

*Андреева Варвара Владимировна*

доцент

АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

г. Москва

DOI 10.21661/r-115878

**ЭФФЕКТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ МЕНТАЛЬНЫХ ИНВАЛИДОВ  
ПУТЕМ ВКЛЮЧЕНИЯ ИХ В ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ  
ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДЕКОРАТИВНОЙ  
ТЕХНИКИ «МРАМОРИРОВАНИЕ»)**

*Аннотация:* данная статья рассказывает о способах и методах решения одной из острых проблем в современном обществе – социализации людей с особенностями нарушения интеллектуального развития. Приведенные исследования осуществлялись на платформе «Мастерской социально-творческой инклюзии». В статье приведены конкретные примеры об эффективном методе и особенностях работы с ментальными инвалидами над технологией «мраморирования», создания нового вида принта при создании женской одежды. Рассматривается дальнейшее практическое использование творческих работ инвалидов в инклюзивной среде в социальных мастерских.

*Ключевые слова:* инклюзивная среда, люди, нарушение интеллектуального развития, инвалиды, доступная среда, дорога в мир, социальные мастерские, эффективная социализация, коллекция женской одежды, техника «мраморирование», проект.

В сегодняшнем цивилизованном мире инвалиды воспринимаются как равноправные члены общества. Все архитектурные и градостроительные проекты реализуются с учетом потребностей инвалидов. Президент РФ Владимир Путин предложил продлить до 2020 года государственную программу «Доступная среда». Этот базовый подход цивилизованного общества к проблеме социальной интеграции инвалидов. «Убежден, наше общество будет по-настоящему единым,

если мы обеспечим равные возможности для всех», – сказал глава государства. В стране, по словам Путина, должна быть создана отечественная отрасль производства товаров для инвалидов, в том числе средств реабилитации [6].

В связи с этим, возникла потребность привлечь внимание к данной проблеме и разработать универсальную коллекцию женской одежды в инклюзивной среде. Данный проект полностью разработан под моим руководством совместно со студенткой кафедры дизайна костюма Института Бизнеса и Дизайна Яной Доманской и реализован в «Мастерской социально-творческой инклюзии «Дорога в мир» в г. Москве, с участием молодых инвалидов с особенностями развития. В стране, по словам В.В. Путина, должна быть создана отечественная отрасль производства товаров для инвалидов, в том числе средств реабилитации. Именно следование программе президента РФ и практическая реализация проекта, направленного на инклюзию инвалидов, делает актуальным и важным этот проект для современного общества. Его практическая значимость подтверждается многими дизайнерами, которые тоже работают в направлении инклюзивной среды [2]. А именно включение труда и способностей инвалидов в современные технологии и производства легкой промышленности.

Актуальность создания универсальной коллекции женской одежды в инклюзивной среде подтверждается не только соответствием задач для доступной среды, но направлена на дальнейшее практическое использование в инклюзивной среде в социальных мастерских. Проект направлен на обеспечение стабильной сопровождаемой общественно полезной дневной трудовой занятости совершенолетних людей с особенностями развития, которые не вписываются в рыночные трудовые отношения, однако могут заниматься небольшой трудовой деятельностью. Для включения инвалидов в социальную жизнь в мастерской используются традиционные ремесленно-творческие методы (гончарное и швейное дело, шитье, батик, валяние, ткачество и др.) в сочетании с методикой социально-психологического сопровождения, разработанной специалистами по запросу родителей в рамках проектов организации в 2012–2013 г., поддержанных ДСЗН города Москвы. А также для решения задач программы «Доступная среда»

Правительства Российской Федерации, реализуемой до 2020 года в нашей стране. Документ, опубликованный на официальном интернет-портале правовой информации, был разработан в рамках реализации Конвенции ООН о правах инвалидов, которая была ратифицирована Россией в 2012 году [1]. Формы работы позволяют не только социализировать ментальных инвалидов, но и создавать полезные продукты труда. Во время работы в мастерской по швейному делу восхищает и вдохновляет на создание больших работ. В мастерской есть возможности разрабатывать линейки модных коллекций одежды с участием молодых инвалидов. Их реакция на цвета и фактуры, возможности применять актуальные тенденции в моде несмотря на привычки, как казалось в начале работы, инвалидов ничего не принимать в жизни нового, оказались ложными. И поэтому в процессе решения задач проекта, получили не только эффективные методы работы по технологии «мраморирования», но и новый вид принта при создании женской одежды. Ранее прием «мраморирование» в современном дизайне применялся только при работе с материалами дерева и керамики [5]. Плюсами данной работы стала и эффективная социализация, и включение в жизнь нескольких молодых людей, работающих в мастерской, ранее считавшихся не обучаемыми. Главное, что коллекция была принята и существует практический запрос на продолжение работы в настоящей мастерской. Мастерская социально-творческой инклюзии «Дорога в мир» – это форма сопровождаемой общественно полезной дневной трудовой занятости инвалидов с детства с выраженными нарушениями интеллектуального развития. Общественная Организация «Дорога в мир» объединяет родителей ребят-инвалидов с 1997 года. Проект делает все возможное, а иногда и невозможное, чтобы включить таких людей в жизнь, используя, в частности, ремесленно-творческие методы. Многие уже выросли, но жить самостоятельно и работать они никогда не смогут. Проект «Мастерская» был организован для инвалидов, чтобы особые люди чувствовали себя занятymi и нужными людям. На сегодняшний день в Мастерскую могут ходить более 20 молодых людей с интеллектуальными проблемами. Совершеннолетние люди, которые не могут

вписаться в рыночные трудовые отношения, однако способны к минимальной произвольной трудовой деятельности и могут находиться в коллективе.



