдениями из практики. А творческие уроки формируют правильное социальное поведение у детей. В процессе этой деятельности у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, вза-

имопомощь и сотрудничество со сверстниками, а также конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Создавая свой образ из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. Особенно, привлекательные для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения, удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Выполняя красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Эта работа дает детям возможность активнее усваивать знание о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции. Здесь есть возможность передвигать вырезанные элементы, сравнивать, накладывая одни на другие. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности. Деятельность по обучению технике киригами, рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

Гибкая форма организации детского труда в игровой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

Для обыгрывания определенного сюжета использовать стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается). Все это помогает детям быстрее, доступнее понять замысел будущего произведения и легче представить и воплотить на бумаге образ, собственного произведения искусства.

Причин успеха совместной продуктивной деятельности много:

1. Сама бумага с ее привычным, неагрессивным статусом. С бумагой можно делать все, что угодно: смять, разорвать, рисовать на ней. Появляется мотивация, желание научиться делать разные поделки из бумаги.

2. Результат достигается быстро. Имеет место прогнозируемый позитивный результат – если аккуратно и точно выполнять все правила, поделка обязательно получится красивой и яркой.

3. Есть возможность руководить процессом, то есть вносить изменения в фигурку по своему желанию, изобрести много собственных моделей.

4. Ценность – не конечный продукт-поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Несмотря на то, что ручной труд в целом затрагивает моторику рук и пальцев, он так же активно развивает речь, дополняя ее новыми эпитетами и фразами, обогащает словарный запас речи ребенка и наполняет память новыми и интересными образами. Несомненно, обучение приведет к большому успеху, если в работу подключить родителей. Своевременное и совместное взаимодействие детей с воспитателями и родителями вносит значительные изменения в характер творческой деятельности. Владея навыками, дети успешнее претворяют свои замыслы в жизнь. Им становится посильными более высокие требования: самим придумать, как сделать игрушку, как выполнить работу красиво, какому материалу отдать предпочтение.

### ***Список литературы***

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 2006.

2. Долженко Г.И. 100 оригами / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия холдинг, 2007.

3. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2006.

4. Соколова С.В. Игрушки и забавы. Оригами / С.В. Соколова. – СПб.: Нева, 2007.