

Четверикова Наталья Алексеевна

заведующая информационно-методическим центром,

Почётный работник в сфере молодёжной политики

КОГОбУ ДО «Дворец творчества – Мемориал»

г. Киров, Кировская область

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье затронуты вопросы, связанные с сущностной характеристикой и особенностями функционирования творческих объединений учащихся в учреждениях и организациях дополнительного образования детей и молодёжи. Особое внимание акцентировано на уникальности и специфичности детских творческих объединений, проявляющихся в организации целенаправленного образовательного процесса, социально-ориентированных воспитательных мероприятий и акций. Автором рассмотрены сущностные характеристики и особенности конструктивного взаимодействия старшеклассников в творческих образовательных объединениях. Перечислены психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективность образовательной и социально-педагогической деятельности в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: объединение школьников, творческие объединения старшеклассников, дополнительное образование, учащиеся, коллективная творческая деятельность, образование, воспитание.

Взаимодействие учащихся старшего школьного возраста в творческих образовательных объединениях учреждений дополнительного образования детей имеет свою специфику, обусловленную физиологическими и психологическими характеристиками возраста детей, особенностями влияния различных политических, демографических, социально-экономических, культурно-образовательных, психолого-педагогических и иных факторов. Старший школьный возраст – это возраст ранней юности взрослеющего ребёнка, в принятой в психологии научной

периодизации имеет границы от 14,5 до 17–18 лет. Этот временной период характеризуется важными новообразованиями в психическом взрослении ребёнка, обусловленными возникновением новой социальной ситуации его развития: переходом ребёнка «от детскости к взрослости», устремленностью личности в «актуальное завтра», возникновением «проблемы жизненного выбора» профессионального и личностного самоопределения. Именно в этот период, по выражению Олега Семёновича Газмана старший школьник, оценивая себя применительно к своему будущему, задаёт вопросы: «Каков я для будущей самостоятельной жизни? Пригоден ли я к ней?» [1]. Во многом, постановка таких вопросов определяет то обстоятельство, что для старшеклассника ведущей становится учебно-профессиональная деятельность, успешность осуществления которой невозможно без общения и взаимодействия «со значимыми другими» в референтном для подростка окружении, в частности, в творческом образовательном объединении учреждения дополнительного образования детей.

Общение и деятельность детей – субъектов взаимодействия в разнообразных творческих объединениях, функционирующих в организациях дополнительного образования, рассматривается в науке и в образовательной практике, как уникальное социальное и психолого-педагогическое явление [5].

В творческом образовательном объединении учреждения дополнительного образования детей специфика педагогического взаимодействия по своей природе уникальна и специфична. Она проявляется не только в организации целенаправленного образовательного процесса, включающего систему учебно-развивающих занятий и социально-ориентированных воспитательных мероприятий и акций, но и посредством мультипликации взаимодействия всех его участников в различных социальных средах и на разных уровнях, оно осуществляется в заданных извне видах деятельности и более регламентировано по содержанию и формам [7].

Рассматривая сущностные характеристики категории «конструктивное взаимодействие старшеклассников» (как одного из видов социального взаимодей-

ствия) в творческих образовательных объединениях учреждений дополнительного образования детей важно учитывать некоторые психолого-педагогические характеристики детей этого возраста [4].

Во-первых, для подростка (и юноши) характерна повышенная чувствительность к происходящим с ним событиям в широкой социальной среде, к социальным процессам, ситуациям, явлениям, феноменам. Сензитивность, как характерологическая особенность ребёнка в этом возрасте, сопровождается (может сопровождаться) повышенной тревожностью, вызванной новыми для ребёнка жизненными обстоятельствами и испытаниями. Она может быть связана с неопределённостью (боязнью) в реагировании на новые ситуации, при контакте с незнакомыми людьми (в том числе сверстниками). Для подростка нередки проявления застенчивости, робости. Он – впечатлителен и склонен порой к достаточно продолжительному и глубокому переживанию прошедших или предстоящих событий. Это может проявляться и в наблюдаемой повышенной моральной требовательности подростка к себе, и в фиксируемом заниженном уровне притязаний, переживаемом чувстве собственной недостаточности.

Во-вторых, подростку и юноше характерно постоянное изменение и структурирование значимых качеств и свойств, составляющих социальную и психологическую взрослость человека путём присвоения характеристик и свойств «человека Взрослого», формирования отношений и связей, имеющих в «мире взрослых». Для обретения этого статуса он готов к изменениям, проявляет активную потребность и достаточно мотивирован на физические и духовные достижения с потребностью в их признании в референтных для него средах.

