

Афанасьева Елена Сергеевна

воспитатель

Центр детского развития «Сёма»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОО

Аннотация: в статье описывается метод сказкотерапии как незаменимый метод развития всех компонентов речи и связной речи дошкольников. Показывается целесообразность данного метода при применении различных вариантов реализации сказкотерапии в условиях ДОО.

Ключевые слова: сказкотерапия, сказка, дошкольный возраст, речевое развитие, пластилинография, песочная терапия.

В последнее время мы видим устойчивый рост нарушений речи у детей. При этом зачастую нарушена не только речь, но и общая и мелкая моторика, ориентирование в пространстве, творческая инициативность и эмоционально-волевая сфера. Важно не упустить время и исправить эти нарушения в дошкольном возрасте, иначе потом возникнут трудности общения с окружающими, которые будут мешать детям в полной мере раскрыть свои возможности и таланты.

Речь необходима для полноценного общения, развития дошкольника. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, выстраивать взаимоотношения с сверстниками и взрослыми. наладить полноценные взаимоотношения с детьми и взрослыми. Для ребёнка дошкольного возраста важно научится пользоваться устной речью, выражать свои мысли, иметь определённый запас слов, активно пользоваться им, уметь строить высказывания, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих, уметь слушать и быть внимательным, вести беседы, общаться. Чем богаче речь ребёнка, тем сильнее его стремление к общению. Старшие дошкольники болезненно ощущают имеющиеся у них недостатки речи, становятся застенчивыми, замкнутыми и раздражительными.

жительными. У таких детей часто проявляются агрессии по отношению к сверстникам, а иногда и к взрослым. Дошкольный возраст – возраст интенсивного формирования речи, если упустить этот период, то потом развить речь будет гораздо труднее.

Для решения всех этих задач метод сказкотерапии незаменим. Он не только развивает все стороны речи, но и корректирует поведение, повышает самооценку, создаёт благоприятный психологический климат в коллективе. Театрализованная игра помогает детям становиться более раскрепощёнными, общительными, у них формируется сопереживание, сочувствие, интенсивно развивается речь. Когда ребёнок входит в предлагаемую ситуацию, обыгрывает образы, он получает удовольствие. Сказка является универсальным, комплексным методом воздействия.

Метод сказкотерапии в научном мире существует 12 лет. Родина её в Санкт-Петербурге. До 10–12 лет у детей преобладает «правополушарный» тип мышления, следовательно, наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому развитие ребёнка через сказку является отличным педагогическим и психологическим методом.

Сказкотерапия – метод, использующий форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Сказкотерапия – «лечение сказкой». Сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке то, что позволяет решить ему поставленные задачи. Вовремя рассказанная сказка, для ребёнка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. В понимании Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой сказкотерапия – это не просто направление в психотерапии, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур [1].

У детей с нарушением речи есть проблемы с утомляемостью, им сложно долго удерживать внимание, они часто путают связи между предметами и явлениями. Все эти проблемы нам помогает решить метод сказкотерапии.

Метод сказкотерапии помогает решать следующие задачи:

- развитие речи, причём сразу и развитие компонентов речи, и связной речи (развитие фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, улучшение речевого дыхания, артикуляции, автоматизации и дифференциации звуков, словарного запаса, устранение проблем слоговой структуры слова, улучшение дикции, монологической и диалогической речи);
- воспитание гуманности, доброты, внимания, выдержки, ответственности
- развитие мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии;
- развитие мимики, жестикуляции и движение;
- развитие мелкой моторики при использовании пальчикового театра, пластилина, песка, теста.

Существует несколько вариантов работы со сказкой:

- рассказывание сказки;
- сочинение сказки;
- фиксация сказки;
- сказка на песке;
- постановка сказки.

В работе педагога по развитию речи необходимо использовать сочетание всех вариантов.

Рассказывание сказки. Любое рассказывание сказки уже оказывает положительное влияние на речь и психологическое состояние ребёнка, но сказку надо именно рассказывать, а не читать, тогда мы можем следить за реакцией ребёнка на то или иное событие, для дальнейшей её коррекции. Сказки сочетают в себе воспитательный и познавательный потенциал, являются эффективным педагогическим средством. Слушание и обсуждение сказок с последующей её драматизацией дают детям возможность понять этнопсихологические особенности людей, узнать традиции и обычай народов, познакомиться с бытом и укладом их жизни,

что значительно увеличивает словарный запас ребёнка и его художественное мышление. Содержание сказки знакомят нас с категориями «добрь» и «зло», подтверждает ребёнку социально одобряемые нормы отношений и поведения, что позволяет нам корректировать поведение ребёнка в социуме. Для эффективности метода сказкотерапии сказка должна быть подобрана в зависимости от возраста ребёнка, особенностей характера и окружающей обстановки. Только тогда можно будет решить сразу несколько поставленных задач [4].

