

Баймиева Вера Юрьевна

канд. филол. наук, доцент

ФГКОУ ВО «Уфимский юридический институт МВД России»

г. Уфа, Республика Башкортостан

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ КНИГИ

О. БЕРГГОЛЬЦ «ДНЕВНЫЕ ЗВЕЗДЫ»

Аннотация: в работе представлены особенности жанра лирического дневника. Рассматривается автобиографическая основа книги О. Берггольц «Дневные звезды», связь книги с дневниками поэтессы.

Ключевые слова: лирический дневник, автобиографическая основа.

В 1959 году выходит книга Ольги Берггольц «Дневные звезды». Это произведение можно отнести к литературе «оттепели», в которой энергичное влияние лирического сознания привело к рождению новых жанровых и стилевых форм. В частности, одним из характерных явлений в прозе второй половины 1950-х годов стали так называемые лирические дневники, написанные поэтами. Почти одновременно увидели свет «Владимирские проселки» (1957) Владимира Солоухина, «Ледовая книга» (1959) Юхана Смуулы и «Дневные звезды» (1959) Ольги Берггольц. Эти поэты избрали независимо друг от друга жанр «лирического» дневника как форму, которая «должна знаменовать выход за пределы беллетристических канонов, общение с жизнью напрямую, непосредственно, осязание ее «в сыром виде» [1, с. 140].

Жанры этих книг действительно становятся новыми в «шаблонной» литературе тех лет. Трудно дать точное определение жанру, который представляет собой синтез сразу нескольких. «Лирический» дневник – определение новое и справедливое, но важно не забывать об индивидуальности произведения.

Книга О. Берггольц «Дневные звезды» имеет в своей основе дневниковые записи. По свидетельству Марии Федоровны (сестры), дневники О. Берггольц вела периодически в довоенные, военные и послевоенные годы. Они замечательны тем, что «трагедийная эпоха не просто прошла через душу поэта, но дана

с предельно короткого расстояния, вплотную приближена к личной судьбе» [2, с. 5]. «Настоящий» дневник О. Берггольц послужил, можно сказать, «мастерской», «творческой лабораторией» при создании «Дневных звезд».

В одном из дневников 1937 года Берггольц записала: «Мне хочется создать мучительную книгу – мучительную по радости и скорби, где как-то освоить, передать это томление от преходящести жизни, и радостность жизни, и грусть ее...» [4, с. 159]. Все это имеет прямое отношение к книге «Дневные звезды», которая вызревала долго, медленно. В печати постепенно появлялись отдельные главы. В 1954 году в «Новом мире» был опубликован прозаический отрывок «Поездка прошлого года», ставший позднее основой печальной главы книги. Сама книга «Дневные звезды» впервые вышла в Ленинграде в 1959 году, но можно предположить, что замысел ее возник значительно раньше, возможно в середине 30-х годов, о чем сама поэтесса рассуждает в первой главе, называя эту книгу Главной.

В 1957 году «Новом мире» вышел «Поход за Невскую заставу», ставший второй главой книги. В первое издание вместе с ними вошел рассказ «Та самая полянка» в качестве третьей главы. Четвертая была опубликована в книге «Доброе утро, люди!» в 1962 году. Она вошла в последующие издания.

Трудно с точностью определить, когда возникает замысел «Дневных звезд», но после выхода первой части, как отмечают исследователи, стало ясно, что все послевоенное творчество Берггольц неодолимо стремилось к книге типа «Дневных звезд». Даже наиболее крупные и самостоятельные произведения ее, вроде «Первороссийска» или «Верности» «были как бы фрагментами или даже этюдами, выполнившими на пути к Главной книге временную опытную работу» [3, с. 159].

Можно также отметить произведение «Вступление в поэму», написанную в 1950 году. Эта поэма непосредственно предшествовала «Дневным звездам», и ее замысел полностью растворился в Главной книге, как и многие автобиографические произведения, созданные до «Дневных звезд», становятся материалом для Главной книги.

После окончания «Дневных звезд» О. Берггольц начала работать над второй частью и продолжала работу до последнего дня своей жизни. В последние годы она мало публиковалась, т.к. семидесятые годы, о которых сейчас говорится, что они были отмечены «застойными явлениями», были крайне неблагоприятны для появления произведений, насыщенных резкой и неподкупной правдой. Берггольц, как отмечают биографы поэтессы, работала над второй книгой «еще более раздумчиво и неторопливо, чем над первой» [4, с. 249]. И в это же время она создает стихи, которые должны были войти в ее прозаический текст, как это, примерно, произошло в романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака.

В «Литературной газете», в «Звезде», еще в некоторых журналах она напечатала небольшие отрывки. Один из номеров журнала «Проектор» (№6 за 1964 год) был посвящен ленинградской литературе. Берггольц напечатала отрывок, рассказывающий о блокадной бане «Баня». Этот отрывок должен был войти во вторую часть «Дневных звезд», которая, по словам О. Берггольц, в равной мере должна была принадлежать Ленинграду и Казахстану. «Вторая часть», – говорила она, – принадлежит в равной мере Ленинграду и Казахстану. Помните поездку в город детства? Это будет поездка в края юности» [4, с. 207].

Так создавалась книга «Дневные звезды», книга жизни и о жизни, книга главная в творчестве О. Берггольц, которая основывалась на автобиографическом материале. Дневники и воспоминания, вошедшие в эту книгу, представляют собой не только историко-литературную ценность, но и основу для создания нового оригинального произведения. Дневник и записная книжка часто наталкивают писателя на своеобразное художественное создание – рождение нового жанра, который не соотносится с привычными, каноническими жанрами. Примером такого произведения является не только книга О. Берггольц «Дневные звезды», но и «Ни дня без строчки» Ю. Олеси, «Мой Дагестан» Р. Гамзатова и другие замечательные произведения.

Список литературы

1. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература 1950–1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2-х т. Т.2: 1968–1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 688 с.
2. Оскоцкий В.Д. Дневник как правда // Вопросы литературы. – 1993. – №5. – С. 3–58.
3. Павловский А.И. Стих и сердце. Очерк творчества Ольги Берггольц. – Л.: Лениздат, 1962. – 194 с.
4. Хренков Д.Т. От сердца к сердцу. О жизни и творчестве Ольги Берггольц. – Л.: Сов. Писатель, 1982. – 256 с.