(cc) BY

Арзыбова Ольга Владимировна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С КВ №24 «Светлячок»
г. Мичуринск, Тамбовская область

РОЛЬ ИНТЕГРАЦИИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *по мнению автора, православная культура представляет собой неисчерпаемую сокровищницу духовных ценностей. В статье описано то, как помочь детям разобраться в огромном звуковом море, научиться отличать в музыкальном искусстве подлинное от подделок.*

Ключевые слова: *интеграция, духовно-нравственное воспитание.*

Механизмом интеграции является именно образ, созданный средствами разных видов искусства и созерцаемый детьми в разных идах художественной деятельности: в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

При интеграции разных видов искусства все содержание включается в процесс разработки и создания образа практически на равных основаниях. Вместе с тем какое-то тематическое содержание всегда выступает в роли стержневого. Именно вокруг этого стержня объединяются и другие формы работы, виды искусства и художественной деятельности.

Для меня таким «стержнем» является музыка.

Я работаю в детском саду музыкальным руководителем более 20 лет. К теме духовно-нравственного воспитания я пришла не сразу – большое значение сыграла для меня церковь, где я являюсь певчей правого клироса. И вот уже на протяжении 3-х лет я участник международного педагогического форума «Глинские чтения». Эта тема так богата и разнообразна, что каждый педагог может включить в свою работу этот компонент.

В своей работе я стараюсь приблизить детей к пониманию и осмыслению христианских православных праздников и обрядов. Основную задачу в проведении таких праздников и бесед я вижу в приобщении детей к православной культурной христианской традиции, в утверждение высоких духовных ценностей –

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

любви, доброты, сострадания и душевной чистоты. Для создания атмосферы духовности и возвышенности на православных праздниках и беседах используются отрывки церковных песнопений в записи.

Опираясь на вышесказанное, я написала методические рекомендации по теме: «Духовно-нравственная модель воспитания дошкольников на основе слушания музыки. Приобщение детей к народным и православным традициям».

Приобщение детей к истокам русской культуры и лучшим образцам мировой музыки является важнейшим фактором, помогающим оградить ребенка от пагубных влияний современной массовой эрзац-культуры.

Свою работу я разделила на 3 части:

I часть: воспитание в ребенке человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной народной культуры.

В произведениях народного творчества материализована народная память, народная мудрость и вечные чаяния о торжестве гармонии.

К первому направлению следует отнести средства эмоционального воздействия на детей в рамках детских фольклорных праздников.

Основными и наиболее доступными средствами эмоционального воздействия в рамках детского фольклорного праздника являются *музыка, слово и игра*. Кроме того, могут быть использованы такие жанры фольклора как перепевы, переплясы, частушки, состязания в разгадывании загадок, проговаривании скороговорок на скорость, «распутывание» пословиц и поговорок, объяснение примет. Эти виды традиционного народного фольклора выступают действенными средствами эмоционального воздействия и выразительности.

Таким образом, через интеграцию различных видов искусства ребенок получает знания о народных традициях.

II часть: духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе слушания музыки.

Слушая с детьми музыку, я стараюсь не оставлять детей пассивными. Задействую разные виды исполнительства и творческие задания: выражать переживания в образном слове, музыкально-ритмических движениях, подпевании ярких мелодий, игре на музыкальных инструментах, рисовании.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

III часть: приобщение детей к православным традициям.

Проводя занятия, я знакомлю детей с историей православных праздников, традициями отечественной культуры, с тем, как встречают православные праздники в России. Помогают в подготовке и участвуют в праздниках родители детей. Дети вместе с родителями знакомятся с духовно-нравственными традициями и укладом жизни в православной семье, особенностями мужских и женских домашних трудов, традиционной подготовкой и проведением праздничных дней.

На занятиях я стараюсь познакомить, рассказать и показать детям все, что знаю о Православии, о его колоссальном эстетическом потенциале, который оно накопило за многие века своего существования. Православная культура – это литература, написанная сотнями авторов, это иконы, в том числе и Андрея Рублева, и фрески Дионисия, это богатейшие архитектурные традиции, это колокола и колокольные звоны, это наконец удивительная музыка, не сравнимая по красоте и целостности ни с какой другой.

В заключении мне хотелось бы сказать: потребность создать у ребенка целостную картину мира, где все находится в нерасторжимом единстве привела нас педагогов к использованию в своей работе интегрированных занятий.

Список литературы

1. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку [печатное издание] / И.В. Нестьев. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1987. – 62 с.

2. Низова Г.Ю. Наши праздники: Христианский собеседник / Г.Ю. Низова. – Решма: Издательство Макариев-Решемского мужского монастыря, 2001. – 285 с.

3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: Учеб. пособие для вузов в 2 ч. / О.П. Радынова. – М.: Владос-Пресс, 1997. – 400 с.

4. Светленко Я.Л. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/05/11/priobshchenie-detey-k-istokam-dukhovnoy-kultury-cherez-pravoslavnye (дата обращения: 05.12.2016).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)