

Шорохова Ксения Вадимовна

магистрант

Институт непрерывного

педагогического образования

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В КОРРЕКЦИИ ЗАИКАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в представленной статье отражены результаты эмпирического исследования, раскрывающего особенности использования логопедической ритмики в коррекции заикания детей старшего дошкольного возраста, представлен краткий анализ программы.*

***Ключевые слова:** комплексный подход, заикание, логопедическая ритмика.*

Комплексный подход к преодолению заикания предполагает устранение или ослабление речевых судорог и сопутствующих расстройств голоса, дыхания, моторики и речи; оздоровление и укрепление нервной системы и всего организма в целом; избавление ребенка от неправильного отношения к своему речевому дефекту; перевоспитание его личности и поведения, социальная адаптация заикающегося [1]. Логопедическая ритмика является составной частью комплексного подхода в преодолении заикания путем развития и коррекции психомоторных и сенсорных функций у детей.

В современной трактовке Г.Р. Шашкиной «Логопедическая ритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания детей разного возраста, с различными отклонениями в развитии, в том числе и с речевыми патологиями, основанная на сочетании движения, музыки и слова» [2].

Основную цель логоритмических занятий современные исследователи видят в преодолении речевого дефекта путем развития и коррекции психомоторных

и сенсорных функций у детей. На логоритмических занятиях развитие психомоторики происходит на неосознанном, произвольном уровне. Достигнутые успехи в совершенствовании двигательной сферы помогают исправлению дефектной речи.

Теоретическое изучение проблемы использования логопедической ритмики в коррекции заикания у детей старшего дошкольного возраста поставило нас перед необходимостью проведения эмпирического исследования. Экспериментальная часть исследования проводилась на базе МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад Василек» г. Абакан. Основой для логопедического обследования детей явилась диагностика интонационной стороны речи по методике О.И Лазоренко [3].

Логопедическое обследование речи включало в себя 4 раздела: 1. Умение регулировать темп речи. 2. Умение регулировать ритм речи. 3. Умение изменять высоту голоса. 4. Умение изменять силу голоса. Результаты обследования представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты обследования интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием

№	Нарушение	Уровень нарушения, %	
1	Умение регулировать темп речи	высокий	–
		средний	–
		низкий	100
2	Умение регулировать ритм речи	высокий	–
		средний	–
		низкий	100
3	Умение изменять высоту голоса	высокий	–
		средний	–
		низкий	100
4	Умение изменять силу голоса	высокий	–
		средний	–
		низкий	100

Таким образом, диагностика интонационной стороны речи у заикающихся детей по методике И.О. Лазоренко позволила сделать вывод о том, что у всех

обследованных детей выявлены серьезные нарушения темпоритмической стороны речи.

Анализ полученных результатов поставил нас перед необходимостью разработки программы по использованию логопедической ритмики в коррекции заикания у детей старшего дошкольного возраста.

В программе были поставлены следующие *задачи*:

1. Развитие слухового и зрительного восприятия.
2. Увеличение объема памяти.
3. Развитие двигательного и артикуляционного праксиса.
4. Развитие двигательных кинестезий.
5. Выработка четкой координации движений во взаимосвязи с речью.
6. Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.
7. Развитие речи, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

Программа была построена на основе следующих принципов: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для ребенка; системность проведения занятий; составление с опорой на лексические темы.

При составлении занятий использованы рассказы, сказки и стихотворные произведения русских и зарубежных писателей, что соответствует возрасту детей и позволяет решать коррекционные задачи в игровой форме. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере постепенного усложнения речевого материала. Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и педагогов, стимулируя каждого, даже самого замкнутого ребенка, активно участвовать в коррекционном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Список литературы

1. Шорохова К.В. Использование логопедической ритмики в коррекции заикания детей старшего дошкольного возраста [Текст] / К.В. Шорохова // Студенческая наука XXI века: Материалы X Междунар. студенч. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 30 июня 2016 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №3 (10). – С. 63–65.
2. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Р. Шашкина. – М.: Академия, 2005. – 192 с.
3. Лазоренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. – М.: Сфера, 2009. – 64 с.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 352 с.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6–7 лет. – М.: Сфера, 2006. – 192 с.