

Белецкая Елена Александровна

доцент

ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

Иванова Татьяна Ивановна

доцент

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

Харьковская Елена Викторовна

доцент

ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

Бочарникова Юлия Юрьевна

аспирант

ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

Кривцова Светлана Викторовна

канд. психол. наук, учитель начальных классов

МОУ «Начальная школа п. Дубовое»

п. Дубовое, Белгородская область

**ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Аннотация: в статье дан детальный анализ формирования эстетической культуры личности. Определено, что воспитание личности учащегося на традициях народной художественной культуры является одним из главных направлений образования на сегодняшний день.

Ключевые слова: народное художественное творчество, эстетическая культура, традиции, эстетическое воспитание.

В сфере духовной жизни, общения с искусством и природой, в межличностном общении – везде эстетические категории играют существенную роль. Основой в системе эстетического воспитания выступает искусство: музыка, зодчество, декоративно-прикладное творчество, народный танец и другие виды народной художественной культуры.

Народное художественное творчество обогащает культуру, духовно питает профессиональное искусство, стимулирует самостоятельное творчество. И для его дальнейшей успешной жизнедеятельности необходимо серьезно изучать и бережно сохранять национальные культурные традиции.

В результате общения ребенка с эстетическими произведениями народной художественной культуры, он не только закрепляет определенные типы поведения, но и испытывает мощное влияние на формирование своей личности. Ориентация учащихся на атрибуты массовой культуры за счет значительного снижения значимости подлинно культурных, духовных и истинно национальных ценностей привела к появлению «нравственной глухоты», потере способности к сопереживанию, дегуманизации поведения. Использование эстетического аспекта в сфере образования на данный момент является одной из основополагающих концепций.

Теоретические основы системы эстетического воспитания и формирования эстетической культуры разработаны в фундаментальных трудах А.И. Арониной, З.А. Богатеевой, Е.И. Васильевой, Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой и др.

Роль народных традиций в педагогическом процессе исследуется в педагогической литературе. Данной проблеме использования народных традиций в подготовке подростков к освоению эстетического опыта поколений посвящены работы В.Ф. Афанасьева, Г.Н. Волкова, М.Б. Гуртуевой, З.М. Магомедовой и др.

Социальный аспект воспитания эстетических качеств в опоре на народные традиции были проанализированы через содержание и пути передачи опыта у В. Бальжиева, А.Ш. Гашимова, Ж. Доржиевой, Т.К. Искакова, Я.И. Ханбикова, И.А. Шарова и др.

Проведенный анализ литературы показал, что проблемы формирования эстетической культуры нашли отражение в исследованиях многих ученых, однако воспитательный потенциал русского фольклора в эстетическом воспитании подростков еще недостаточно исследован.

Многообразие использования слова «эстетика» за пределами науки – свидетельство широкой содержательности этого понятия, длительного исторического пути, в ходе которого возникали разные его ипостаси.

В настоящее время отечественной эстетике принята следующая характеристика эстетической культуры: «Эстетическая культура может быть охарактеризована как определенный уровень развития и организации эстетического сознания, которое не только представляет собой совокупность психоментальных характеристик человека и их проявлений, но и в структуре своей отражает порядок восприятия мира. В этом смысле эстетическая культура существует как некий достигнутый этап в организации комплексных отношений с миром и сама есть комплексное явление и показатель адаптационных возможностей человека, учитывающих перспективы его эволюции» [6].

Исследователь Киященко Н.И. выделяет следующие функции эстетической культуры:

– познавательная, выражающая специфику эстетической культуры как познания жизни через систему художественных образов;

– воспитательная, заключающаяся в воздействии эстетической культуры на людей, в ее возможностях формировать духовный мир человека; коммуникативная, которая означает, что эстетическая культура является средством духовного общения людей и служит каналом передачи не только знаний, но и чувств;

– семиотическая т.е. художественные ценности представляются как система знаков); гедонистическая (способность эстетической культуры возбуждать чувства, эмоции, доставлять эстетическое удовольствие и наслаждение);

– зрелищная (эстетическая культура как развлечение, зрелище, игра) [4, с. 123].

На сегодняшний день художественное эстетическое воспитание подрастающего поколения тесно связано с культурой. Именно со школы необходимо прививать детям любовь к красоте, гармонии, творчеству. В народной педагогике цели и средства нравственного и трудового воспитания всегда тесно связываются с эстетическим аспектом. Старшие всегда учат не только видеть прекрасное, но и ценить его [7].

Приобщение школьников к народному искусству пробуждает, развивает и формирует присущие школьникам творческое начало, придаёт видеть любую.

Вековой опыт позволил народу выработать определенные дидактические приёмы и правила воспитания детей. В житейской практике бытуют многие методы воспитательного воздействия на детей. Например: разъяснение и приучение, поощрение и одобрение, убеждение, личный пример, показ упражнения, намёк, укор, осуждение и наказание и. т. д.

Устное народное творчество выступает одним из средств народной педагогики, оптимизирующим процесс развития детей. Устное народное творчество включает в себя большое количество жанров: сказки, пословицы и поговорки, потешки, частушки и т. д. Это неоценимое богатство каждого народа, громадный пласт культуры как национальный, так и мировой, показатель способностей и таланта народа [7].

Народное творчество, в соответствии с идеей социального наследования психики и культурно-исторической теорией Л.С. Выготского, можно рассматривать как систему социального наследования. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней. Поэтому многие педагоги обращались к проблеме использования устного народного творчества в работе с детьми школьного возраста.

