

**Хазеева Ирина Наильевна**

канд пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»  
г. Нижневартовск, ХМАО – ЮГра

DOI 10.21661/r-116049

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ХАНТЫ И МАНСИ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация: музыкальная культура является неотъемлемой частью исторической, социальной, этнографической особенностью развития региона. В данной статье рассматривается проблема развития системы музыкального общего и профессионального образования региона на основе традиционной музыкальной культуры.*

*Ключевые слова: музыкальная культура, типы музыкальной культуры, система музыкального образования, регион.*

Художественная культура, и в частности музыкальная, в каждом регионе развивается по-своему. На это развитие влияет много факторов: географическое положение, экономические, социальные и другие факторы.

Музыкальная культура, в том числе и края, региона, есть единство музыки и её социального функционирования. Это – сложная система, в которую входят: 1) музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном крае (регионе), 2) все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей, 3) все субъекты такого рода деятельности вместе с их умениями, навыками и другими качествами, обеспечивающими её успех, все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающими эту деятельность.

В свою очередь, музыкальная культура выступает как подсистема по отношению к системам более высоких уровней: художественной культуре определённого территориального образования (края, региона), его духовной культуре и, наконец, культуре в целом.

Музыкальная культура практически любой территории (края, региона и др.) развивалась эволюционно, прошла длительный путь развития от древнейшего музыкального прошлого до современности в процессе смены типов музыкальных культур. Древнейший из этих типов – первобытный. Его становление, иначе говоря – происхождение музыки как вида искусства, представляло собой длительный процесс постепенного «вызревания» музыки внутри практической деятельности людей и ещё не выделившегося из неё первобытного синкретического комплекса праискусства, таившего в себе одновременно зародыши музыки, танца, поэзии и других видов искусства. Сформировались первичные музыкально-звуковые системы, элементарные виды метра и лада и др. В период разложения первобытно-общинного строя, когда художественная деятельность постепенно отделяется от практической, а синкретический комплекс праискусства постепенно распадается, рождается и музыка как самостоятельный вид искусства. На любой территории России в разные периоды времени развивалось скоморошество, церковная музыка, светская музыкальная культура, любительское музенирование, народная и профессиональная музыкальная культура. Смена типов музыкальных культур происходило по закону преемственности: новая культура не зачёркивает всего, что было в старой, а удерживает часть ценностей и видов деятельности, оставленных в наследство, сохраняет некоторые учреждения и социальные институты. Все это – элементы музыкальной культуры, чем каждый из её типов в отдельности. В случае истории развития музыкальной культуры коренных народов ханты, манси на территории ХМАО эта культура сохранила древнейшие типы развития музыкального искусства, чем и ценные образцы музыкального фольклора этих народов. В условиях Западной Сибири этому способствовало несколько факторов:

- географические факторы: северный климат, тайга и болота, занимающие обширные территории;
- низкая плотность населения;
- удалённость и труднодоступность многих населённых пунктов.

Всё это создаёт специфику не только образа жизни, но и образа культуры.

Для ХМАО актуальной является проблема возрождения культурных традиций коренных народов Севера, которое предполагает развитие народного искусства, ремёсел, воссоздание праздников и ритуалов.

Система музыкального образования в округе представляет собой сложившуюся систему общего и профессионального музыкального образования, представленная на всех уровнях – начальное, среднее и высшее звено. На данный момент в ХМАО имеются учреждения как общего музыкального образования, учреждения дополнительного образования (музыкальные школы, студии и т. д.), так и учреждения профессионального музыкального образования – педагогические колледжи с музыкальным отделением, музыкальные училища, музыкальные факультеты в вузах крупных городов округа (Ханты-Мансийск, Нижневартовск, Сургут). Поистине бурное развитие системы музыкального образования в ХМАО претерпела за последние 30 лет в период промышленного освоения Западной Сибири и, как следствие этого, явилось развитие социальной инфраструктуры региона, направленное на удовлетворение различных потребностей (духовных, образовательных) населения.

Большую роль в формировании единого образовательного пространства в сфере развития культуры народов ХМАО является созданный в 2005 году Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок. На проведение научных исследований, подготовку к изданию научных трудов, монографий, составление фольклорных сборников, которые распределились по следующим научным направлениям: 1. Историческая общность ханты: исследования в области филологии и фольклористики в синхронии и диахронии. 2. Трансформация исторической общности манси в языке, литературе, фольклоре (лексико-сематические особенности мансийского языка). 3. Этносоциальные аспекты генезиса и

исторической динамики коренных народов Югры и т. д. 4. Однако, при этом недостаточно уделяется внимание в отношении музыкальной составляющей художественной и материальной культуры коренных народов Севера, что в свою очередь затрудняет процесс сохранения традиций и внедрение данного материала в систему общего, дополнительного и профессионального музыкального образования.

Исходя из этого, можно сказать, что в процессе становления и развития профессионального музыкального образования, системы дополнительного образования не совсем учитывались потребности коренного населения в развитии музыкальной культуры, которая в силу своих особенностей не вписывалась в общепринятые стандарты профессионального музыкального образования. Поэтому на данном этапе развития музыкального образования в ХМАО как общего, так и профессионального стоит задача сохранения, изучения и приобщения подрастающего поколения к культурным традициям коренных народов ХМАО.

### ***Список литературы***

1. Хазеева И.Н. Реализация регионального компонента в музыкально-педагогическом образовании (на примере Ханты-Мансийского автономного округа – Югра): Монография. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманитар. ун-та, 2009. – 105 с.
2. Культурные и филологические аспекты генезиса и трансформации исторических общностей коренных народов Югры: Коллективная монография. Тюмень: Сити-пресс, 2015. – 346 с.