

Скопинцева Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи»
г. Тольятти, Самарская область

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ И РУКОВОДСТВА ДЕТСКИМ ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности педагогического руководства детского любительского хореографического коллектива. Анализируются этапы формирования коллектива и вопросы содержания деятельности коллектива.

Ключевые слова: любительский хореографический коллектив, педагогическое руководство, учебно-воспитательный процесс.

Одним из важнейших направлением работы педагога дополнительного образования по направлению хореографии в образовательном учреждении – это организация и руководство творческим коллективом. Мы предлагаем рассмотреть основные аспекты организации и руководства детским хореографическим коллективом: специфика детского любительского хореографического коллектива, формирование коллектива, вопросы содержания деятельности детского хореографического коллектива.

Любая педагогическая деятельность продиктована целью. Исходя из поставленной цели выбирается содержание деятельности, методы, средства и приемы, направленные на достижение конечного результата. Основной целью при работе в детском любительском хореографическом коллективе является, в первую очередь, формирование и воспитание личности средствами хореографии, а не концертно-исполнительская деятельность. Воспитание личности в процессе творческой деятельности дает возможность приобщения детей к общечеловеческим ценностям. Одним из важнейших условием творческой деятельности детского любительского хореографического коллектива является организация учебно-

воспитательной работы в коллективе. Именно в процессе творчества у детей появляется желание обучаться хореографии и повышать уровень исполнительского мастерства.

Формой организации обучения в детском хореографическом коллективе является урок, на котором дети практически осваивают различные знания, умения и навыки необходимые им в творческой деятельности. В работе с детским любительским хореографическим коллективом педагог должен ориентироваться на общепедагогические принципы дидактики: принцип целостности и системности педагогического процесса, принцип сознательности и активности личности, принцип наглядности и доступности, принцип индивидуального подхода и т. д.

Именно поэтому педагог вправе использовать опыт системы обучения в профессиональных хореографических школах, так как знание специальных дисциплин способствует формированию высокого уровня исполнительского мастерства, однако организация и содержание в условиях работы в любительском хореографическом коллективе должны быть другими, так как творческий интерес участников такого коллектива отличается от интересов участников профессионального коллектива.

Основой существования и развития детского любительского хореографического коллектива служит учебно-творческая и воспитательная деятельности. Гармоничное сочетание исполнительских, общепедагогических, художественно-творческих аспектов в организации воспитательной работы в детском любительском коллективе обеспечивает высокое техническое исполнительское мастерство, духовное и эстетическое развитие участников коллектива.

Для эффективного педагогического руководства детским любительским хореографическим коллективом необходимо изучить возраст, особенности социально-психологического портрета каждого участника коллектива. Это позволит целенаправленно руководить коллективом с учетом интересов отдельных групп. Чтобы найти наиболее эффективные методы обучения детей, руководитель обязан определить уровень физического развития участников коллектива, а также

мотивы, интересы и установки, побудившие их к занятиям танцами. На начальном этапе развития коллектива происходит его ценностная ориентация. Руководство коллективом носит больше авторитарный характер. В дальнейшем происходит этап развития самодеятельности и инициативности. Увлеченность участниками коллектива танцевальной деятельностью приводит к постоянной потребности в данном виде деятельности. В процессе развития коллектива происходит объединение участников одной общей целью, которая становится общественно и личностно значимой, таким образом происходит формирование взаимоуважения и взаимопонимание участников. Развивая творческий потенциал детей в процессе занятий у детей появляется мотив не только выступать, но и быть соавтором хореографического произведения. Таким образом, в коллективе выделяются дети, которых можно отнести в творческую группу. Такие дети легко воспринимают задания, связанные с импровизационной деятельностью, часто предлагают педагогу свои варианты композиционного решения номера. Педагогическое руководство такой группы должно быть направлено на создание условий для творческой реализации детей, состоящих в такой группе и на постепенное вовлечение в нее других детей, проявляющих себя в основном в исполнительской репродуктивной деятельности. Поэтому воздействие со стороны педагога должно быть направлено на сплочение коллектива, поиска новых направлений и интересных форм работы. На этом уровне развития коллектива руководитель может расширить функции актива группы. Руководство коллективом носит демократичный характер. Одной из черт высокого уровня развития коллектива является передача руководителем части функциональных обязанностей активу коллектива (развитие самоуправления в коллективе). Что способствует повышению эффективности педагогического процесса.

В дальнейшем детский любительский хореографический коллектив для многих его участников может стать местом, где удовлетворяется социальная потребность в творчестве, познании и в самореализации.

Содержание хореографической деятельности коллектива определяется репертуаром. Основной проблемой при определении репертуара выступает взаимосвязь между учебно-воспитательной работой в коллективе, тематической направленностью репертуара, положительной оценкой участников коллектива к репертуару. Репертуар необходимо связывать с ближайшими и дальними перспективами развития коллектива, для обеспечения постоянного развития творческого и исполнительского мастерства участников коллектива.

Для гармоничного и успешного развития личности ребенка в детском любительском хореографическом коллективе необходимо целенаправленное руководство межличностными отношениями между участниками коллектива, оказывающими значительное влияние на формирование их личностных качеств. Соблюдение этого условия позволит руководителю коллектива предупредить конфликтные ситуации. Развитие коллектива невозможно без учета возрастных особенностей, без изменения стиля руководства всего воспитательного процесса, без глубокого содержания деятельности.

Руководитель детского любительского коллектива в учреждении дополнительного образования должен иметь хорошую базу теоретических знаний, практических умений, а также способность быстро реагировать на изменения, происходящие в коллективе.

Список литературы

1. Митина Л.М. Профессиональная деятельность и здоровье педагога: Учеб. пособие для высш. проф. образования / Л.М. Митина, Г.В. Митин; под ред. Л.М. Митиной. – М., 2005.
2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011.
3. Петровский А.В. Личность, деятельность, коллектив / А.В. Петровский. – М., 1982.
4. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности / Сост. Л. Жирнова. – М., 1973.