

Стефина Надежда Васильевна

канд. пед. наук, доцент

Сумской государственной педагогический

университет им. А.С. Макаренка

г. Сумы, Украина

**ИССЛЕДОВАНИЯ СУЩНОСТИ ХОРОВОГО
ПЕНИЯ – ЭФФЕКТИВНОЙ ФОРМЫ МАССОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

***Аннотация:** в статье исследуются теоретические аспекты сущности хорового пения, обосновывается целесообразность его использования как эффективного средства массового музыкального воспитания младших школьников.*

***Ключевые слова:** пение, хор, хоровое пение, музыкальное воспитание.*

***Постановка проблемы.** Обязательным компонентом современной системы эстетического воспитания является обучение музыки. В наше время ведутся интенсивные поиски путей усовершенствования музыкального воспитания учащихся с самых первых дней их обучения в школе. Хоровое пение – обязательная форма массового музыкального воспитания школьников, которая охватывает на уроках музыкального искусства, во внеклассной, внешкольной работе всех без исключения детей («класс-хор»). Но, кроме «классного пения» в школьную практику уже давно вошла еще одна форма хорового пения – внеклассная, кружковая, не обязательная для всех детей. Но, к сожалению, к этой форме не всегда надлежаще относятся: занятия обеспечиваются только тогда, когда школе необходимо принять участие в смотре художественной самодеятельности. Польза от такой работы с хором сомнительная, так как она проводится спонтанно, эпизодически, с помощью авральных методов, а не системно, целенаправленно.*

На самом деле, школьный хор, укомплектованный из наиболее способных учащихся, должен способствовать успешному музыкальному воспитанию шко-

льников, учащихся младших классов в частности, благодаря разнообразному песенному репертуару и высокому исполнительскому уровню. Хор в современной школе должен стать тем художественным эталоном, к которому будут стремиться другие учащиеся.

Анализ актуальных исследований. Основу наших научных поисков относительно данной проблемы составляют труды ученых, в частности: Б. Асафьева, О. Апраксиной, Н. Ветлугиной, С. Гладкой, Л. Дмитриевой, Г. Дмитриевского, Н. Добровольской, Д. Кабалева, З. Кодая, А. Кричевского, Г. Овчинниковой, Д. Огороднова, Е. Печерской, В. Попова, А. Ростовского, Н. Стефиной, Г. Струве, Г. Стуловой, П. Халабузаря, Н. Черноиваненко и других, которые раскрывают теоретические аспекты сущности хорового пения, использования его как эффективного средства музыкального воспитания учащихся, младших школьников в частности.

Цель статьи – выяснить в научной литературе сущность понятий «пение», «хор», «хоровое пение», «музыкальное воспитание», определить специфику, содержание, задачи хорового пения как эффективного средства массового музыкального воспитания младших школьников.

Изложение основного материала. Музыкальное воспитание, по мнению О.А. Апраксиной, – это воспитание детей средствами музыкального искусства [1, с. 3]. Хоровое пение – один из видов коллективной музыкально-исполнительской деятельности. Именно хоровое пение является природным способом выражения эстетических чувств, действенным средством приобщения школьников к музыке. Из всех видов музыкального исполнительского искусства хоровое пение – самый доступный для всех без исключения детей вид музыкальной деятельности, которая не требует значительной предварительной подготовки и сравнительно легко ими усваивается. Поэтому хоровое пение издавна рассматривалось как одно из средств массового музыкального воспитания детей.

Выдающийся педагог-музыкант XX столетия Д. Кабалевский утверждал, что задачами музыкального воспитания в общеобразовательной школе является

не только изучение элементарных музыкальных понятий, но и воспитание нравственности младших школьников через музыкальное искусство, хоровое пение в частности. Учитель музыкального искусства-хормейстер призван развивать у детей понимание хорового искусства и через него открывать им мир добра и красоты. Эта мысль легла в основу концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалаевского [4].