Сочинение сказки. Педагог и дети могут сочинять сказку вместе или дети делают это самостоятельно. Можно придумать сказку целиком или придумать продолжение известной сказки, модифицировать сюжет. Можно сочинять сказку по картине, по серии картин, или с помощью наводящих слов (жили-были, когда-то давным-давно, и т. д.). Ход сказки можно изменить в любой момент, всё зависит от самих детей, и это вызывает у них интерес, развивает фантазию и воображение. Яркие художественные образы, удивительные сюжеты становятся основой для свободной творческой игры, педагог является партнёром, а не руководителем. Детям даётся свобода выбора в предложенном материале.

Фиксация сказки. После того, как сказку придумали, её лучше зафиксировать. Наиболее распространённый метод фиксации – визуализация. Здесь нам в помощь все методы арт-терапии. Можно сказку нарисовать, слепить или сделать аппликацию.

Во время творческой работы у ребёнка развивается мелкая моторика рук, воплощаются его мысли и чувства, что действует успокаивающе на ребёнка.

Для рисования лучше подойдут карандаши, но можно взять гуашь и акварель.

Еще лучше для развития мелкой моторики служит поделка в стиле пластилинографии, плюсом является то, что дети очень любят работать с пластилином и такая работа для них не так традиционна, как работа с карандашами, это вызывает неподдельный интерес у детей и потом получаются красочные работы.

Для детей постарше отличный метод визуализации сказки – изготовление куклы. По мнению Л.Г. Гребенщиковой, любое изготовление куклы – это своего

рода медитация, т.к. в процессе шитья куклы происходит изменение личности. При этом у детей развивается мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации. При дальнейшем использовании куклы в игре или на занятиях, необходимо, чтобы дикция ребёнка была чёткой, с достаточной силой голоса, необходимо адаптировать голос и речь к внутренней характеристике персонажа.

Для решения задач, связанных с неблагоприятным климатом в группе, раскрепощения детей, отличным способом, является коллективная работа. Дети совместно делают коллаж по сказке, вырезая героев и приклеивая их в соответствии с сюжетом.

Замечательным методом фиксации сказки является запись сказки на диктофон. Во-первых, это коллективная работа, что решает ряд психологических задач, во-вторых при записи сказки дети стараются говорить чётко, громко, изменяя интонацию голоса, что существенно влияет на красоту нашей речи, в-третьих, они могут прослушивать раз за разом запись, слышать свои ошибки, и исправлять их, ведь в любой другой творческой работе это невозможно, что не вызывает дополнительного волнения ребёнка, в-четвёртых окончательную версию они могут показать своим родителям, друзьям и лишний раз повысить свою самооценку, которая так страдает у детей с нарушениями речи.

Сказочная песочная терапия. Одним из интереснейших синтезов сказкотерапии является сказочная песочная терапия. Этот метод позволяет эффективно решать задачи, как психологического развития личности, коррекции отдельных поведенческих реакций, так и задачи речевого развития дошкольника. В подносе с влажным или сухим песком ребёнок создаёт картины, развивая мелкую моторику рук, воображение, творчество, и в то же время снимает напряжение [2].

Постановка сказки. Театрализованная игра помогает детям становиться более раскрепощёнными, общительными, у них формируются сопереживание, сочувствие, интенсивно развивается связная речь, обогащается словарный запас, улучшается дикция, речевое дыхание, дети учатся интонационно правильно исполнять материал, появляется способность ориентироваться в вербальных средствах выразительности речи, улучшается фонематическое восприятие. Участвуя

в инсценировке ребёнок непосредственно и естественно вживается в образ. Он реально передаёт все действия и движения персонажа, как будто это происходит с ним самим, тем самым происходит всестороннее гармоничное развитие личности. Постановка сказок может быть с использованием кукол, пальчикового театра, театра теней, с помощью ярких костюмов, настольного театра, с помощью нарисованного театра. Своё особенное место, занимает использование логопедических кукол при постановке сказок. Логопедические куклы помогают наглядно познакомить дошкольников со строением артикуляционного аппарата, с их точными движениями и развить правильные кинестетические ощущения. Очень интересно использовать для постановки не только сказки, рассказы, былины и притчи, но и скороговорки, пословицы и поговорки.

Важно отметить, что все атрибуты для занятий сказкотерапией должны находиться в доступном для детей месте, функциональны, востребованы ими в самостоятельных свободных видах деятельности, это обеспечивает необходимые условия для самореализации детей с разным уровнем развития. Замечательно проходят занятия в группе не только сверстников, но и с детьми младше и старше себя, поэтому очень хорошо ставить совместные театрализованные постановки, праздники, выставки. Отличной практикой является приглашать на занятия артистов детских театров, выпускников детского сада, учителей школ, военнослужащих, ветеранов войны, а также самим ходить в другие детские сады с представлениями.

Существование серьёзного противоречия между желанием детей и нормами, которые регламентируют деятельность ДОО, делает эту форму речевой работы с детьми актуальной. Мы даём детям реализовать свои интересы по собственной инициативе и в то же время решаем свои задачи по развитию речи и коммуникативных способностей детей.

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2006.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2010.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб., 1998.

4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.