

Мельникова Татьяна Витальевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №66 «Матрешка»

г. Тольятти, Самарская область

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в представленной статье автором рассматривается вопрос форм работы по бумагопластике в совместной, самостоятельной деятельности и в режимных моментах в детском саду.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, художественное творчество, бумагопластика.*

Истоки творческих сил человека восходят к детству. Художественное творчество детей является выражением индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в посильной для ребенка художественной форме. Это – составная часть художественно-эстетического воспитания, средство развития личности (Художественно-педагогический словарь, 2005 г.).

Дошкольный возраст характеризуется повышением интереса детей к продуктивным видам деятельности (А.В. Бакушинский, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.Я. Лернер, Н.П. Сакулина, Е.М. Торшилова, Е.А. Флерина и др.) и представляет собой наиболее благоприятный период для развития художественно-творческих способностей.

В наши дни возродился интерес к художественному конструированию из бумаги. Многие современные исследователи детского художественного творчества по-новому рассматривают этот вид детской изобразительной деятельности и его значение для творческого развития ребенка-дошкольника. В научно-практических разработках Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, Г.Н. и Л.В. Пантелеевых, Л.А. Парамоновой и др. сочетаются классика и современность, традиции и новаторство.

Л.А. Парамонова дала следующее определение данному виду изобразительной деятельности: «Бумажная пластика – это по сути дела художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно «послушного», пластичного и к тому же весьма доступного материала – бумаги».

Исследователи утверждают, что работа с бумагой является мощным средством для развития интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы дошкольников. Большое влияние оказывает работа с бумагой на умственное развитие ребенка, стимулирует мышление, активизирует психические процессы, развивает фантазию, творчество, расширяет игровой опыт, дает знания об окружающем мире, обогащает терминологию детей, формирует умение общения друг с другом.

Бумажная пластика способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации, целенаправленности движений, подготавливает его к выработке навыков письма, способствует эстетическому развитию детей, приобретение ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих изделий деталей.

Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Работая с мелкими деталями и элементами, ребенок прекрасно развивает мелкую моторику пальцев рук, что способствует развитию речи, совершая при этом физические (моторные) и умственные действия, формируя умения.

В.А. Сухомлинский считал, что «исток способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Приобретая знания, навыки, дети чувствуют себя комфортно и их радуют собственные умения. Освоение необходимых умений очень важно для ребенка. Если ребенок не получил соответствующих знаний, умений, навыков, это сковы-

ваит его самостоятельность. Задумав что-то изготовить и не найдя нужных способов, ребенок испытывает чувство неудовлетворенности, неуверенность в себе, дискомфорт.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет повысить интерес детей к занятиям, более плавно подвести к сложным приёмам работы.

Используемые техники в нашем детском саду предложены ниже:

Аппликация из скрученных салфеток – простой и доступный для любого возраста вид творчества. Для работы понадобятся бумажные салфетки различных цветов, контурный рисунок, клей ПВА. Салфетки разрезаются на квадратики, затем каждый квадратик с помощью пальцев скручивается в шарик. Полученные шарики наклеиваются на рисунок.

Обрывная аппликация – один из видов многогранной техники *аппликация*. Основа – лист картона с контурным рисунком, материал – разорванный на кусочки лист цветной бумаги (нужных цветов), инструмент – клей.

Торцевание – это техника создания объемной картинки с помощью наклеивания на шаблон скрученных квадратиков гофрированной бумаги на стержене от ручки – торцовой. Для этого понадобится – стержень от гелиевой ручки, клей, гофрированная цветная бумага, контурный рисунок.

Квиллинг (бумагокручение) – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки (роллы), видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоские композиции. У детей хорошо получается накручивать на зубочистку.

Мозаика модульная – это способ создания изображения из маленьких элементов, одинакового размера, сложенных в технике «оригами».

Айрис фолдинг – «радужное складывание»: выбранный рисунок вырезается по контуру; с обратной стороны на рисунок наклеивать полоски бумаги, сложенные пополам, накладывая их друг на друга строго по часовой стрелке, заполняя всю поверхность силуэта в соответствии с заранее подготовленным шаблоном; изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги.

Список литературы

1. Аппликация и бумагопластика // Цветной мир: Научно-методический журнал. – 2008. – №3.