

Михайлина Анастасия Олеговна

студентка

Институт архитектуры и дизайна

ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

г. Красноярск, Красноярский край

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС КРАСНОЯРСКОЙ ФИЛАРМОНИИ КАК ОБЪЕКТ В СИСТЕМЕ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

***Аннотация:** в статье описано возникновение и развитие крупнейшего в Красноярске архитектурного ансамбля на Стрелке. Охарактеризован комплекс зданий, составляющих ансамбль. Исследована градостроительная роль ансамбля, занимающего узловое положение в общегородской планировочной структуре Красноярска. Обозначена роль архитектурного ансамбля Стрелки в пространстве города. Проведен анализ роли филармонического комплекса ансамбля Стрелки с точки зрения архитектурно-пространственного решения. Изучено создание Красноярской краевой государственной филармонии. Проанализировано архитектурно-художественное решение здания филармонии, облик которого во многом определил ландшафт Красноярска. Изучено, когда была проведена реконструкция филармонического комплекса, благодаря которой здание стало современным, усовершенствованным, сделанным по последнему слову техники. Выявлены особенности Большого и Малого концертного зала филармонического комплекса. Определено благодаря чему «Сибирь стала краем высокой культуры».*

***Ключевые слова:** архитектура Красноярска, Красноярская краевая филармония, ансамбль Стрелка города Красноярска, А.С. Демирханов.*

***Актуальность темы.** Сибирским городам всегда не хватало архитектурно художественной силуэтности. В конце 1970-х начал формироваться новый культурно – исторический центр города Красноярска. Появились уникальные архи-*

тектурные объекты, формирующие целые городские ансамбли. Во многом современный облик Красноярска определил ансамбль Стрелка, одним из значимых сооружений которого, стал концертный комплекс Красноярской филармонии.

Значимость сегодня. В настоящее время филармония является уникальным комплексом с различными концертными залами. В данной статье предстоит выяснить, какую роль сыграл концертный комплекс, созданный красноярским архитектором А.С. Демирхановым, в системе городского пространства.

Цель исследования: определить значимость Концертного комплекса архитектурного ансамбля Стрелка в системе городского пространства.

Задачи исследования: определить роль филармонического комплекса ансамбля Стрелки с точки зрения архитектурно-пространственного решения; выявить архитектурные особенности Концертного комплекса Красноярской филармонии.

Объект: Концертный комплекс Красноярской филармонии с Большим залом на 1700 и Малым залом на 500 мест в Красноярске. Начало строительства: 1978 г. Окончание строительства: 1984 г. Автор архитектор А.С. Демирханов.

Возникновение ансамбля Стрелки

Ансамбль Стрелка расположен в исторической части города на площади Мира. Площадь Мира – исторический центр Красноярска. Именно здесь в 1628 году был построен Красноярский острог. После пожара 1773 года, на месте острога было возведено первое крупное каменное здание города – Воскресенский собор, рядом с которым возникла торговая площадь, названная «Старобазарной». Эта площадь стала городским центром – местом, где начинался город. Ныне она носит название площадь Мира и до сих пор является главным городским центром.

25 апреля 1975 г. было принято постановление «О проектировании и создании особо важных градостроительных ансамблей и объектов застройки центральной части города Красноярска», где в период 1975–1982 гг. определено строительство градостроительного комплекса на Стрелке в составе концертного

зала (на месте разрушенного Воскресенского собора в начале 1960-х), гостиницы, вычислительного центра, консерватории, историко-этнографического музея, памятника землепроходцам, вантового моста на остров Татышева.

