

Гаврильева Айыына Геннадиевна

студентка

Финансово-экономический институт

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ОТНОШЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ К СПЕКТАКЛЮ РАЗНЫХ ВЕКОВ

Аннотация: в рамках теоретического исследования были рассмотрены основные подходы исследователей к описанию термина «социально-духовные ценности». Проведенный анализ позволил сформулировать следующее определение понятия: «высшие устремления совершенного человека, идеалы человеческой самоорганизации в обществе. Они формируются на своеобразной договорной основе, а реализация их в поведении людей совершается по добровольному выбору человека».

Ключевые слова: театральное искусство, сравнительный анализ, художественные процессы.

Функционирование театра в современных условиях значительно отличается от тех условий, которые были предоставлены в XX веке.

Интерес к исследованию публики в художественных процессах являлись открытием в XX веке. С тех пор по настоящее время интерес к виду исследований изучения публики не уменьшается.

Таблица 1

Критерий	Отношение зрителей к спектаклю «Красный шаман» (1930 г.). Всего опрошено 153 респ.	Отношение зрителей к спектаклю «Желанный берег мой» (2016 г.). Всего опрошено 108 респ.
Пол	Женщин – 38,6% Мужчин – 61,4%	Женщин – 54% Мужчин – 54%
Возраст	Возрастная структура мужчин: 11,7% – 10–17 лет 62,8% – 18–35 лет 11,7% – 35–55 лет 3,2% – 56 и старше	16–35 лет – 35% 36–55 лет – 35% 56 и выше – 35%

	<p>Возрастная структура женщин: 20,1% – 10–17 лет 69,4% – 18–35 лет 5,1% – 36–55 лет 0% – 56 и старше</p>	
Образование	<p>Высшее – 2% Среднее – 13% Начальное – 38% Без образования – 35% Учащийся – 12%</p>	<p>Высшее – 58% Среднее – 12% Студент – 25% Школьник – 5%</p>
Впечатления	<p>1. Очень понравилось, желаю вам дальнейших успехов. 2. Понравилось. Невозможно забыть такие впечатления. 3. Хорошо сыграли, только организация слабая. 4. Мне понравилось, то, что я сразу начала понимать, о чем постановка. 5. Понравилось. В спектакле «Красный шаман» приведены разные жизненные ситуации, поэтому можно даже поучиться. 6. Очень понравилось. Человеку сразу понятен, смысл пьесы. Душевно отдохнула, очень хорошая игра актеров. 7. Понравилось, хотелось бы больше пьес посмотреть. 8. Посмотрев пьесу «Красный шаман» я была в восторге. Речь актеров, хорошо составленная инсценировка впечатлила. 8. Не понравилось. Актеры не умеют играть. Такое чувство, будто их вынудили выступать на сцене, не справились. 9. Актеры играют средне, но хочется отметить отдельных актеров. 10. Удовлетворен. Потому что актеры хорошо исполняют свои роли.</p>	<p>1. Сопереживание с героями, желание хоть как-то помочь, чувство жажды, великолепная игра актеров, завораживающая музыка (и сейчас я слышу эту музыку), мой первый визит, опыт приобщения к театру (помню, как нас с сестрой во время весенних каникул привела в театр наша мама), волшебная атмосфера театра – все это «Желанный голубой берег мой...». 2. Чувство гордости за наш театр. Спектакль поднимает очень острую проблему взаимоотношения человека и природы, человеческих отношений, связь поколения. 3. Хотя это было давно, но в душе до сих живы те сильные эмоции, которых я испытала. Была сильно впечатлена и горда этим <i>творением</i>. И считаю, что это одно из <i>великих явлений</i>, является <i>гордостью</i> и <i>ценностью</i> не только нашего народа, а всего человечества. Приклоняюсь и горжусь.</p>

Данный анализ позволил нам сопоставить насколько на протяжении многих лет изменилось взаимоотношение публики и театра. Как видно из данной таб-

лицы впечатления зрителей нового времени сохранили свои первоначальные истоки. Это доказывает, что Саха академический театр им. П.А. Ойунского сохраняет и приумножает приоритетные и непреходящие духовно-нравственные ценности.

Логика развития искусства задается потребностями общества. Поскольку в развитии искусства проявляются потребности каждой личности, социальной группы, потребности искусства в саморазвитии и т. д., его логика будет отличаться от его функционирования. Создание какого-либо произведения – акт глубоко индивидуальный, то на него воздействуют самые разные потребности, включая те, которые общество на этапе своего развития еще не способно удовлетворить в массовом масштабе и которые в силу этого могут оказаться разрушительными. Данный спектакль появился на стыке нового времени. С тех времен началось развиваться общество. Поэтому «Желанный берег» начал расти и развиваться с потребностями того времени, которое возникло тогда в 1982 годах. Тогда начиналось стремительное развитие общества. Спектакль существует для того, что общество не утрачивало те ценности, которые есть в самом произведении: человечность, жертвенность ради будущего поколения, связь с силой природы и уважение к нему, свобода и молодость духа, преемственность разных поколений.

Актуальной проблемой именно современного мира является то, что человечество утрачивает свои гуманные качества, приобретая иные формы в виде развития информационных технологий. Живая связь между людьми становится все реже и реже. И именно театр становится актом передачи живого общения публики и актеров. Именно живая связь как передача эмоций, чувств, переживаний, радости, слез, потерь дает зрителю тянуться к театру.

Список литературы

1. Глотов М.Б. Границы предмета социологии искусства // Социология культуры. – 2012. – Вып. №2. – С. 122–130.
2. Грэм Г. Философия искусства. Введение в эстетику / Пер. М.О. Васильевой. – М.: Слово/Slovo, 2004. – С. 256.

3. Дмитриевский В.Н. Театр и публика: Опыт социологического исследования 1960–1970-х годов. – М.: Государственный институт искусствознания; «Канон+»; РООИ «Реабилитация», 2013. – С. 400.