

Лапина Елена Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №178»

г. Иваново, Ивановская область

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** в статье рассмотрена проблема развития коммуникативных навыков у детей младшего дошкольного возраста. Установлена взаимосвязь развития коммуникативных навыков с работой по восприятию детьми дошкольного возраста художественных текстов. Сделан вывод о необходимости работы с художественной литературой в условиях детского сада.*

***Ключевые слова:** коммуникативные навыки, развитие речи, дошкольная образовательная организация, дошкольный возраст, восприятие, художественная литература.*

Развитие коммуникативных навыков у детей младшего дошкольного возраста всегда являлось приоритетной задачей дошкольного образования. В настоящее время этот вопрос становится все более и более актуальным. Современное общество предъявляет к человеку высокие требования в сфере коммуникации. При этом дети зачастую находятся в условиях, не способствующих полноценному развитию у них коммуникативных навыков. Многие испытывают дефицит живого общения, как с родителями, так и со сверстниками. Кроме этого свое негативное воздействие на развитие активной речи у дошкольников оказывают частый просмотр мультипликационных фильмов и компьютерные игры. В этой связи, в детских дошкольных образовательных учреждениях возникает необходимость уделять большее внимание формированию коммуникативных навыков детей. Вслед за А.В. Мудрик, к коммуникативным умениям мы будем относить умения, связанные с правильным выстраиванием своего поведения, пониманием

психологии человека: умение выбрать нужную интонацию, жесты, умение разбираться в других людях, умение сопереживать собеседнику, поставить себя на его место, предугадать реакцию собеседника, выбирать по отношению к каждому из собеседников наиболее правильный способ обращения [3]. Коммуникативные навыки включают в себя не только развитую речь, но и умение использовать языковые средства в зависимости от ситуации, не только разговаривать, но и договариваться.

Использование художественной литературы в работе с дошкольниками является одним из наиболее эффективных методов по развитию коммуникативных навыков у детей. Современные дети зачастую гиперактивны, расторможены, много говорят, но их речь несвязна и бедна. Чтение литературных произведений формирует у детей усидчивость, способность к звуковому восприятию информации, умение слушать и слышать. Художественная литература оказывает без преувеличения огромное влияние на формирование как активного, так и пассивного словаря дошкольников. Она учит детей согласовывать слова, правильно строить предложения, развивает фонематический слух. Однако, в художественных текстах ребенок находит не только готовые языковые формы, но и способы построения диалогов с другими людьми – сверстниками и взрослыми. Более того, многие художественные произведения несут в себе и некие готовые модели поведения в тех или иных ситуациях, а также нравственную оценку поступков героев. К таким произведениям, например, относятся рассказ «Как Маша стала большой» Е. Пермяка, «Сказка о невоспитанном Мышонке» С. Прокофьевой, сказки «Волк и козлята» в обработке А.Н. Толстого, «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» Л. Мурр и многие другие.

Особое значение для развития коммуникативных навыков дошкольников играют литературные произведения, в которых дается сразу несколько моделей возможного поведения и общения (вспомним, например, всем известную сказку «Гуси – лебеди», где главная героиня общается с печкой, яблонькой и речкой по-разному и, как следствие, ее слова приводят к разному результату). Таким образом, дошкольник имеет возможность самостоятельно оценить эффективность

различных образцов построения общения героев и выбрать наиболее продуктивный вариант.

Детям младшего дошкольного возраста достаточно сложно усваивать литературные произведения на слух, поэтому важно сопровождать чтение рассматриванием иллюстраций, показывать инсценировки сказок, проигрывать наиболее интересные эпизоды с детьми.

Однако низкий уровень развития коммуникативных навыков младших дошкольников не всегда связан с речевыми проблемами. Настоящей тенденцией современного времени стало появление детей, хорошо владеющих речью, но, при этом, имеющих слабо развитые коммуникативные навыки. Это дети, которыми с рождения занимаются, их развивают, при этом они лишены возможности полноценного общения со сверстниками. Уделяя большое внимание эрудиции ребенка, родители не всегда заботятся о развитии его внутреннего «я», не учат тому, что вокруг существует множество людей со своими особенностями и потребностями. Эти дети имеют хорошую память, обширный словарный запас, но они не способны полноценно участвовать в совместных играх, не знают, как выстроить отношения со сверстниками, не умеют общаться. Ведь общение – это целенаправленный процесс, решающий задачу согласования действий нескольких индивидов..." [1]. Усугубляет проблему и то, что жизнь ребенка часто очень ограничена запретами и требованиями взрослых. Ребенок дошкольного возраста не имеет возможности проживать все многообразие различных ситуаций, требующих выбора или принятия какого-либо решения. Однако, рано или поздно в жизни любого человека наступает момент, когда такие навыки ему потребуются. И здесь на помощь может прийти опыт, вынесенный из художественной литературы. Сочувствуя литературному персонажу, переживая вместе с ним, дошкольник учится отличать хорошее от плохого, истинное от мнимого. Проживая с героем те или иные ситуации, ребенок получает опыт эффективного поведения в них. Через литературных героев ребенок познает себя. Художественная литература дает дошкольнику возможность примерять на себя различные образы, он может поставить себя на место не только положительного, но и отрицательного

героя. Это расширит его эмоциональный и поведенческий опыт. Правила и нормы общения со сверстниками и взрослыми, показанные дошкольникам через художественный образ усваиваются ими лучше, чем в объяснительных беседах.

Также важно знакомить детей и с поэтическими произведениями. Поэзия не только развивает фонематический слух, чувство ритма и рифмы, но и обогащает речь детей. Обыденная речь современных дошкольников не отличается богатством языковых форм. Обычно она ограничивается режимными моментами, обсуждением происходящих в жизни детей событий и общением в игровых моментах. Однако, для многих детей даже здесь возникают сложности. Младшие дошкольники не всегда могут составить повествование о себе, своей семье, друзьях и т. п. Составление же описательного рассказа вызывает трудности у большинства детей 3–4 лет. При этом умение объяснить, описать то или иное явление, предмет окружающей действительности является необходимым навыком для любого человека. Без способности верно, в понятной форме передавать ту или иную информацию общение между людьми просто невозможно. В лирических произведениях нередко используются слова и обороты, которые практически не употребляются в повседневной речи. Это расширяет кругозор детей, формирует их словарный запас. Кроме того, для поэтической речи характерна повышенная эмоциональность. Слушая стихотворения, воспроизводя их, ребенок учится радоваться и восхищаться, удивляться и сочувствовать. При работе с поэтическими текстами важно обращать внимание детей на то, какое настроение передает стихотворение, какие эмоции оно вызывает. Это же следует делать и при работе с детской художественной прозой. Обсуждение прочитанного, понимание ребенком не только заложенного в тексте смысла, но и собственных чувств и переживаний, вызванных прочитанным – важная часть работы по формированию коммуникативных навыков у детей.

Художественная литература всегда оставляет место для фантазии. Дошкольникам полезны упражнения по придумыванию сказок и рассказов, доду-

мыванию или изменению финала. Ребенок, с одной стороны, получает бесценный опыт по составлению связного повествования, с другой, сможет почувствовать себя сказочником, создателем собственного рассказа.

Таким образом, художественная литература способствует развитию коммуникативных навыков у младших дошкольников, обогащает их речь, помогает лучше узнать себя и окружающих.

Список литературы

1. Запорожец А.В. Развитие общения дошкольников / А.В. Запорожец, М.И. Лисина. – М.: Педагогика, 1974.
2. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей / Т.С. Комарова. – М., 1997.
3. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания / А.В. Мудрик. – М.: Педагогическое общество России, 2001.