Рис. 1. Студентка Яна Доманская и Миша Смирницкий в мастерской



Рис. 2. Студентка Яна Доманская и Юра Бейлизон (техника «мраморирование»)

Главной мотивацией для «особых» работников в мастерской является полезный труд. Они занимаются швейным, гончарным ремеслом, валянием, батиком, художественной полиграфией и другими интересными делами. Каждый осваивает несколько ремесел, получает радость от разных видов труда, способов и методов работы, различных техник (рис. 1).

Техника «Мраморирование» позволяет результаты работы делать успешными. Даже при самых тяжелых нарушениях опорно-двигательного аппарата, возможно соблюдение технологии нанесения краски на ткань. А именно- окрашивание ткани может быть абсолютно любым. Значит доступно большинству «особых» работников. Результат всегда успешен. Что отвечает внутренней потребности даже «особого» человека делать работу, но делать ее хорошо. Чтобы она нравилась, продавалась, есть возможность не делать одинаковые вещи, а всегда искать новизну [5].

Под руководством мастеров «особые» работники производят в небольшом количестве интересную для себя и людей продукцию, которая является предметом их гордости! В то же время окружающие получают возможность убедиться в том, что люди с инвалидностью способны предложить миру интересные творческие решения.

Очень важно, что и обычным людям необходимы отношения в коллективе, совместный творческий поиск. «Особые» работники в силу интеллектуальных особенностей медленно обучаются, у них нестойкая память, они быстро теряют неиспользуемые навыки. Они не слишком часто имеют серьезные увлечения, неспособны находить сами интересные дела. Многие из них не помнят того, чему когда-то учились, и не подозревают, что можно научиться чему-то другому. Чтобы жизнь их не была пуста, в нее включаются постоянное освоение знаний и навыков, закрепление умений, обучение взаимоотношениям, взаимопомощи, общению [4].

Разработка коллекции одежды в «Мастерская социально-творческой инклюзии» имеет практическую ценность. В дальнейшем, эта актуальная тема не будет

падать, а только расти, потому, как потребности инвалидов в работе в здоровой среде не исчезнет со временем. Это задача постоянная.

При работе с инвалидами в мастерской социально-творческой инклюзии используются разные методы: валяние, батик, «пэчворк», «эбру», «темари». Однако, роспись по ткани является приоритетной, потому, что позволяет при самых разных нарушениях моторики рук, интеллекта делать результат работы успешным. Главным критерием работы является результат деятельности без критики, правил и норм. Потому, что человек с интеллектуальной недостаточностью не может оценить насколько хорошо он выполнил ту или иную технику. Не всегда доступны и гармоничное сочетание цветов. Главным критерием работы в этот момент становится не отказ от работы инвалида, а его мотивация для дальнейшего труда и радость творчества (рис. 2). Тем не менее, вторым главным продуктом работы в мастерской с инвалидом – результат работы. Тогда и техника подбирается таким образом, чтобы ошибки при творчестве были наименьшими. И мы должны были постараться направить работу свою и своего подмастерья таким образом, чтобы достигалась поставленная задача при создании изделия. Таким образом, помимо социальной, труд по созданию коллекции готовой одежды несет в себе методическую и практическую задачи. Важным моментом является сопровождение во время занятия и контроль психоэмоционального состояния инвалида, развития его способностей, поддержка мотивации к труду. И еще одной важная задача – это создание эскизов коллекции, посильное участие инвалида в кроем, декорировании и пошиве изделия (рис. 3).

Основной материал для коллекции выбран «габардин». При производстве габардина используется особо плотный тип переплетения волокон. Габардин хорошо держит форму, обладает хорошей износостойкостью и некоторой водонепроницаемостью. Так как основным акцентом данной коллекции является принт, нанесенный с помощью техники «мраморирование», то для коллекции был взят синтетический материал, который идеально отвечает требованиям по составу.



Рис. 3. Эскизы коллекции универсальной женской одежды с использованием техники «Мраморирование»



Рис. 4. Фотосессия коллекции женской одежды с использованием техники «Мраморирование»

Декоративные акриловые краски Marabu, которые покрывают ткань по способу отверждения (запечатывает материал) обладают высокой способность проникновения в полотно, ярким неповторимым цветом и матовой поверхностью. Это обеспечивает надежное и долговечное нанесение краски (рис. 4).

В результате работы над проектом осуществлена социальная задача с участием молодых людей с особенностями нарушения интеллектуального развития на платформе «Мастерской социально-творческой инклюзии», найдена взаимосвязь на основе створчества с особыми работниками и современными направлениями в моде. Полученные результаты дают возможность сказать о том, что коллекция является актуальной и современной и может быть направлена на дальнейшее использование в инклюзивной среде в социальных мастерских.

### ***Список литературы***

1. Конвенция о правах инвалидов (принятая Резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 г. №61/106).
2. Миндель А.Я. От инклюзива в обучении к интеграции в труде / А.Я. Миндель // Профессиональное образование. Столица. – 2011. – №9. – С. 39–40.
3. Миндель А.Я. Инновации в социализации молодых инвалидов / А.Я. Миндель // Профессиональное образование. Столица. – 2012. – №9. – С. 20–22.
4. Пугачев А.С. Инклюзивное обучение как средство интеграции в трудовую деятельность / А.С. Пугачев // Среднее профессиональное образование. – 2012. – №7. – С. 5–6.
5. Франк Э. Экспресс-декор. 50 техник по созданию фактур и окрашиванию за четыре шага / Э. Франк, М. Дэй-Уайлд; АСТ-Пресс. – 2013.
6. Информационное агентство ТАСС, 4.12.14 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tass.ru/obschestvo/1622869>