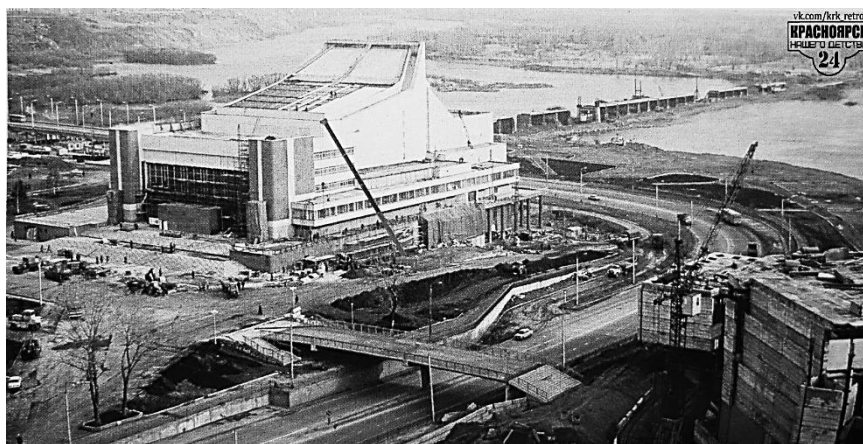


Рис. 1. Ансамбль Стрелка на площади Мира. Фото 1890-х

Современный ансамбль Стрелка сформировали культурно-исторический и музейный комплекс, здание красноярской краевой филармонии и высотное здание КАТЭКНИИ.

Градостроительная роль ансамбля Стрелки

В самом центре города, на месте слияния могучей сибирской реки Енисей с рекой Кача, находится архитектурный ансамбль Стрелки. Занимая узловое положение в общегородской планировочной структуре, ансамбль имеет достаточно удобные связи с любым районом Красноярска.

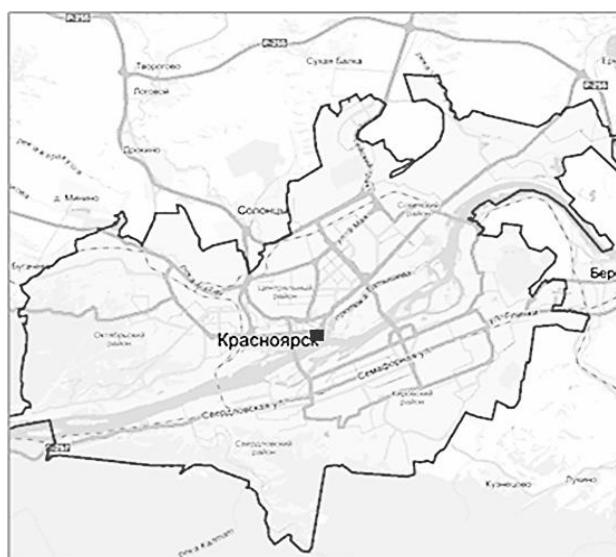


Рис. 2. ■ Ансамбль Стрелка, г. Красноярск

Площадь Мира продолжает традиции исконного красноярского градостроительства и имеет органичный выход на природу – на остров Татышев – через пешеходный вантовый мост.

Роль архитектурного ансамбля Стрелки в пространстве города

Природный ландшафт Красноярска, является главным достоинством города на уровне мировых стандартов. Перед архитектором стояла задача создания единого ансамбля, подчеркивающая и усиливающая красоту великой сибирской реки и окружающего ландшафта.

Архитектурный ансамбль Стрелки сохраняет единство пространства набережной с остальным городом.

Здания гармонично вписываются в ландшафт, и активно формируют силуэт Красноярска. К сожалению, в поздней застройке диалог переднего и заднего плана нарушен другими постройками.



Рис. 3. Архитектурный ансамбль Стрелки на Площади Мира.

Вид с острова Татышева с высоты птичьего полета. Фото 2010 года

Роль Филармонии в архитектурном ансамбле Стрелки

Здание Красноярской филармонии стало первым при строительстве ансамбля Стрелки, и во многом определило архитектурно-художественное решение ансамбля. Сооружение служит архитектурной доминантой проспекта Мира, а также является важным визуальным ориентиром речной панорамы города.

