

**Шахмаметова Джамия Юсиповна**

педагог по классу хора и вокала

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ**

***Аннотация:** в статье перечисляются различные методы развития вокального мастерства. В работе раскрываются достоинства школы вокала «ImproviNation» и утверждается актуальность применения этой методике в рамках системы дополнительного образования детей.*

***Ключевые слова:** вокал, эстрадное мастерство, пение, дыхание, вокальные приемы, методика ImproviNation.*

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста. В последнее десятилетие особенно популярно – эстрадное искусство.

Современная эстрадная вокальная музыка отличается не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, но и своими законами аранжировки. Поэтому требования к исполнителям эстрадного вокала, возрастают. Эстрадное вокальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. На занятиях эстрадного вокала дети учатся правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощенно чувствовать себя в любой обстановке, в том числе на сцене. Занятия эстрадным вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания [2].

Главный этап обучения эстраднему вокалу – овладение вокальным дыханием и развитием голоса, а это специальные упражнения, на основе которых выстраивается голос ребенка. В настоящее время, существуют множество разных вокальных школ во всем мире. В данной работе, хотелось бы выделить школу вокала «ImproviNation», (г. Киев). Ирина Цуканова (автор методики), владеет множеством вокальных приемов, а также разработала уникальные упражнения для их наработки. Речь идет о следующих техниках: дыхание (диафрагма, опора), дикция, грудной регистр, регистр головы, гортань, вокальные приемы в разных регистрах (субтон, пение в речевой манере, народный звук, подвязочный звук, прикрытый звук, примарный тон, фальцет, академический звук – зевок, йодль, хмык, расцепление связок, вибрация, мелизмы, мягкое небо, твердое небо, микст, переходные ноты), распевки, разбор произведения, работа с микрофоном, актерское мастерство. Все это объединено в методику «ImproviNation».

Чтобы достичь результата, нужен упорный труд и система. Работа над дыханием, выносливостью, умением управлять своим звуком, тембральной окраской, чистотой интонации, развить свою музыкальную, связочную память, ознакомиться с различными секретами джазовой (джазовый вокал), поп-роковой, народной, академической (оперный вокал, оперный женский вокал), западно-эстрадной манерой исполнения (эстрадный вокал, эстрадный вокал киев), сделать свои связки эластичными, и послушными для мелизматике, вибрации и умения воспроизводить не просто звуки – ноты, но и звуки- чувства (ведь именно посредством голоса мы должны уметь в песне выражать свои чувства), развить диафрагму и силу подачи звука, умение петь так же эмоционально как вы ведете себя в жизни, так же естественно, как вы говорите[3] Вот некоторые вокальные приемы из данной методики, которые можно использовать для более старших детей, во время обучения вокалу:

1. Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум.

2. Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов – прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал).

3. Субтон. Пение с придыханием.

4. Обертоновое пение. Также известно как «горловое пение».

5. Глиссандо-плавный переход с ноты на ноту.

6. Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот во время обучения вокалу.

7. Йодль. Также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

8. Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Например, у Britney Spears – в «Oops, I did it again» [1].

Таким образом, благодаря различным приемам, вокальные возможности ученика растут и репертуар расширяется. Следует выделить, что музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место на сегодняшний день принадлежит сфере дополнительного образования. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Эффективное использование различных современных методов развития певческого мастерства, а также вокальных приемов, способствуют индивидуальному развитию ребенка, развитию культурного потенциала детского коллектива и формирует конструктивную жизненную стратегию с ориентацией на успех.

### ***Список литературы***

1. Карягина А. Джазовый вокал. – М.: Планета музыки, 2008.

2. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: Монография. – Екатеринбург, 2008. – 101 с.

3. Цуканова И. Методика ImprovNation [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://impro.kiev.ua/about-improvination/metodika.html>