

Гоголева Люция Антоновна

учитель русского языка и литературы

ГБОУ ВО «Высшая школа музыки

Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ КАК ВАЖНЫЙ ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА)

***Аннотация:** в представленной статье автором рассматривается вопрос развития речи обучающихся на уроках русского языка посредством творческой работы.*

***Ключевые слова:** творческая работа, развитие речи, сочинение, жанры работы.*

Организация творческой работы учащихся на уроках русского языка способствует совершенствованию умений составлять связные речи различных типов, развитию устной и письменной речи, логики мышления, расширению кругозора. Уроками творчества, прежде всего, являются уроки развития речи.

Основными видами работ по развитию навыков связной речи являются составление различных планов (планов ответа, сочинения, главы книги, параграфа и т. д.), ответы учащихся, устный пересказ текста, изложение, сочинение. Кроме того, развитию связной речи способствуют составление конспекта, аннотации к книге, составление тезисов, отзыва о книге, фильме и др., работа над докладом, рефератом, подготовка статьи или заметки в газету. В сегодняшней своей работе мы остановимся только на обучении письму сочинений.

Школьное сочинение – показатель начитанности, развития творческих возможностей наших учащихся, результат их учебной деятельности, их раздумий. Они в сочинениях ищут, сравнивают, полемизируют. Этому не простому воспроизведению полученных знаний системно обучаем мы, учителя. Как нужно проводить подготовку к обучающему сочинению?

К объявленным темам дается краткий комментарий и домашнее задание: избрать и разработать одну из тем. На следующем уроке идет опрос по этим разработкам (планы, черновые наброски, подбор цитат и другого материала или сочинение, написанное полностью). Весь класс вместе с учителем дает характеристику материалу к сочинению или самому сочинению, с которым выступил ученик. Высказываются одобрения, советы и пожелания, как продолжить работу над темой. Речь идет о соответствии теме, степени самостоятельности, уровня художественности, цельности стиля и манеры изложения, широте и глубине разработки темы, оригинальности замысла и композиции и т. д.

Работа начинается с определения логических центров темы – ее особенности, характерности. Анализируются ее главные опорные термины. Вслед за этим выясняется интерпретация предложенной темы данным учащимся, попутно возможные варианты интерпретации. Затем идут поиски формы предстоящего сочинения: форма публицистической статьи или рассказа, строго научной цепи доказательств или очерка, эссе, воображаемого «письма» приятелю на заданную тему или форма соединения реальности с фантазией, сна с действительностью, настоящего с прошлым и т. д., обдумывается подход к вступлению (исторический, психологический, философский, художественный или в другом плане: событие, чувство, мысль). «Пишется» вслух вступление к сочинению с использованием приемов умозаключения – дедукции или индукции.

Формулируем переход от вступления к главной части, следя за непрерывностью логической цепи. Разрабатывая основную часть, заботимся, чтобы были выдержаны: соответствие теме, широта и глубина ее раскрытия, оригинальность и цельность замысла и композиции и т. д. И во всем должна прослеживаться собственная интерпретация темы. Логическим мостиком переходим к заключению, прослеживаем возможность и необходимость связи темы с нашей действительностью и продумываем последние предложения работы, чтобы оно было отточено и звучало как заключительный аккорд. В результате наши ученики умеют

писать сочинения разных жанров: на свободную и литературную темы, сравнительные характеристики, путевые заметки, интервью, разные виды репортажей, рассказов, отзывы, рецензии и т. д.

Наши дети с удовольствием сочиняют стихи на разные темы, придумывают собственную загадку о разных предметах, пишут миниатюры о настроении человека, о явлении природы как о живых существах, используя в своем тексте слова в переносном значении. Когда пишут сочинения о временах года, передают разнообразие звуков, мелодий, красок природы, одухотворяют ее.

Наличие системы творческих работ не только формирует навыки связной речи, но и развивает творческие способности детей. Среди других видов работ по развитию речи особое внимание уделяем сочинениям, так как в них отражается внутренний мир ученика, по сочинениям прослеживаем развитие школьника, формирование его мировоззрения, отношения к жизни. Идет процесс целенаправленного формирования личности, бережно относящейся не только к природе, но и ко всему окружающему миру: к человеку, к родному языку, к духовному наследию своего народа, к культуре и формируются такие нравственные качества, как патриотизм, чувство долга, чести, порядочность, чувство красоты, в какой-то мере самопознания.

В процессе подготовки и письма сочинений обогащается активный словарный запас учащихся, они учатся правильно сочетать слова, уместно употреблять их в речи, стилистически оправданно используют грамматические средства языка, логически связно излагают мысли, подчиняют выразительные средства основному замыслу работы.

Мы стремимся помочь развитию тех идей добра, красоты, нравственности, «которые неподвижно дремлют в детской восприимчивой душе и легко могут быть возбуждены к пробуждению и развитию силою слова». Наблюдение за объектами живой и неживой природы вызывает у ребят искреннее восхищение, формирует бережное отношение к животному и растительному миру, воспитывает чувство доброты и милосердия, что является предпосылкой для успешной работы по экологическому воспитанию.

