

**Шилова Наталья Борисовна**

учитель начальных классов

МБОУ «СШ №9»

г. Феодосия, Республика Крым

## **ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** данная статья посвящена вопросу формирования эстетической культуры учащихся. В работе автором проанализированы основные определения понятия «эстетическая культура», а также обоснована необходимость развития эстетической культуры у младших школьников.*

***Ключевые слова:** эстетическая культура, эстетическое образование, педагогика, эстетика.*

Современный этап развития общества в России характеризуется значительными изменениями, которые не могли не затронуть систему образования. Эстетика как наука получила приоритетное в истории развитие в силу яркости субъективно-действенных особенностей своего предмета и художественных форм его реализации в искусстве, в оформлении жизни. В эстетическом сознании четко выделяются чувственные и рационально-оценочные компоненты. Его ядро – художественное сознание, относящееся к сфере искусства, где также отчетливы чувственно-художественные и оценочно-художественные формы. Можно полагать, что эстетическое сознание – базовая модель, механизм культурного сознания человека. В культурном сознании чувственные компоненты приглушены и подчинены практическим эмоционально-вкусовым и оценочным нормам. Оно при этом прямолинейно подвержено влиянию моды, вкусов современности, материального прогресса, социального давления.

Эстетическая и художественная культура – важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувству, переживанию человечество вряд ли

смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», то есть культуры.

Эстетическое образование, приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства – все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания – формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

Эстетическая культура – понятие необычайно сложное и многогранное. В широком смысле, под эстетической культурой понимается вся совокупность феноменов, институтов, практик, поведения, мироощущения, текстов, так или иначе относящихся к актуализации, реализации, фиксации эстетического опыта человечества определенного этапа культурно – исторического бытия или отдельного человека... В узком смысле, «эстетическая культура» может означать уровень эстетического воспитания, образования вкуса конкретной личности [4, с. 89–97].

Эстетическая культура – это важнейший элемент духовного облика человека. От ее наличия и степени развития зависит его интеллигентность, творческая направленность деятельности, отношение к миру и окружающим людям. С уровнем развития эстетической культуры личности и общества закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности.

В «Законе об образовании» говорится о том, что одним из приоритетных направлений начальной школы является использование таких методов и средств учебной деятельности, которые бы позволяли эффективно развивать творческие способности учащихся на уроках, а также эффективно усваивать знания, формировать умения и навыки, активизировать деятельность младших школьников, при этом учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.

А.И. Буров подчеркивает, что «творческий момент в отражении человеком эстетических объектов действительности проистекает... из природы восприятия и мышления в целом». Выделяется им как особенно значимый и другой творческий компонент, который «дополнительно формирует отраженный эстетический

предмет», «одухотворяет его». Имеются в виду возникающие при восприятии ассоциативные представления человека.

В период с 2009 по 2012 гг. под руководством Л.П. Печко углубляется исследование проблемы творческого развития личности на основе изучения художественно-творческого воображения детей. Участники творческой группы, продолжая линию буровской школы, акцентируют роль искусства в развитии эстетического опыта и воображения (в их взаимосвязи) [2, с. 73–86].

Исходя из психологических особенностей младших школьников: податливости, пластичности, восприимчивости их нервной системы, эмоциональности восприятия, – многие писатели, педагоги, деятели культуры (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Ш.А. Амонашвили) выделяют этот возраст как предназначенный самой природой для становления и развития в личности всего человеческого. Именно в первые школьные годы закладываются и основы эстетической культуры детей, поэтому педагогам и родителям нельзя упускать этот благоприятный период.

Эффективность процесса формирования эстетической культуры непосредственно зависит от того, в какой степени этот процесс согласуется с возрастными особенностями личности. Рассматривая вопросы формирования эстетической культуры в русле психологических проблем личности, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин доказывали, что процесс приобщения к искусству в младшем школьном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях и освоенного в активной созидательной деятельности. В связи с этим младший школьный возраст справедливо рассматривается как период становления личности, период ее социализации и приобщения к искусству и культуре (Л.И. Божович, А.А. Люблинская, П.М. Якобсон).

В трудах, посвященных исследованию духовной, нравственной, эмоциональной, интеллектуальной, эстетической сфер личности (Л.И. Божович, В.А. Крутецкий, А.А. Люблинская, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская,

Н.А. Терентьева, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон и др.), выделяют такие возрастные особенности младших школьников, как высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы, сензитивность, способствующая восприятию искусства, синкретизм задатков различных художественных способностей, повышенный интерес и склонность к различным видам художественной деятельности, эмоциональная впечатлительность.

«Новая для ребенка школьная ситуация побуждает к осмыслению и целенаправленности его художественной деятельности. Однако его интересы продолжают оставаться кратковременными, поверхностными и разбросанными. При восприятии картины младший школьник обращает внимание прежде всего на изображенное на ней событие. Его внимание начинают привлекать детали картины. Эмоциональное переживание младшего школьника элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание младшего школьника неустойчиво, его утомляет длительное восприятие произведений искусства и даже занятие искусством. Вместе с тем его увлекает не столько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства, а оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией» [1, с. 24–37] Динамика формирования эстетической культуры младших школьников есть часть единого целого, педагогического процесса, осуществляемого в семье, в школе, в учреждениях дополнительного образования. Формирование эстетической культуры младших школьников как целостный педагогический процесс и специфическая самостоятельная функциональная система имеет свои своеобразные цели и задачи, содержание, средства, методы и результаты. Формирование эстетической культуры младших школьников может успешно осуществляться лишь на фоне общих и специальных педагогических условий, которые обеспечивают эффективность совершенствования целостного педагогического процесса.

«Эстетическое развитие младших школьников – это процесс формирования основ эстетического сознания, мотивационно-потребностной сферы и эстетиче-

ской деятельности у младших школьников на качественно новом уровне, способствующий переходу личности ребёнка от умения воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное к умению творить «по законам красоты» [3, с. 85–97].

### *Список литературы*

1. Бордовская Н.В. Педагогика: Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб: Питер, 2010. – 147 с.
2. Бондаревская Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. – Ростов н/Д, 2005. – 124 с.
3. Нехлопочина А.Н. Систематизация чувственного опыта в процессе взаимодействия видов искусства в эстетическом развитии младших школьников [Текст] / А.Н. Нехлопочина // Начальная школа. – 2011. – №4. – С. 83–89.
4. Печко Л.П. Общая и эстетическая культура в образовании и развитии личности // Культура, опыт, воображение развивающейся личности в художественном образовании: Сборник научных трудов и материалов научно-практической конференции). Выпуск II. – М., 2012. – 217 с.