Загадки учат детей иносказательной тайной речи. Учат поэтическому видению мира, нестандартному мышлению. Расширяют кругозор и представления об окружающем мире. Ещё добавим, что загадки помогают активизировать внимание, умение понимать и чувствовать художественный образ развивают воображение, речь, любознательность, тренируют память. Вслушивание в звучание загадок, умение чувствовать особую интонацию, рифму, ритм загадок развивают речевой слух.

К средствам народной педагогики, оптимизирующих процесс развития детей, нельзя не отнести словесно-игровые жанры детского фольклора. Игра, как и тысячи лет назад, остается ведущим видом деятельности ребенка. Русский язык достаточно труден для усвоения: в нем сложная звуковая форма слова, много частей речи, богатейшая грамматика. Но при всей своей сложности он с легкостью осваивается детьми, которые к восьми годам практически полностью овладевают основными принципами родного языка. И помогает им в этом – детский фольклор. Большинство сохранившихся до наших дней детских считалок, которые предшествуют игре, «сами по себе суть игры: игры словами, игры ритмами, звуками» [3].

Считалки, бытующие в игровом обиходе современных детей, полны народного юмора, насыщены народной речью, они разнообразны, подвижны, изменчивы, динамичны, с повышенной музыкальностью поэтической речи. То, что они существуют, позволяет надеяться, что не все еще потеряно, что игровая культура не утрачена полностью. И что фонетическое своеобразие, лексическое богатство

русской речи и её эстетические возможности будут формировать чувство национальной принадлежности и впредь, будут способствовать гармоничному развитию личности.

Необходимо отметить, что основным принципом использования средств народного художественного творчества в процессе формирования эстетической культуры личности является опора на региональные традиции: историко-культурное наследие области, традиции народных промыслов.

В плане изучения регионального компонента можно опираться на следующие направления:

1. Летопись родного края.
2. Культурное наследие региона.
3. Исчезнувшие памятники истории и культуры моего края.
4. Я и моя Родина.
5. Край, в котором мы живем.
6. Белгородская земля: события и люди.
7. Маршрутом краеведа.
8. Наши земляки.
9. Ремесла и промыслы моего края.
10. Замечательные люди Белгородской области (района, города, села и т. д.).
11. Этнография моего региона (района, города, села).
12. Народная художественная культура Белгородчины.
13. Календарно-праздничная культура и семейно-бытовая обрядность моего края (района, города, села).
14. Искусство и культура моего народа [8].

Воспитание личности подростка на традициях народной художественной культуры одно из главных направлений образования на сегодняшний день. В современной России утверждается личностно-ориентированная модель образования, возвращение к национальным и мировым культурно-историческим традициям [9, с. 28].

Цель такого образования с точки зрения Е.В. Бондаревской определяется - как «воспитание целостного человека культуры, имеющего взаимосвязанные природную, социальную и культурную сущности» [2, с. 72–80.].

Введение фольклорного материала в современное гуманитарное образование поможет решить ряд проблем эстетического воспитания. Поистине неограниченными возможностями в формировании развитой целостной личности располагают учреждения дополнительного художественного образования. Их программы должны быть ориентированы на отечественные национально-культурные традиции, на основе изучения которых может быть более глубоко постигнута сущность и закономерности развития мировой художественной культуры.

Развитие и становление личности учащегося происходит в постоянном контакте с окружающим миром. А именно, сегодня, когда с одной стороны люди чаще стали задумываться о воспитании подрастающего поколения, а с другой – возросло влияние средств массовой информации, связанное с техническим прогрессом и реализацией идей интерактивного вовлечения, особенно важно контролировать воспитание и развитие подростка в его взаимодействии с разного рода информационными потоками, получаемыми через средства массовой информации [1, с. 117–120.].

Таким образом, проблема формирования эстетической культуры учащихся является актуальной в связи с наличием совокупности социально-экономических предпосылок: общественно-исторических, социокультурных, психолого-педагогических; необходимостью адекватного реагирования подрастающего человека на непредсказуемые изменения социальной ситуации.

Особо важным является педагогическое обеспечение становления способности учащихся к сознательному эстетическому освоению мира на основе эстетических знаний, умений, ценностей, что актуализирует целенаправленную разработку программ по формированию эстетической культуры личности в системе дополнительного образования детей на методологическом, концептуальном, методическом и прикладном уровнях.

Список литературы

1. Артюхова И.С. Ценности и воспитание / И.С. Артюхова // Педагогика. – 1999. – №4. – С. 117–120.
2. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования // Педагогика. – 1996. – №3. – С. 72–80.
3. Иванова Т.И. Формирование культуры поведения младших школьников в социокультурном пространстве образовательного учреждения (практический подход) / Т.И. Иванова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013 – Т. 3. – С. 236–240.
4. Киященко Н.И. Эстетическая культура и проблема гуманизации знания / Н.И. Киященко – М., 1996. – С. 123
5. Колядина Ю.М. Сельская среда как фактор формирования нравственно-эстетической культуры подростков в современных условиях / Ю.М. Колядина // Прага: Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ s.r.o., 2013. – №25. – С. 70–72.
6. Морозова З.П. Формирование эстетических действий (на примере музыкального развития) / Под ред. Л.В. Богомоловой // Проблемы эстетического воспитания подростков: Сборник научно-методических статей. – М.: Новая школа, 1994. – 96 с.
7. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. / И.П. Подласый – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999.
8. Харьковская, Е.В. Формирование эстетической культуры учащихся учреждений дополнительного образования детей на основе традиций народной художественной культуры / Е.В. Харьковская // Мировое социокультурное пространство: проблемы и перспективы развития: Сборник докладов V Международной научно-практической конференции. – Белгород: БГИИК, 2015. – С. 131
9. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В.В. Быкова. – М., 2003. – С. 28.