Обращаясь к описаниям природы в произведениях великих писателей, анализируя тексты – образцы, дети обучились пониманию композиции, главной мысли текста, стиля писателя. Положительным результатом внедрения технологии многоуровневого обучения и развития речи учащихся явились:

- высокая степень познавательной активности, творчества и самостоятельности учащихся;
- опережающий уровень развития общеучебных и специальных умений и навыков;
- эффективность групповых форм работы учащихся на уроке;
- демократический стиль общения с учащимися, заинтересованное отношение всех;
- новизна, проблемность и привлекательность учебной информации, постоянная обратная связь со всеми учащимися в ходе урока;
- четкая организация работы всех учащихся на уроке;
- продуманная система дифференцированных заданий для учащихся.

Жанры творческих работ учащихся 5–6 классов

Ученики 5–6 классов как читатели характеризуются наивно-реалистическим восприятием литературы. Факты искусства на этапе наивного реализма не отличаются от фактов реальности, связи научные, причинно-следственные заменяются художественными, если так можно выразиться, – реальности дается поэтическое осмысление. Нет разницы между искусством и жизнью: одно и другое одинаково реально.

Поэтому ученики 5–6 классов так легко импровизируют, так свободно домысливают художественные детали – искусство для них не особая действительность, герои – реальные люди. Игра равна жизни. Однако мощный познавательный пафос, который равно является стимулом развития и человечества, и конкретной личности, не позволяет сознанию законсервироваться в этом состоянии. Ребенок наталкивается на факты действительности, требующие иного осмысления.

Приобретая новые знания и осваивая новые аналитические мыслительные операции, ученик не должен разучиться мыслить образами, не должен разучиться чувствовать. Наоборот, новые знания должны открывать вместе с ясностью и противоречия. Зачастую ученик уходит с урока точных наук в убеждении, что жизнь человека можно измерить линейкой. Один из путей формирования творческой личности – создание продуктов собственной мысли, собственного творчества. Без такого душевного и интеллектуального опыта невозможно рождение деятельного ума, свободной мысли.

Мы предлагаем систему творческих работ учащихся, основанную на двух принципах. С одной стороны, это естественный ход речевого развития ребенка 10–12 лет, этапы которого он проходит вне зависимости от внешнего воздействия обучения. С другой стороны, это последовательность литературных жанров, изучаемых учащимися в курсе литературы. Система работы с учащимися должна отвечать следующим условиям.

1. Творческую работу следует предлагать учащемуся в тот момент, когда она является необходимой формой решения задачи литературного анализа.

2. Условие развития речи в процессе словесного творчества – преодоление «речевого конфликта»: конфликта между потребностью выразить свои мысли и чувства в слове и возможностями детской речи. В разрешении этого конфликта учащимся помогает процесс литературного анализа.

3. Преобладание творческих видов сочинений над репродуктивными обеспечивает эффективное и естественное речевое развитие учащихся.

4. Наиболее оправданная последовательность освоения учащимися 5–6 классов разных жанров сочинений: Небылица и загадка – Сказка – Басня – Стихотворение – Пейзаж – Киносценарий «участника» – Фантастика и приключения – Сказка на современном материале – Рассказ – Стихотворение – Киносценарий «зрителя» – Баллада – «Лирический» пейзаж – Рассказ – Эссе.

Последовательность не может быть жесткой, каждый ученик развивается в индивидуальном ритме, но проходит через звенья намеченной системы. Ключевой элемент в структуре жанров детской речи – сюжет. Направление развития

жанров в раннем подростковом возрасте определяется тенденцией ослабления роли события, сюжета в структуре текста и усилением значения авторской позиции. Поэтому линию развития можно наметить от сказки к эссе.

5. Освоение каждого письменного жанра должно предваряться серией устных заданий. Устное сочинение не является репетицией письменного, а имеет самостоятельное значение.

Обучение какому-либо жанру не может быть однократно. Существует своеобразная спиральность речевого, психического и читательского развития и их взаимодействие. Поэтому мы возвращаемся к знакомым жанровым формам на новом этапе. Скажем, жанр пейзажа в 5 классе и лирического пейзажа в 6-м, киносценарий «участника» в 5 классе, «зрителя» в 6-м и т. д. Появление нового жанра в репертуаре или отмирание старого – проявление перемены в сознании и вместе с тем в речи. Так рождается жанр эссе на пороге 6 класса. Но это, безусловно, перспективы нашей работы.

Отдельно нужно сказать о роли стихотворений в нашей жанровой последовательности. Мы полагаем, что для учебных целей достаточно попытки сочинения стихотворения как возможности овладения поэтической речью. Все-таки жанры сказки, рассказа, портрета не только жанры художественной литературы, но и жанры речи, поэтому они естественны для речевого опыта ученика и в работе над ними ему есть на что опереться. Поэтическая речь – речь специфически литературная. Она требует природного таланта. Требование поэтических жанров гораздо строже. Требование же четкого соответствия определенному канону по отношению к детскому творчеству может, мы считаем, привести по большей части к пародированию. Но вовсе исключить эти упражнения нельзя, поскольку, вероятно, недостаточная чуткость к поэтическому ритму – одна из причин убывания интереса школьников к поэзии. Мы видим выход в сочинении стихотворений «свободной формы» на заданные темы, с одной стороны. С другой стороны, возможно сочинение стихотворений в определенных жанровых формах в ходе изучения их в курсе литературы. И то и другое будет требовать большой подготовительной работы, и нет гарантии, что стихотворение удастся.