Новейшие современные научные исследования в сфере музыкальной педагогики, опыт музыкантов-практиков и исторический опыт свидетельствуют о том, что хоровое пение определенным образом положительно влияет не только на музыкальное, но и на эмоционально-эстетическое развитие личности учащегося, на его способности, состояние здоровья в целом.

Именно поэтому в нашей статье мы достаточно детально рассматриваем такие понятия как «пение», «хор», «хоровое пение», «музыкальное воспитание». В словаре-справочнике понятие «пение» определяется как вокальное искусство, исполнение музыки с помощью голоса, передача посредством певческого голоса художественного содержания музыкального произведения. Пение может быть сольным, ансамблевым (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.), хоровым (с сопровождением и без сопровождения) [5, с. 89].

По нашему мнению, пение – это выражение с помощью голоса эстетических чувств, средство приобщения детей к музыке. Но самой благоприятной формой учебно-музыкальной деятельности на уроке музыкального искусства и во внеурочное время является хоровое пение, которое возникает благодаря хору.

Что же такое «хор»? Так, Г.А. Дмитриевский хором называет коллектив певцов, организованный для общего исполнения. В хоре необходимо придерживаться количественного и качественного соотношения голосов, что обеспечивает как овладение участниками всеми элементами хоровой звучности, так и необходимое для осуществления поставленных перед ними исполнительских задач [3, с. 5]. П. Халабузарь полагает, что «хор» – это организованный певческий коллектив, который владеет вокально-техническими и художественно-выразительными средствами, достаточно глубоко передавая содержание произведения, которое

исполняется [12, с. 54]. На взгляд П. Чеснокова, «хор» представляет собой «собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, выразительно определенные нюансы» [13, с. 35].

Анализируя широкую школьную практику и разные методические рекомендации, О.А. Апраксина считает «хоровое пение» ведущей музыкальной деятельностью и, в то же время, акцентирует внимание на наличии целого ряда недостатков в проведении хоровой работы. Одним из главных недостатков – является нивелирование роли хоровой работы в современной школе [1, с. 179]. Нередко хоровое пение, по мнению О. Ростовского [9], Н. Стефиной [10], Г. Струве [11], сводится к авральному изучению определенного количества песен к смотру художественной самодеятельности. Это приводит к тому, что хоровое пение превращается в спонтанную самоцель и не является эффективным средством музыкального воспитания учащихся, младших школьников в частности.

Что представляет собой «хоровое пение»? Хоровое пение Л. Дмитриева и Н. Черноиваненко считают одним из основных видов коллективной исполнительской деятельности, которая положительно влияет как на развитие певческой культуры школьников, так и на их будущее музыкальное развитие, способствует воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировосприятия, формированию будущей личности [2, с. 91]. Е. Печерская рассматривает «хоровое пение» как массовый вид музыкальной деятельности школьников, младших в частности [8, с. 25].

Обобщая вышесказанное мы считаем, что «хоровое пение» – это вид исполнительского искусства и эффективное средство массового музыкального воспитания учащихся, поскольку доступно всем школьникам, положительно влияет на формирование личности в целом. Этому способствует и то, что в хоровом пении сливаются воедино музыка и слово. Музыка окрыленная поэзией, еще более глубоко влияет на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение, вкус, эмоциональную чувствительность.

Общеизвестно, что много музыкантов, педагогов-музыкантов, композиторов, хормейстеров высоко ценили хоровое пение и считали его основой музыкального воспитания школьников, младших в частности. Почему именно хоровое пение и каким образом оно влияет на развитие музыкальных способностей учащихся младших классов?

Чтобы найти ответ на этот вопрос мы должны исследовать сущность хорового пения – ведущей музыкально-эстетической деятельности и выяснить, является ли оно одним из эффективных средств музыкального воспитания младших школьников.