В-третьих, для взрослеющего ребёнка подросткового и юношеского возраста характерна его активная позиция в различных «социальных пробах», присущие в этом возрасте социально-психологические тенденции взросления в разных сферах жизнедеятельности являются признаком выраженной потребности старшеклассника в саморазвитии, самообразовании и самовоспитании. При

этом, обозначенное опредмечивается в жизнедеятельности ребёнка под влиянием (при участии) различных образовательных организаций и учреждений культуры, общественных и спортивных организаций, семьи, СМИ.

В этом связи важное социальное и психолого-педагогическое значение отводится:

- созданию ситуаций успеха процессу формирования активной социально-ориентированной личности ребёнка, как субъекта просоциальной нравственно-ориентированной деятельности;

- развитию чувственно-эмоциональной сферы и характерологических эмпатийных личностных качеств;

- формированию потребности к самореализации в деятельности творческих образовательных объединений системы дополнительного образования детей, установки на самоопределение и самостоятельный выбор творческих сфер и направлений разнообразной общественной активности;

- поддержке в освоении социокультурных ценностей и принятия активной субъектной позиции в определении смыслов и скриптов своей жизни и деятельности в социальном средовом окружении [4].

В широкой педагогической практике есть многочисленные примеры того, что формированию (развитию) опыта конструктивного взаимодействия старшеклассников способствуют различные по виду и типу творческие образовательные объединения учреждений дополнительного образования детей, где создаются благоприятные условия для оптимизации этого процесса. С нашей точки зрения, научное осмысление психолого-педагогических аспектов данной проблемы, по-прежнему является актуальной для современной науки и имеет важный прикладной характер.

В деятельности творческих образовательных объединений учреждения дополнительного образования детей значимым является и реализация социальной функции, суть которой заключается в возможности (как необходимости) формирования навыков социального поведения старшеклассников, развития у них социальных

компетенций, опредмечивающихся на уровне социального интеллекта в формах социального творчества, в виде продуктивных социальных установок. В реализации этих задач особая роль отводится учреждениям и организациям дополнительного образования детей, целенаправленно реализующим за пределами основных образовательных программ, обучение по программам дополнительного образования, оказывающим дополнительные образовательные услуги и осуществляющим вариативную информационно-образовательную деятельность в различных направлениях обучения, воспитания и развития личности ребёнка в интересах человека, общества и государства [4].

Ценностное основание и сущностная особенность функционирования системы дополнительного образования детей определяется (по целям, содержанию программ, технологиям их реализации) не столько заказом государства и общества (социальным заказом родителей, различных социальных групп и институтов), сколько интересами и потребностями самих детей. При этом развитие потребностей и интересов ребёнка к научному познанию, формирование мотивационной готовности детей к созидательному творчеству по-прежнему остается сегодня определяющей целью деятельности объединений детей в системе дополнительного образования.

В научной литературе выделяются целевые функции учреждений и организаций дополнительного образования. Традиционно к ним относят образовательные и социально-педагогические функции [11]. Реализация образовательной деятельности включает допрофессиональную и начальную профессиональную подготовку, в процессе которой организуется работа по различным направлениям гражданско-патриотического, духовно-нравственного, экологического, физического, эстетического, трудового воспитания и развитие детей (в парадигме реализации целей и задач социального воспитания). Социально-педагогическая миссия опредмечивается посредством организации разнообразной социально-защитной деятельности по обеспечению прав (и свобод) ребёнка и оказания ему всемерной медицинской и психологической помощи и поддержки, проведения рекреационно-оздоровительной работы с детьми, поддержки детских инициатив

по развитию конструктивных форм коммуникаций, отдыха, досуговых развлечений [3].

Эффективность образовательной и социально-педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей невозможна без учёта базовых признаков (характеристик, особенностей), присущих данному типу образовательных организаций. В частности:

- обеспечение свободы выбора учащимися (и возможности смены при необходимости) различных видов деятельности и развивающих занятий, образовательных программ, изменения «индивидуального маршрута» и темпа их освоения, наставника (консультанта-педагога);

- следование личностно ориентированной парадигме в организации образовательного процесса, в основе которого положены принципы природо- и культуросообразности развития ребёнка, деятельностного развивающего обучения на основе диалектики личных и коллективных интересов и достижений;

- опора на многообразие форм и технологий в традиционных видах и направлениях организации образовательного процесса (клубная и кружковая деятельность) и инновационных (комплексные творческие мастерские, лаборатории, студии);

- внедрение демократических отношений во взаимодействии и стиля общения для всех субъектов деятельности (взрослых и детей), опора на «золотое макаренковское правило» в педагогике «чем больше требований к ребёнку, тем больше к нему уважения», проявление равнодушия и любви (всемерной заботы) к личности ребенка [3].