Величественное здание филармонического комплекса Красноярской краевой филармонии, словно роскошный рояль с открытой крышкой, стоит на сцене

великолепного ландшафта сибирского города Красноярска, и является неотъемлемой частью архитектурного ансамбля Стрелка.



Рис. 4. Архитектурный ансамбль Стрелки на Площади Мира. Вид со здания КАТЭКНИИ угол на правобережье Красноярска. Фото 2015 года

Создание краевой государственной филармонии

1 октября 1953 года был издан приказ о реорганизации краевого концертно-эстрадного бюро, созданного в 1938 году, в краевую государственную филармонию. Именно тогда стоял вопрос о собственных концертных площадках и помещениях для крупных творческих коллективов. В итоге в 80-х годах XX века филармония получила собственное здание.

Проектное решение было разработано институтом «Красноярскгражданпроект» в 1981 году. Авторский коллектив возглавлял известный архитектор А. Демирханов и инженер-конструктор В. Москалёв.



Рис. 5. Красноярская краевая филармония на площади Мира 1978–84.

Фото 1980-х

Архитектурно-художественное решение здания филармонии

Архитектурно-художественный облик филармонии во многом определил ландшафт Красноярскa. Здание представляет собой динамичный по силуэту объем из двух разновеликих залов – большого и малого, врезанных в 2-этажную прямоугольную пластину обстройки. Островное положение комплекса определило решение фасадов здания, с учетом их функционального и эстетического назначения и восприятия со стороны города, реки и нижнего парка. Здание врезано в рельеф с перепадом высот в 6 м. Имеет террасы, с которых открываются вид на нижнюю террасу Стрелки, площадью более трех гектаров и на живописные панорамы города.

Реконструкция филармонического комплекса

В 2007 году началась реконструкция Большого концертного зала (авторы реконструкции А. Пилипенко, А. Демирханов). В результате реконструкции внешне здание почти не изменилось, но внутри оно стало совсем другим – современным, усовершенствованным, сделанным по последнему слову техники. Бывшее вентиляционное помещение переделали в уютный Камерный зал на 120 мест. В декабре 2010 г. завершилась реконструкция здания филармонии, были введены в строй Большой концертный зал и Зал торжеств. «Как отмечает Арэг Саркисович: «Конечно, поменялись концепции, осовременились интерьеры, концертный зал сейчас цветной, европеизированный. Ну что поделаешь, время, время... – И всё равно, каждая стеночка осталась на своём месте, сохранились все объемы, вместимости. Добавили лишь фойе, и это замечательно; закрытые лестницы, и это тоже замечательно; переделали инженерное оборудование, и это прекрасно!» [8] После реконструкции филармонического комплекса в 2009 году, над центральным входом Большого зала появилась надстройка, напоминающая клавиатуру рояля, внутри было расширено фойе, получившее название «Зал торжеств».



Рис. 6. Красноярская краевая филармония на площади Мира 1978–84.

Фото 2010 года

Концертный комплекс филармонии стал уникальной площадкой для регионов Сибири.

Большой концертный зал Филармонии (вместимость: 1375 мест; открыт в 1984 году). «По законам акустики зал должен напоминать бутылку, обращенную горлышком к сцене. Но мы-то, проектируя его под ансамбль танца Сибири, хотели видеть артистов во всём великолепии: улыбки танцующих, их изумительные костюмы и т. д. Поэтому я его растянул, расширил, чтобы приблизить зрителей к сцене, но акустика в таких залах, где более тысячи человек, обычно всегда искусственная» [9]. Первокласное звуковое, осветительное и видеооборудование позволяет устраивать самые технологичные масштабные шоу.

Малый концертный зал (вместимость зала 498 мест). Созданный как площадка для Красноярского академического симфонического оркестра Малый концертный зал открылся в 1982 г. Когда-то зал украшали потрясающие светильники. Арэг Саркисович собственноручно создавал их. Каждый из светильников был уникален, ни один не повторялся. Но, к сожалению, после реконструкции, они были заменены на современное освещение.