Так педагоги-музыканты-хормейстеры Н. Добровольская [12], В. Попов [12], Д. Огороднов [7], Г. Овчинникова [6], П. Халабузарь [12] определяют сущность хорового пения следующим образом:

1) хоровое пение – наиболее доступный вид музыкально-эстетической деятельности. Эта доступность обусловлена тем, что голосовой аппарат – «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствуется вместе с его развитием и взрослением;

2) хоровая музыка связана со словом, это создает основу для более конкретного понимания содержания музыкального произведения. Содержание хорового произведения раскрывается через слово, поэтический текст и через музыкальную интонацию, мелодию. Потому эмоциональная сущность содержания хорового произведения как бы «удваивается». Особенно важно это при музыкальном воспитании младших школьников, которым присуща конкретность мышления, образность воображения;

3) хоровое пение обеспечивает возможность младшим школьникам получать первые музыкальные впечатления, помогает овладеть «музыкальным языком», что, в свою очередь, помогает более точно выявлять, развивать и диагностировать музыкальные способности, певческий голос.

Обобщая вышесказанное можно, на наш взгляд, определить специфику хорового пения:

1. Эмоциональность восприятия и воспроизведения текста музыкального произведения через хоровое пение.

2. Раскрытие сущности и содержания хорового произведения через поэтический текст и через мелодию [10].

При работе над хоровым произведением учитель музыкального искусства-хормейстер обязательно должен обращать внимание на:

1) непосредственное эмоциональное впечатление учащихся;

2) анализ музыкального языка с целью создания психологического плана хорового произведения;

3) работу по разучиванию и усвоению песенного материала способствует развитию вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, усвершенствованию хорового мастерства;

4) неоднократное осознанное повторение произведения что приведет к усвершенствованию исполнительского мастерства;

5) донесение музыкально-поэтического образа хорового произведения до слушательской аудитории [10].

Таким образом, задачи хорового пения в современной общеобразовательной школы состоят в следующем:

1. Усвоение школьниками-хористами информации относительно природы певческого голоса (способы певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции, интонации).

2. Накопление певческого опыта ребенком (осуществление разных способов певческой деятельности, формирование вокально-хоровых умений и навыков).

3. Воспитание и развитие музыкальных способностей младших школьников.

4. Формирование ценностного отношения к хоровому исполнительству.

5. Перенесение полученного певческого опыта в личную практику (развитие певческого голоса, воспитание вокально-хоровых навыков).

6. Воспитание музыкально-эстетической культуры младших школьников.

Выводи. Таким образом, опираясь на сказанное выше следует отметить, что хоровое пение имеет большое влияние как на формирование личности младших школьников в целом, так и на интенсивное развитие их музыкальных способностей в частности. Это влияние осуществляется через разучивание и исполнение разнообразного песенного репертуара, концертную исполнительско-художественную хоровую деятельность младших школьников-хористов.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – С. 3, 179.
2. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – С. 91.
3. Дмитревський Г.О. Хорознавство і керування хором / Г.О. Дмитревський. – Київ, 1961. – С. 5.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М., 1984. – 206 с.
5. Музыка. Словник – довідник школяра. Упорядк. В.М. Островського. – Тернопіль: Навчальна книга. – Богдан, 2010. – С. 89.
6. Овчинникова Г.К. О певческом рабочем диапазоне школьников / Г.К. Овчинникова // Музыкальное воспитание в школе / Сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 10. – С. 91–95.
7. Огороднов Д.Е. Музыкальное певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие / Д.Е. Огороднов. – К., 1989. – 168 с.
8. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах / Е. Печерська. – Київ: Либідь, 2000. – С. 25.
9. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі / О.Я. ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – 216 с.
10. Стефіна Н.В. Специфіка вокально – хорової діяльності та її роль у формуванні співацьких навичок молодших школярів / Н.В. Стефіна. – Суми: СДПУ імені А.С. Макаренка, 2003. – С. 495–504.

11. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителей / Г. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
12. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М.: Владос, 2000. – С. 54, 175.
13. Чесноков П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1952. – С. 35.