

Шеменева Анастасия Валерьевна

студентка

Филиал ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет им. М.В. Ломоносова» в г. Севастополе

г. Севастополь

DOI 10.21661/r-115802

ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА КАК МОДЕЛЬ СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассмотрены основные аспекты правовой культуры. Приведено обобщенное определение понятия «культура». Обозначено определение понятия «правовая культура» в общем смысле. Отмечены основные особенности процесса формирования правовой культуры. Раскрыто понятие «модель управления» как конечный итог развития правовой культуры. Выделены особенности правовой культуры в России.*

***Ключевые слова:** культура, правовая культура, общество, модель управления.*

Культура – это обобщающее понятие для форм жизнедеятельности человека, созданные и создаваемые нами в процессе эволюции. Культура – это нравственные, моральные и материальные ценности, умения, знания, обычаи, традиции и т. д. [1, с. 16–26]. Часто данным термином характеризуется определенная историческая эпоха – «культура средневековья», «современная культура» и т. п. Культура характеризует также народы – культура древних греков, славянская культура и др. Помимо этого, культура может относиться и к сферам деятельности человека – политическая культура, художественная культура, правовая культура.

В дополнение к нормам, принятым в обществе, каждая социальная группа людей, в том числе и государство, вырабатывает собственные культурные образцы, которые получили название правовой культуры. Можно сказать, что

между гражданской сплоченностью общества и уровнем правовой культуры государства существует определенная положительная корреляция [2, с. 116–122]. Поэтому для создания прочного механизма государственной власти, важно позаботиться о мерах, направленных на формирование ее правовой культуры.

Правовая культура в широком смысле того слова – это совокупность правовых знаний, убеждений и установок личности, реализуемых в процессе труда, общения, поведения, а также отношение к материальным и духовным ценностям общества. Правовая культура является одним из тех столпов, которые определяют структуру и внешний вид общества, государства и каждой отдельно взятой личности.

Процесс формирования правовой культуры общества происходит не за один день и даже не за одно столетие. Эта мысль может показаться очевидной и банальной, но ровно до тех пор, пока мы не увидим, что ни одна социально-экономическая трансформация любого общества (российского – в частности) никогда и ничего не меняла в корне, и даже более того – социально-экономическая трансформация является не более, чем закономерным результатом объединения существовавших ранее предпосылок, которые сформировались ещё за долго до того, как такого рода трансформация возникла в науке и укрепилась в общественном сознании. В этом плане правовая культура в России является очень показательным примером. Общепринято считать, что таковой культуры в России попросту не существует. С точки зрения науки такое утверждение будет не верным, поскольку правовая культура не есть нечто обособленное, а является неотъемлемой частью культуры общества, тесно приплетаясь с её другими частями. Но, тем не менее, она может находиться на сравнительно низком уровне, и, пожалуй, с этим утверждением будет сложно поспорить.

Однако, что самое любопытное, истоки правовой культуры, задающие темп и вектор развития всего общества, вплоть до наших дней, лежат не равномерно на всей исторической прямой, а находятся концентрированно на некоторых её конкретных переломных участках. Посредством таких узловых точек формиро-

валось любое общество, существовавшее когда-либо на планете земля по средствам механизма конкуренции. Общество (в широком смысле этого слова), которое в чём-либо проигрывало другому обществу, в большей своей части уничтожалось, а оставшаяся часть ассимилировалась, перенимая культуру победителя. Это механизм продолжался до раннефеодальной эпохи, где конкуренция перешла от отдельных стран к отдельным феодалам, но к этому моменту все предпосылки для формирования той или иной культуры уже существовали, а после происходило лишь развитие уже существующего фундамента. Конечным итогом развития культуры и правовой культуры в частности является та или иная модель управления, принятая в том или ином обществе. Модель управления – совокупность экономических, правовых и культурных инструментов, целью которых является поддержание стабильного состояния созданной человеком системы. В контексте обсуждаемой темы нам более всего интересна роль модели управления в преодолении трансформаций, которое когда-либо переживало общество. Интересно она нам по причине распространённой ошибки, что всякая трансформация меняет и модель управления. Это в корне неверное утверждение, поскольку невозможно изменить фундамент модели управления (правовую культуру), кроме как-либо насильственным методом, вплоть до полного уничтожения её носителей, либо ассимиляцией (сращиванием) её с другой культурой, что, впрочем, не исключает и первый вариант, а как показывает история – скорее подразумевает его.

Российская модель управления представляет особый интерес, поскольку нигде ничего подобного в мире не существует. Это очевидно для всех, начиная с домохозяек и заканчивая топ-менеджерами компаний. Больницы не лечат, школы не учат, дороги нормально не строят и т. д. Этот список можно продолжать до бесконечности, пока не станет заметным тот факт, что вообще-то, при всех своих недостатках российская модель управления (а значит и правовая культура) всё-таки справлялась со своей задачей, а именно: выживание в борьбе среди других «игроков» на глобальном уровне и решение внутренних противоречий внутри общества.

Список литературы

1. Ясин Е.Г. Культура и инновации: к постановке проблемы / Е.Г. Ясин, Н.М. Лебедева // Форсайт. – 2009. – №2.
2. Липатов С.А. Организационные представления: постановка проблемы / С.А. Липатов // Мир психологии. – 2004. – №3.