Рис. 7. А.С. Демирханов в Малом концертном зале. Фото 1982 года

«Сибирь – край высокой культуры»

Благодаря П. С. Федирко (экс-губернатору) загоревшемуся идеей лозунга «Превратим Сибирь в край высокой культуры!», в Красноярске появился крупный культурный комплекс, который до сих пор привлекает исполнителей со всего мира!

Выводы

Архитектурный ансамбль Стрелка, расположенный в самом центре города, гармонично вписывается в ландшафт, и активно формируют силуэт Красноярска. Монументальный комплекс Красноярской филармонии, архитектурно-художественный облик которого, во многом определил ландшафт Красноярска, является важным визуальным ориентиром речной панорамы.

Заключение

С начала строительства объекта прошло уже более тридцати лет, но до сих пор филармония играет важнейшую роль в культурной жизни Красноярска. Архитектурный ансамбль Стрелка, выполняет функцию общественного городского центра и отличается композиционной целостностью в системе городского пространства. В ансамбле учитывается связь города с природным окружением.

Словно продолжение знаменитых Столбов, стоящих на правом берегу, филармония является «жемчужиной» Сибирского города. Сегодня комплекс Красноярской филармонии, входящий в ансамбль площади Стрелка, широко известен не только в Красноярском крае, но и за пределами страны. Красноярская краевая филармония стала мощным аккордом в культурной летописи города Красноярска.

Список литературы

1. Бондаренко Т.В. Феномен исторической и художественной ценности архитектурного ансамбля площади в структуре сибирского города // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики: В 3-х ч. Ч. III. – Тамбов, 2012. – №12 (26). – С. 25–38.
2. Бунин А. Архитектурная композиция городов / А. Бунин, М. Круглова. – М., 1940. – 126 с.
3. Красноярск в четырёх веках: путеводитель по истории города: 1628–2003 / Сост. А.М. Буровский, В.П. Зыков. – Красноярск, 2003. – 95 с.
4. Гонина Н.В. Архитектурное оформление набережной р. Енисей в 1960-х – начале 1980-х гг.: от проекта к воплощению / Н.В. Гонина, А.П. Дворецкая // Баландинские чтения. – 2014. – Т. 9. – №2. – С. 202–209.
5. Бондаренко Т.В. Опыт проектирования и строительства архитектурных ансамблей площадей городов Сибири (Вторая половина XX в.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики: В 2-х ч. Ч. I. – Тамбов: Грамота, 2013. – №2 (28). – С. 27–29.
6. Прогулки по Красноярску [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/viewFile/91/295>
7. «Красноярская краевая филармония»: Интернет-энциклопедия Красноярского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://my.krskstate.ru/docs/culture_house/krasnoyarskaya-kraevaya-filarmoniya/

8. Голубович И. Любимые места Арэга Демирханова // Городские новости (муниципальная газета Красноярск). – 19.04.2013. – №2758
9. Кириченко В. Каменная песня Арэга Демирханова // Сибирский форум. Интеллектуальный диалог. – 2012, сентябрь.
10. Слабуха А.В. Архитекторы Приенисейской Сибири. Конец XIX – начало XXI века: Иллюстрированный биографический словарь: 540 имен / НИИ-ТАГ РААСН; КОСА. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. 432 с.
11. Слабуха А.В. Градостроительное освоение Приенисейского края в XVII–XX веках: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Красноярск, 2006. – 192 с.
12. Слабуха А.В. Архитектура и градостроительство Приенисейской Сибири. Краткий конспект лекций: Учебное пособие по направлению «Архитектура». – 2-е изд. – Красноярск, 2005. – 106 с.
13. Енисейский энциклопедический словарь / Редколлегия: Н.И. Дроздов, В.С. Боровец, В.М. Бушуев, Г.Ф. Быконя [и др.]. – Красноярск, 1998.