

Катханова Юлия Федоровна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

Федотова Наталья Александровна

магистрант

Институт искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-115663

К ВОПРОСУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассмотрена проблема формирования художественного восприятия детей в процессе изучения изобразительного искусства. Освещаются основные подходы формирования художественного восприятия детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста при знакомстве с произведениями изобразительного искусства. Исследованы основные аспекты восприятия произведения искусства.

Ключевые слова: изобразительное искусство, художественное восприятие, восприятие, художественное произведение, произведение искусства.

Изобразительная деятельность для ребёнка является естественным путём освоения мира и отражения жизненных впечатлений. Она волнует его и вызывает положительные эмоции. В процессе знакомства с произведениями искусства у детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности и к искусству. Формированию, обогащению, развитию и сохранению «творческости» ребёнка может способствовать его непосредственное соприкосновение с

миром искусства, с приобщения его к духовной культуре с раннего детства. Целенаправленное общение с ним позволит заложить, активизировать и развить его творческий потенциал, эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, оказывая влияние на его духовные потребности.

Знакомство с произведениями искусства подразумевает их демонстрацию, рассматривание, организованное обсуждение увиденного и эмоционально пережитого. Так, Л.В. Пантелеева в сфере музейной педагогики предлагает использовать беседы-диалоги, искусствоведческие беседы, «живые беседы», игры «в художника», «в зрителя» и др. [2]. Р.М. Чумичева рекомендует использовать в работе с детьми искусствоведческий рассказ педагога, постановку конкретных вопросов, приёмы «вхождения в картину», воссоздание событий, последующих и предшествующих произведению, разнообразные эмоциональные формы подведения итогов занятий по ознакомлению с изобразительным творчеством [3].

Восприятие произведения искусства – процесс ступенчатый: от внешнего, поверхностного схватывания очертаний и бросающихся в глаза качеств этого произведения до постижения глубины его содержания. Взаимодействуя с изобразительным искусством, ребёнок учится всматриваться, размышлять, рассуждать, рассказывать, делать выводы, сопереживать и, конечно, создавать собственные творческие работы. Следует иметь ввиду, что к старшему дошкольному возрасту у детей накоплены впечатления от знакомства с широким кругом явлений на основе небольшого жизненного опыта. Дошкольники способны наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать предметы и явления окружающего мира. У детей только начинают формироваться оценочные суждения в области искусства. Но они способны увидеть разницу между реальным и изображённым объектом, реальным и фантастическим.

У старших дошкольников развивается произвольное внимание. Оно становится более устойчивым, целостным и осознанным. На основе наглядно-действенного мышления формируются наглядно-образные компоненты мышления, затем логические, позволяющие обобщить, сопоставить ситуации, сделать соб-

ственными выводы. При этом у детей данного возраста уже формируется эстетическое отношение к воспринимаемому, умение отличить прекрасное от безобразного. К этому добавляется осознание социальных отношений, понимание и разграничение плохих и хороших поступков людей, совершенствуются моральные чувства. Именно этот возрастной период наиболее благотворен для формирования художественного восприятия окружающего мира и произведений искусства. Практика показала, что знакомство детей с произведениями изобразительного искусства как ведущего средства формирования художественного восприятия требует от педагога владения специальными знаниями в области искусствоведения, умений отбирать произведения, соответствующие возрасту и драматургически выстраивать зрительный ряд, владеть грамотной, литературной, образной и интонационно-окрашенной речью.

Восприятие художественного произведения – это первый и серьёзный опыт общения детей с изобразительным искусством, формирующий мировоззрение, эстетические чувства, эмоциональную отзывчивость к прекрасному и художественный вкус. И, наконец, знакомство с творчеством мастеров – это огромный опыт прикосновения и приобщения к человеческой истории и культуре. Демонстрируемые художественные произведения должны: быть доступными для понимания ребёнком (особенно на начальном этапе формирования художественного восприятия), иметь высокую художественную выразительность; соответствовать решению поставленных методических задач обучения; иметь жанровое многообразие для создания широты визуального впечатления, а также драматургическое выстраивание зрительного материала для понимания и чувствования определённого образа.

При показе произведений искусства следует расширять широту впечатлений, предлагая картины различных состояний и настроений. Например, при знакомстве с образом Весны использовать для восприятия: пейзаж эпический, передающий бурное, радостное пробуждение природы от зимнего сна; натюрморт (весенний букет); пейзаж, изображающий «кусочек» весенней природы (лирическое состояние); детскую работу, созвучную предыдущему показу картин; птичьи

гнёзда с птенцами как образ Весны (аниалистический жанр); портрет прекрасной девушки с букетом весенних цветов, олицетворяющий Красавицу Весну, Царицу Весну, Девицу-Весну; коллективную детскую работу, изображающую встречу весны животными или людьми. Демонстрируя данные изображения и добавляя новые, мы получим разные впечатления детей и творческое воплощение идей в работах.

Наша экспериментальная работа с детьми показала, что формирование у них целостного представления о произведении искусства происходит тогда, когда все элементы изобразительного языка подчинены содержанию произведения, его жанру. Так, в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте можно знакомить с натюрмортом, пейзажем, портретом, анималистическим и бытовым жанрами, книжной иллюстрацией, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, архитектурой. Познавая мир изобразительного искусства, созерцая произведения художников-графиков, живописцев, театральных художников, скульпторов, архитекторов, дизайнеров они развиваются и углубляют свой творческий диалог с произведением, понимая его образную специфику. Здесь важно опереться на опыт ребёнка, восприятие которого изначально является эмоционально-непосредственным. Например, предложить воспитанникам услышать звуки леса, шум моря, почувствовать запах цветущего луга, букета, вкусного пирога, сочного фрукта, мысленно погладить трепетного оленёнка, нырнуть в синее море, взлететь в созерцаемое небо. Подобные игровые приёмы оставляют в душе ребёнка незабываемые, яркие сенсорные впечатления.

Освоение мира искусства в творческом общении с использованием музыки и художественного слова способствует более глубокому и осмысленному восприятию произведений изобразительного искусства. Значительно обогащают восприятие объектов изобразительного искусства информационные и коммуникационные технологии, которые средствами мультимедиа помогают идти в ногу со временем, повышая эмоциональный фон восприятия, мотивацию к учению, расширяют диапазон учебного материала [1]. Эмоциональное восприятие мира, способность к одушевлению всего существующего, желание играть и удивляться,

«вера в сказку и чудеса», сенсорная восприимчивость – это именно те струны детской души, особенности детской психики, которые помогут учителю вести воспитанников в увлекательный мир искусства.

Однако проблема формирования художественного восприятия детей в процессе изучения изобразительного искусства в полной мере ещё не изучена. Она по-прежнему является актуальной, представляя для педагога-практика и учёного-исследователя широкое поле для экспериментальной методической и творческой деятельности.

Список литературы

1. Катханова Ю.Ф. Самоучитель TeachPro Изобразительное искусство для младших школьников. 1–4 классы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=14910>.
2. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом Карапуз, 2000. – 256 с.
3. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Книга для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.