

Васильева Надежда Борисовна

магистрант

Дубровин Виктор Михайлович

канд. пед. наук, доцент

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются актуальные вопросы композиционной работы с детьми младшего школьного возраста. Особое внимание уделяется изобразительной деятельности, вопросам преподавания тематической композиции, развитию воображения и фантазии, композиционного и художественно-образного мышления детей, которое является основой творческого развития ребенка как личности.*

***Ключевые слова:** творчество, изобразительное искусство, культура, тематическая композиция, фантазия, художественный образ, воображение, личность, художественный вкус.*

Развитие фантазии и воображения, художественно-творческих способностей ребенка – одна из важнейших задач при работе с младшими школьниками. Основной целью развития художественного образования и эстетического воспитания младших школьников является формирование внутреннего мира и художественного вкуса детей. Именно занятия творческой деятельностью в значительной степени способствуют развитию образного и композиционного мышления младших школьников, формированию у них нравственных и духовных ценностей личности.

Практика работы с детьми показала, что выполнение заданий, связанных с тематической композицией, гораздо труднее, нежели работа с натуры. При работе над композицией дети вынуждены придумывать сюжет по своему воображению, сочинять персонажей, создавать образы, которые часто далеки от реальных визуальных впечатлений. У многих детей еще плохо развито абстрактное мышление, фантазия и им сложно придумать вымышленный выразительный типаж какого-либо персонажа, например кошки, петушка или антропоморфного самовара в виде человечка, придать им характерный образ. Важно нарисовать не просто кошку, а изобразить художественными средствами тип доброй, злой, хитрой или задумчивой кошки, придумать для нее некое занятие. Задача педагога заключается в создании такой атмосферы в детском коллективе, когда учащийся готов успешно справиться с творческой задачей и в состоянии сочинить своего единственного и неповторимого героя, через которого можно раскрыть свой внутренний мир. При организации и проведении занятий не менее важным является выбор темы композиции, которая должна быть доступна, интересна и увлекательна для детей. При работе с младшими школьниками следует учитывать их возрастные особенности и ставить перед ними такие задачи, которые они способны выполнить. Предложенные учащимся задания должны выстраиваться по принципу нарастания сложности поставленных задач с учетом возрастных особенностей детей.

Одной из главных задач, связанных с выполнением тематической композиции, является создание выразительных и понятных образов. Часто в ходе работы дети увлекаются, придумывают целые истории, пытаются запечатлеть в линиях и красках свое представление о вымышленных персонажах. Играя со своими персонажами, они, под руководством педагога учатся организовывать изобразительное пространство, изучают основы композиционной грамоты. Процесс придумывания главных действующих лиц для картины воспринимается детьми как игра. В результате этого создается нужный эмоциональный настрой, который способствует вдохновению, активности и заинтересованности ребенка в творческой деятельности. Важное место в учебном процессе отводится методике объяснения и

выполнения предлагаемых заданий по тематической композиции. Необходимо так построить занятия, что бы изучение основ композиции и техники живописи или графики заставляли ребенка творчески мыслить, способствовали созданию детского художественного произведения высокого уровня. Грамотно выстроенные занятия развивают не только композиционное мышление, но и художественно-образное видение, что чрезвычайно важно в дальнейшем обучении, становлении личности, формировании мировоззрения и гражданской позиции, эстетических пристрастиях. Через художественное творчество, правильно построенную учебно-воспитательную работу в будущем он начинает понимать свою уникальность, ощущать себя личностью в окружающем мире. Несомненную помощь в работе оказывает тесная связь изобразительной деятельности с смежными дисциплинами (литература, история, география др.), которые расширяют кругозор, дают литературный, документальный и исторический материал для плодотворной творческой работы. Чередование на уроках изобразительного искусства различных художественных материалов, также способствует развитию творческих способностей детей. Межпредметная связь, широкий диапазон технических художественных возможностей способствуют поддержанию творческого интереса детей к изобразительной деятельности, помогают решать серьезные творческие и педагогические задачи. Выполнение композиционной работы предусматривает несколько основных видов деятельности:

- выполнение творческих заданий в графике;
- выполнение творческого задания в цвете;
- показ приемов рисования по данной теме;
- показ наглядного материала.

Для определения уровня творческого развития учащихся следует придерживаться следующих критериев оценки детских работ:

- оригинальность идеи;
- выразительность и эмоциональная насыщенность образа;
- выделение главного персонажа;
- читаемость сюжета;

- композиция на уровне заполнения листа;
- многообразие цветовых оттенков;
- аккуратность выполнения работы;
- законченность рисунка.

Грамотная, профессиональная организация всего учебного процесса способствует развитию гармонично развитого, культурно образованного молодого человека, «создает комфортную среду обитания, создает условия его развития и самосовершенствования, является неременным условием развития общества» [1, с. 51].

Список литературы

1. Дубровин В.М. Некоторые проблемы современной культуры и образования // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: Материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (16 окт. 2015 г.) / Редкол. О.Н. Широков. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс» 2015. – С. 58–61.
2. Плэмэдялэ В.И. Роль тематической композиции в процессе духовно-нравственного воспитания школьников / В.И. Плэмэдялэ, В.М. Дубровин // Образовательная среда сегодня: стратегия развития: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (11 дек. 2015 г.) / Редкол. О.Н. Широков. – Чебоксары, 2015. – №3 (4). – С. 46–48.
3. Рощин С.П. Основы методики обучения изобразительному искусству в контексте развития основных мыслительных операций обучающихся / С.П. Рощин // Музыка и живопись как средство коммуникации: Сборник научных статей по материалам науч.-практич. конференции (21 марта 2012 г.). – М.: МГПУ, 2012.
4. Семёнова М.А. Художественный образ в искусстве акварельной живописи / М.А. Семёнова. – М.: ГАОУ ВО МГПУ, 2016. – С. 180.