

Гаврильева Айына Геннадиевна

студентка

Финансово-экономический институт

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

СОЦИАЛЬНО-ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ СОЗДАНИЯ СПЕКТАКЛЯ «ЖЕЛАННЫЙ ГОЛУБОЙ БЕРЕГ»

Аннотация: как отмечается в статье, якутское театральное искусство достаточно молодо, несмотря на молодой возраст, якутское театральное искусство не только стремительно развивается в профессиональном плане, но и имеет немало выдающихся достижений. Впечатляющий успех Саха театра неразрывно связан с личностью режиссера Андрея Борисова, который свою карьеру начал с создания спектакля «Желанный голубой берег мой».

Ключевые слова: театр, искусство, социально-духовные источники, духовные ценности.

Философская притча известного писателя, лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря», получила сценическое воплощение в новом спектакле Якутского драматического театра под удивительно поэтическим названием «Желанный голубой берег мой» в 1982 году.

Спектакль является дипломной работой Андрея Саввича Борисова, выпускника режиссерского факультета ГИТИСа. Для создания данной постановки по повести Чингиза Айтматова, Андрей Саввич выступил и как режиссер постановщик, и как автор инсценировки айтматовской повести. Также, значительную роль в создании спектакля сыграли звукорежиссер Карл Сергучев и сценографист Геннадий Сотников.

«Желанный берег» является одним из тех произведений, который был очень личным для Андрея Саввича. Спектакль затрагивает личное каждого зрителя, потому что на сцене на протяжении двух часов каждый зритель ощущает все свои эмоции, которые слиты воедино в одном художественном творении.

Спектакль является олицетворением духовных ценностей коренных народов, таких человеческих ценностей как:

- признание верховенства справедливости и равенства, следование закону, презрение к сеющим зло и насилию над человеком, обществом и природой;
- помнить, что Природа – живое творение Вселенной, наше мировоззрение основано на мудрости живой Природы;
- признание уникальность самобытных культур коренных народов Якутии и объединения усилия для их спасения, сохранения и развития;
- помнить, что наши корни уходят глубоко в сельский традиционный образ жизни, село – колыбель народов Якутии;
- чтить многовековую мудрость предков, завещавших уважать корни свои – родителей и продолжение свое в детях;
- понимать, что наше будущее в детях, главная ценность на Севере.

Культурные ценности и их очертания веками сохраняют свои жизненные ориентиры, которые так ярко выражены в спектакле: отношение в природе как к живому существу, пожертвование собой ради будущего поколения, неразрывная связь между поколениями, передача опыта, культурных обычаяев и высшая гуманность. Все это исходит из идеи географического детерминизма культуры народа в реальном и ментальном пространствах.

Список литературы

1. Борисова А.А. Антология Саха театра: в трех кн. / А.А. Борисова, А.Н. Жирков; М-во культуры и духовного развития РС(Я). – Якутск: Бичик, 2010. – С. 269.
2. Вебер М. Основные социологические понятия / М. Вебер // Избранные произведения: Пер с нем. – М.: Прогресс, 1990. – С. 808.