

Смирнов Александр Владимирович

д-р пед. наук, профессор, лауреат премии Президента РФ,

Заслуженный работник культуры РФ

ФГБОУ ВО «Российский государственный

социальный университет»

г. Москва

Лякина Наталья Олеговна

концертмейстер

ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-

театрального искусства им. Г.П. Вишневецкой»

г. Москва

ЗАРОЖДЕНИЕ ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ШКОЛАХ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Аннотация: в статье рассматриваются некоторые особенности формирования общепедагогических и музыкальных норм и ценностей в процессе развития школьного дела в странах Древнего Востока. Это позволяет проанализировать эволюцию взглядов на законы развития педагогики, а также выявить факты осуществления лично-ориентированного и ценностно-обусловленного подходов в деятельности передовых педагогов того времени.

Ключевые слова: Древний Восток, общепедагогические ценности, общепедагогические нормы, музыкальные нормы, музыкальные ценности, лично-ориентированный подход, ценностно-обусловленный подход, школы «эдубба», учебно-творческие задачи, семейное обучение.

Изучение особенностей формирования общепедагогических и музыкальных норм и ценностей в процессе развития школьного дела в странах Древнего Востока позволяет проанализировать эволюцию взглядов на законы развития педагогики, а также выявить факты осуществления лично-ориентированного и ценностно-обусловленного подходов в деятельности передовых педагогов того

времени. Так, в наиболее развитых государствах Древнего мира – Вавилоне, Ассирии, Египте, Индии, благодаря изобретению различных видов письменности – шумерского, египетского письма и др. – появились первые образовательные учреждения и были сделаны первые попытки обобщения опыта воспитания. Первопричиной этого явились потребности жизни.

Вавилон и Ассирия обладали сформировавшейся и достаточно жизнестойкой культурой, в которой музыка являлась важной составляющей, что видно из описания, данного академиком А.И. Пискуновым в исследовании по истории педагогики: «Здесь успешно развивались астрономия, математика, агротехника, были созданы оригинальная письменность, система музыкальной записи, получили развитие различные искусства. В древних городах Месопотамии... были разбиты парки, бульвары, проведены искусственные каналы с мостами, воздвигнуты комфортабельные дома для знати. В центре каждого города возвышалось культурное здание – башня (зиккурат). Почти в каждом городе были и школы» [1, с. 31]. Если первоначально школы открывались только при храмах, то с начала II-го тысячелетия наблюдается появление небольших городских и частных школ с одним учителем, называвшихся «эдубба» – «дома табличек» по-шумерски (название происходило от табличек из глины, на которые наносилась клинопись), которые постепенно укрупнялись и превращались в настоящие центры культуры и просвещения. Характерно, что в содержание обучения того времени входили обязательные занятия музыкой, наряду с философией, литературой, историей, геометрией, правом, географией. Важно отметить, что методика преподавания в основном сводилась к разъяснению учителем трудных мест в текстах и проведению диалога-спора, в процессе которого устанавливалась истина. Использование приёма совместного обсуждения проблем указывает на исследовательский характер образовательного процесса, что заслуживает нашего особого внимания, так как является одним из важных методов, интенсивно разрабатываемых и применяемых педагогами-музыкантами в разных формах учебно-воспитательной работы в музыкально-исполнительском классе. Здесь на практике подтверждается особая эффективность проблемного подхода, при котором каждый

учащийся ставится в позицию активного исследователя, что предполагает оптимальное самостоятельное разрешение учебно-творческих задач.

Анализ системы образования в Древнем Египте (III-е тысячелетие до н. э.) выявляет выраженную динамику во взглядах на идеалы личности и соответственно на цели воспитания, проявленную в зарождавшемся движении по созданию института семейной школы. К этому времени относятся и первые попытки теоретического обоснования обучения и воспитания. Семейное обучение, основанное на преемственности профессий, постепенно приобрело статус основы древнеегипетского образования и, что особо важно, явилось признаком формировавшегося профессионального обучения. Необходимо также отметить, что постепенно с развитием школ, в которых дети учились с пяти лет сначала письму и чтению, а затем составлению деловых бумаг, математике, географии, астрономии, медицине, иностранным языкам, появляется специализация обучения – открываются школы врачей, школы писцов и т. д. Развитие семейной школы и появление профессиональной ориентации в образовании Древнего Египта свидетельствует о серьёзном отношении общества к обучению детей. Это резонирует с нашей действительностью – реформа образования в России является приоритетной задачей государства, решение которой требует осознания необходимости помощи и поддержки школе, специалистам-педагогам в деле организации обучения и воспитания подрастающего поколения. Практика показывает, что наибольших результатов в профессиональном обучении музыке, как правило, добиваются те учащиеся, которые не лишены поддержки семьи, общества и государства.