Следование в организации деятельности этим принципам позволяет мультиплицировать педагогические эффекты дополнительного образования детей, реализуемого в различных практиках функционирования творческих образовательных объединений старшеклассников, позволяет стать объединению детей (по В.А. Сухомлинскому) «единой организацией, единому целому, сообществу, которое должно прийти к единодушию, добиться сплоченности» [12]. Это обес-

печивается на основе сплочения детей в процессе организации совместной деятельности (социально ориентированной, а стало быть, социально востребованной и социально полезной), в основе которой положены принципы «единства цели» и «коллективно-творческая организация совместной деятельности» (по А.С. Макаренко, И.П. Иванову) [12].

Анализ существующей в отечественной и зарубежной педагогической практике деятельности детских объединений, позволил М.И. Рожкову классифицировать их по ряду признаков. Им предлагается многообразие объединений детей различать в зависимости от содержания деятельности, времени существования и форме управления [10].

М.И. Рожковым и его учениками – исследованиями А.В. Волоховым, А.И. Тимониным, Б.В. Куприяновым, было убедительно доказано, что успешность развития и социализации детей и подростков в творческих детских объединениях (в том числе в детских общественных объединениях и организациях), зависит от условий, специально создаваемых их педагогами (руководителями, наставниками, консультантами) [2; 8; 9; 11]. Причём речь идёт о детских объединениях (организациях), функционирующих как на постоянной основе (длительное время), так и в краткосрочный период. Педагогическое значение имеет тот факт, что при лишь условии наличия этих психолого-педагогических обстоятельств в организации деятельности творческих детских объединений у детей появляется возможность обогащать свой личный опыт социально приемлемым взаимодействием, практикой сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми [10; 11]. Организационные формы детских творческих образовательных объединений традиционно в широкой педагогической практике представлены добровольными объединениями детей и педагогов для постоянных совместных занятий по интересам – клубами, студиями, кружками, мастерскими, секциями, ансамблями. В учреждениях дополнительного образования детей и подростков встречаются и менее распространённые в практике формы образовательных объединений детей, например, лаборатории, театры-студии, музеи, детские парки и лагеря [11].

Комплексным образовательным объединением, реализующим систему взаимосвязанных и преемственных между собой программ одного профиля (естественнонаучного, гуманитарного, искусствоведческого, спортивного и т. д.), является школа. Наименование «школа» достаточно часто используется для названия обозначения специфики деятельности различных временных творческих детских объединений, а также досуговых и «частнопрофильных», объединений, в которых приоритетным является, например, развитие познавательных компетенций детей («Школа творческой ориентации»). деятельность детей, или формирование конкретных профильных умений и навыков («Школа выживания»).

Многообразие и вариативность форм деятельности и коммуникаций учреждений и организаций дополнительного образования детей при правильном психолого-педагогическом сопровождении позволяют успешно реализовывать основные функции творческих объединений старшеклассников (развивающей, ориентационной, компенсаторной) и достигать заявленных целей и ценностей.

Следует сказать, что эффективность функционирования творческих образовательных объединений в учреждениях дополнительного образования детей, связана с четкостью и выверенностью организационно-педагогического руководства и сопровождения совместной деятельности детей и взрослых. На организационно-структурном уровне функционирования таких объединений должна быть обеспечена «гибкость» её системы, включающей, по типу «сложного конструктора» разнообразные элементы (компоненты структуры), каждый из которых может быть (должен) направлен на удовлетворение различных детских потребностей, интересов и увлечений. При этом важно предусмотреть, что мотивация детской активности может быть по-разному связана с окружающей их социальной микро, мезо и макросредой (социальным окружением). Учёт данного обстоятельства, безусловно, позволяет оптимизировать процессы самоопределения, самоутверждения, самореализации и детей (педагогов) в социально полезной и востребованной в обществе деятельности. Творческое образовательное объединение детей в учреждениях дополнительного образования должны также характеризоваться адекватным и выверенным содержанием своей деятельности

декларируемым образовательным и воспитательным задачам, миссии данного объединения [5]. Этот образовательно-воспитательный уровень характеризуется разнообразием просоциальной и личностно значимой деятельности, обеспечивающей гармоничное личностное развитие каждого подростка [5; 6]. Наконец, социально-психологический уровень функционирования творческого образовательного объединения детей в учреждениях дополнительного образования связан с созданием и обеспечением комфортной и психологически безопасной образовательной среды (образовательного пространства) и характеризуется благоприятной эмоционально-психологической атмосферой (психологическим климатом), гуманными отношениями между детьми и взрослыми, отношениями сотрудничества и сотворчества [7].

