

**Рогожина Людмила Васильевна**

преподаватель теоретических дисциплин

МУДО «ДШИ №1 г. Балашова»

г. Балашов, Саратовская область

## **НАВЫКИ 2-ГОЛОСНОГО ПЕНИЯ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ**

**Аннотация:** в статье затронута проблема отсутствия навыков чистой интонации у некоторых детей, поступивших в ДШИ. Перечислены причины отсутствия чистой интонации. Приведены примеры различных упражнений в 1–3 классах для чистоты интонации и подготовки пению ансамблем и двухголосия.

**Ключевые слова:** чистая интонация, дети, сольфеджио, пение, двухголосие.

Нет секрета в том, что не у всех детей, поступивших в ДШИ есть, навыки чистой интонации. Причины бывают разные:

1. У ребенка хорошие музыкальные данные, но он воспитывался в семье, где никто не пел и поэтому у него нет простейших певческих навыков.
2. Отсутствие координации между тем, что он слышит и тем, что поет.
3. Больные связки.
4. Ребенок пел дома, в детском саду «взрослые» песни, трудные по диапазону, по движению мелодии и, что часто, не всегда доступны по содержанию.
5. И, наконец, по причине слабо развитого музыкального слуха.

Начальный этап работы по сольфеджио является особо ответственным в деле воспитания и развития музыкально-слухового мышления учащегося.

Основные назначения сольфеджио – привитие в самом процессе пения художественных основ.

1. Чистота интонации.
2. Удержания строя при пении а capella.

### 3. Выразительное исполнение в четком ритме.

*Сводить сольфеджио к изучению лишь формально-технических элементов музыки, значит изъять из этой дисциплины самую ее сущность, ее природу.*

#### *1 класс*

В зависимости от причин возникновения «грязной» интонации педагог принимает соответствующие меры для исправления.

Ученику с большими связками нельзя петь!

Со слабыми музыкальными данными – некоторое время не петь, а слушать песни, но петь «про себя».

В течение всего курса сольфеджио необходимо постоянно совершенствовать унисон, как незыблемую основу искусства коллективного пения а capella. Это фундамент, на котором строится двухголосное пение.

С первых же шагов обучения приучать детей внимательно прислушиваться к пению друг друга и чтобы добиться успеха, нужно с большой осторожностью и вниманием подойти к выбору песенного материала. Репертуар будет являться решающим фактором в деле успешного освоения двухголосия.

Большую роль играют игровые приемы:

Эхо: учитель – ученик «Что нам осень  
учитель – хор принесет».

При этом упражнении дети определяют качество звука (легкий, чистый, крикливый, зажатый), и по возможности определяют причину (плохо открытый рот, подняты плечи и т. д.).

«Во поле береза стояла» (с гармонической поддержкой).

В медленном темпе петь цепочкой по одному звуку вслух и про себя, затем по тактам, по фразам. Поднятая рука педагога – вслух, опущенная – про себя.

«Скок-скок».

Двухголосное пение можно вводить с первых же уроков.

Наиболее подходящим материалом для освоения двухголосия являются русские народные песни:

1. Простая сжатая форма.
  2. Напевная простая мелодия.
  3. Естественное голосоведение.
  4. Динамический склад.
- «Калинка- малинка».

### *2 класс*

Во втором классе следует укреплять ранее приобретенные навыки, можно повторять выученные в первом классе песни, видоизменения и усложнения их, делая их звучание красивее.

Наиболее удобны в этом плане подголоски. Подголоски наиболее типичны для русской народной песни, при чем не надо специально в музыкальной литературе искать такие песни, а можно самим подобрать, постепенно вовлекая детей.

«Пойду ль я, выйду ль я», «Как у наших у ворот».

Предложить детям после четырех тактов возвратиться к началу мелодии.

Больше трудностей вызовет помещение выдержанного звука в нижний голос: «А мы просо сеяли».

Большую пользу в становлении многоголосия дает пение канонов. Эта музыкальная форма является полифонической, в основе ее лежит имитация. Как известно, многоголосный склад появился впервые именно в полифонической форме. Да и в русской народной песне многоголосие представляет собой характерный вид полифонии – подголосочный.

Простейшие виды канонов усваиваются сравнительно просто.

«Во поле береза стояла».

«Как-то дед Андрей».

«Часы».

«Василек».

«Слышишь песню у ворот», «Со вьюном я хожу».

### 3 класс

Укрепляется навык пения в унисон. В процессе занятий вырабатываются навыки пения как с текстом, так и сольфеджирование; а также пение с закрытым ртом, на слоги и просто на гласные (вокализация).

В 1 и 2 классах учащиеся поют песни чаще со словами. Поэтому педагогу следует неукоснительно следить за качеством пения.

Звучание выученных примеров должно быть полноценным и красивым (лучше меньше, да лучше).

1. Полезно петь песню с сопровождением, не дублирующим основную мелодию.

«Я на камушке сижу».

«У каждого свой музыкальный инструмент».

2. Здесь же можно использовать импровизацию подголосков.

Ранее выученные песни петь канонно.

«Часы», «Я на камушке сижу».

3. В небольшие хоровые распевания, которые проводит педагог в начале каждого урока, можно постепенно включать и двухголосные распевки (или с элементами двухголосия).

Двухголосие будет воспринято ярче, будет легче и чище звучать, если его перемежать с унисоном, на них учащиеся выравнивают интонацию. Такой вид двухголосия легче для интонирования, чем параллельное движение терциями.

В 3 классе учащиеся уже знают интервалы: 2, 3, 4, 5. Изучение интервалов не может ограничиться пением мелодических интервалов. Интервал, взятый мелодически, звучит иначе, чем гармонический.

Очень ярко звучат интервалы при пении секвенций. Это удастся не сразу: удержать один голос на месте при движении другого трудно. На первом этапе можно повторить звук, остающийся на месте, при этом полезно вслушиваться в каждый образующий интервал.

В домашних условиях работа над строем невозможна, поэтому на каждом уроке надо уделять небольшое время двухголосному пению.

Упражнения с игрой одного голоса, а пением другого не могут заменить хорового пения, так как разница в тембрах голоса и инструмента никогда не создаст полного ансамбля. Но все же это упражнение будет полезно для домашнего задания, если педагог будет обращать внимание, что надо как бы подпевать инструменту.

«Как у месяца».

«Не летай, соловей».

При разучивании более сложных примеров неизбежно многократное впевание каждого голоса отдельно.

Опыт показывает, что двухголосие усваивается детьми легко, если они хорошо подготовлены к этому.

1. Как было сказано выше, необходимо прежде всего научить детей чисто и стройно петь в унисон, так как только чистый унисон дает стройное звучание.

2. Научить детей петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей. Оно воспитывает навыки очного интонирования, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.

Все эти упражнения больше всего надо петь всей группой (хором), учитывая, что в младших классах ансамблевые навыки еще только создаются и на их закрепление нужно время. Если группа справляется с задачей хорошо, можно переходить к пению по группам. Пение дуэтом будет еще не по силам.

### ***Список литературы***

1. Луконин А. Начало двухголосного пения в школе. – 1966.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс, 3 класс: Методическое пособие.
3. Максимов С. Методы воспитания ладогармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1973.

4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – 1986.
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – 1963.
6. Бандина А. Школа хорового пения / А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – 1973.