Жанры творческих работ учащихся 7–8 классов

В 7–8 классах более весомое значение будут иметь, как нам представляется, публицистические жанры, не опирающиеся с такой основательностью на жанры художественной литературы, как жанры системы 5–6 классов. Поэтому мы считаем достаточным для творчества учащихся познакомить их со стихотворной речью как с особым типом речи, но не обучать написанию стихотворений разных жанровых форм.

Сочинения по личным впечатлениям и сочинения на литературном материале дают разные возможности для речевого развития. Поэтому в своей системе жанров мы чередуем эти виды работ. Творческие сочинения на литературном материале создают более благоприятную для речевого роста ситуацию, поэтому их удельный вес – больший в системе работ.

В последовательности заданий соблюдается чередование литературных родов: эпическое – лирическое – драматическое. С одной стороны, это соотносится с родовым и жанровым разнообразием произведений курса литературы. С другой стороны, разные роды в литературе содержат разные авторские позиции по отношению к миру. Ребенок решает разные творческие задачи и таким образом проходит тренинг, приближающий к пониманию языка разных литературных родов, разных искусств. Это примеривание разных точек зрения помогает в формировании собственного стиля.

Мы предполагаем, что все виды сочинений согласуются с процессом анализа литературного произведения и их выполнению предшествует чтение (в том числе и выразительное) и анализ литературного произведения.

Нежесткость и спиральное развитие внутри жанровой последовательности выражаются в том, что, скажем, жанр портрета ребенок вовсе не должен, да и не может освоить за один раз и более к нему не возвращаться – он появляется постоянно и участвует в работе над другими жанрами и таким образом совершенствуется. Повторимся, речевое развитие движется в каждом конкретном случае в своем ритме, и, учитывая это, жанровая последовательность строится по спиральному принципу.

Жанры распределяются по мере усложнения формы и содержания. Каждый новый жанр более активно привлекает не только жизненный, биографический, но и культурный, интеллектуальный опыт ребенка, сферу его культурных ассоциаций. Каждый новый жанр в связи с вышесказанным все более требует планирования речи. Таким образом, направление развития в устных и письменных высказываниях – от спонтанности к обдумыванию речи.

Устные задания составляют круг сопутствующих центральному жанру высказываний: их объем может колебаться от реплики до монолога – это зависит от обстоятельств и конкретной цели задания на уроке. Главный принцип – создать ученику условия для высказывания. Наша последовательность не ставит жестких рамок работы и для учителя, наоборот, рассчитана на его творческое участие и свободу. Система гибка по отношению к процессу анализа литературного произведения: в классе на одном занятии могут сочиняться и диалоги героев, и рассказ с точки зрения героя о событии, происходить и игра в ассоциации, и сравнение разных иллюстраций к тексту – все зависит от воли учителя и тех задач, которые он ставит перед классом.

Устные высказывания связаны с центральным жанром по следующим принципам.

1. Тематически: сочинение пейзажа предваряет задания, связанные с темой природы, сочинение сценария сопровождается придумыванием декораций.

2. По характеру образности: сочинению загадки предшествует упражнение в сравнении, сочинению стихотворений – подбор рифм, поиски ритмических образов, киносценарию – инсценирование.

3. Есть группа заданий, необходимая в преддверии любого творчества, – упражнения на создание образов, они предпосланы лирическим жанрам, поскольку эти жанры предполагают субъективные ассоциативные связи в тексте.

Список литературы

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях [Текст] / Л.С. Айзерман. – 2-е изд., исп. – М.: Просвещение, 2002. – 185 с.

2. Алдакаева Н.Г. Сочинение как основной вид творческой работы при обучении языку [Текст] / Н.Г. Алдакаева // Русский язык в школе. – 2001. – №6. – С. 42.
3. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам [Текст] / Т.В. Алексеева. – СПб.: Паритет, 2000. – 123 с.
4. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся [Текст] / Л.А. Ашевская // Русский язык в школе. – 2001. – №6.
5. Демиденко С.И. Творить интересно [Текст] / С.И. Демиденко // Литература в школе. – 2002. – №5.
6. Ежова А.М. Обучение сочинению: 5–7 классы [Текст] / А.М. Ежова // Литература в школе. – 2002. – №5.
7. Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе: Рекомендации для поступающих в вузы [Текст] / Е.Н. Ильин. – М.: Школа-Пресс, 1994.
8. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах [Текст] / Т.А. Калганова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2000.
9. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе [Текст] / Н.Л. Карнаух // Русский язык в школе. – 2001. – №2.
10. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе / С.А. Карнаухова // Русский язык в школе. – 2012.
11. Жанры творческих работ учащихся 6 класса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://irgali.narod.ru/files/literatura/tvorcheskie_raboty_6.htm (дата обращения: 12.12.2016).