Базовыми принципами организации деятельности творческих образовательных объединений (в том числе и в учреждениях дополнительного образования детей), по мнению В.В. Коврова, могут быть отнесены те, которые связаны и гарантируют право свободы выбора ребёнком [5]:

– заниматься в нескольких объединениях одновременно и переходить из одного объединения в другое в зависимости от ведущих мотивационных факторов, потребностей, интересов и увлечений;

– осваивать содержание как одной образовательной программы (определённой тематической направленности), так и нескольких программ, интегрированных друг с другом (комплексных программ);

– участвовать во фронтальных, групповых и индивидуальных занятиях и мероприятиях, в том числе с участниками других творческих объединений учащихся учреждения (организации) дополнительного образования детей;

– ориентироваться (выбирать) на индивидуально благоприятный режим деятельности и отдыха, опираться на свои возрастные, физиологические и психологические (типологические) особенности, учитывающие пожелания родителей, санитарно-гигиенических нормативные требования;

– использовать родительское участие (помощь родителей на временной основе) при подготовке и реализации совместной деятельности творческого детского объединения (требуется наличие соответствующих психолого-педагогических условий, соблюдение организационных моментов, согласия руководителя творческого объединения).

Таким образом, следует обобщить: творческое образовательное объединение детей в учреждении дополнительного образования есть, не что иное, как уникальное образовательное социальное пространство (воспитательно-образовательная среда), являющееся фактором воздействия на личностное развитие ребёнка, имеющее необходимые и достаточные условия для удовлетворения потребностей, интересов, и увлечений детей в социально-ориентированной деятельности. Специфика её организации (процессов обучения и воспитания) в творческом образовательном объединении учреждения дополнительного образования детей позволяет обеспечить освоение субъектной позиции старшеклассника в деятельности и разобраться в сложной системе межличностных отношений.

В процессе участия в деятельности творческого образовательного объединения каждому его участнику предоставляется возможность самостоятельно корректировать и контролировать свою активность и деятельность, индивидуальные личностные притязания и установки в контексте реализации значимых социальных программ, требований общественных ценностей и социальных норм. При этом особое значение при реализации авторских программ деятельности объединения и достижения образовательных и воспитательных целей, отводится диалогу и конструктивному взаимодействию детей и взрослых.

Таким образом, творческое объединение старшеклассников в образовательном объединении учреждения дополнительного образования детей является формой добровольного объединения детей и педагогов для организации на регулярной основе совместных занятий, в ходе которых решаются предметно-практические задачи, направленные на формирование компетенций в предметной сфере деятельности. Обладая свободно формируемой организационной структурой и

демократическим характером управления в системе «взрослый – ребенок» творческое объединение старшеклассников способно целенаправленно создавать необходимые и достаточные условия для развития духовно-нравственных ценностей и ориентаций взрослеющего ребёнка. Этому способствует сотрудничество, поддержка и взаимопонимание детей и взрослых – субъектов данного творческого объединения в совместной коллективной творческой деятельности.

Список литературы

1. Газман О.С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы [Текст] / О.С. Газман. – М.: Мирос, 2002. – 296 с.
2. Волохов А.В. Социализация ребенка в детских общественных организациях (вопросы теории и методики) [Текст] / А.В. Волохов. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1999. – 270 с.
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности [Текст] / А.В. Золотарёва. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
4. Иванов И.П. Воспитывать коллективистов [Текст] / И.П. Иванов. – М.: Педагогика, 1982. – 80 с.
5. Ковров В.В. Самореализация подростка в общественном объединении [Текст]: Автореферат дис. ... канд. пед. наук / В.В. Ковров / Институт развития личности. – Москва, 1996. – 24 с.
6. Ковров В.В. Психолого-педагогический анализ сущности феномена самореализации человека [Текст] / В.В. Ковров // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2006. – №14. – С. 127–135.
7. Ковров В.В. Нравственные ценности в социальной реальности: дихотомия выбора целей воспитания в современной образовательной практике [Текст] / В.В. Ковров // Вестник Академии права и управления. – 2016. – №42. – С. 195–201.
8. Куприянов Б.В. Вариативность социального воспитания учащихся: Монография [Текст] / Б.В. Куприянов. – Кострома: Костромской госуниверситет им. Н.А. Некрасова, 2009. – 258 с.

9. Куприянов Б.В. Теория и методика социального воспитания учащихся в учреждениях дополнительного образования детей: Монография [Текст] / Б.В. Куприянов. – Кострома: Костромской областной институт развития образования, 2009. – 424 с.

10. Рожков М.И. Воспитание учащихся: теория и методика [Текст] / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2002. – 282 с.

11. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов [Текст] / Б.В. Куприянов, Е.А. Салина, Н.Г. Крылова, О.В. Миновская; под ред. А.В. Мудрика. – М.: Академия, 2004. – 240 с.

12. Шмаков С.А. Феномен коммунарской методики [Текст] / С.А. Шмаков // Советская педагогика. – 1988. – №5. – С. 28–30.