Примечательно, что первые разрозненные сведения о музыкальном образовании относятся именно к Египту, где в период Древнего царства (ок. 2500 г. до н. э.) придворные певцы проходили специальное обучение. Впоследствии, в период XII династии Среднего царства (2000–1785 гг. до н. э.), жрецы обучали петь под аккомпанемент цитры, хлопков и притопывания, о чём свидетельствуют многочисленные сохранившиеся изображения. Следует отметить, что сольное и ансамблевое исполнение в сопровождении аккомпанирующего инструмента,

ставшие ведущими его направлениями с момента зарождения музыкального искусства и до настоящего времени, являются важными компонентами профессионального обучения учащихся-инструменталистов.

В Древней Индии на развитие воспитания повлияло в основном два фактора – кастовый строй и религиозная идеология (до VI века до н. э. здесь господствовал брахманизм, позднее на его основе стал развиваться индуизм, кроме того, возникает религиозное течение – буддизм). Идеей воспитания и обучения в это время было развитие нравственных, физических и умственных качеств человека, способного стать полноправным членом своей касты.

В памятнике религиозно-философской мысли Древней Индии – «Бхагавадгите» – религиозно-эстетическом и философском трактате, появившемся как самостоятельное произведение в период V–II вв. до н. э., мы находим интересный и поучительный пример педагогического общения ученика и учителя (Арджуны и Кришны) в форме вопросов и ответов. Излагая новое знание в целостном виде, учитель потом рассматривает его с разных ракурсов, при этом раскрытие отвлечённых понятий сочетается с представлением конкретных примеров. Данный наглядный приём педагогического взаимодействия (типичный для школьного обучения того времени) свидетельствует не только о высоком профессионализме педагога, свободно владеющего методами ведения урока, но и даёт нам пример использования принципа партнёрства, одного из основных в арсенале современного педагога-музыканта.

Образование в Древней Индии строилось из нескольких ступеней – семейное воспитание, обучение у специалиста-учителя (с обязательным условием проживания ученика в доме учителя), повышенное широкое образование, в содержание которого входили: поэзия и литература, грамматика, философия, математика, астрономия. Прообразом высшего образования было обучение у гуру («чтимый», «достойный») в лесных школах, где вокруг него собирались верные ученики. (Характерно, что в эпоху Возрождения эта древнеиндийская традиция продолжилась, развиваясь в Италии и других странах Европы, и получила название «цеховое обучение» – ученик изучал искусство у маэстро, проживая в его

доме). Данный пример оптимальной организации системного обучения молодежи в Древней Индии указывает на необходимость учёта всей важности фактора постоянного и продолжительного общения ученика и педагога в условиях непрерывного образования. При разработке форм и методов учебно-воспитательной работы, исходя из реальных педагогических условий, мы опираемся на традиции и используем опыт древнеиндийского образования, векторный для экспериментальной деятельности педагога-музыканта – руководителя музыкально-исполнительского класса.

С возникновением буддизма (середина I-го тысячелетия до н. э.) начинается новый период в истории древнеиндийского воспитания. Будда, или Шакья-Муни (623–544 гг. до н. э.), выступал за уравнивание каст в сфере религиозной жизни и воспитания. В буддизме большое внимание уделяется отдельной личности, главной задачей воспитания ставится совершенствование человека, очищение его души от мирских страстей через познание истины. Идея самосовершенствования и самовоспитания – классическая основа буддийской традиции образования – является главенствующей в современной педагогической концепции. Только на её основе формируются необходимые педагогические условия для осуществления сложного проекта профессионального обучения и воспитания будущего деятеля музыкального искусства – исполнителя и педагога.

Музыка в Древней Индии была неотъемлемой частью народных и придворных празднеств. Искусство певцов и инструменталистов органично соединились в классическом индийском театре. Приоритеты общины выражались в особом отношении к музыкантам, которые пользовались почётом и уважением, что указывает на престижность данной профессии в то время и одновременно является положительным показателем культурного уровня общества, способного высоко ценить деятелей искусства. В обязанности певцов племени, кроме выступлений на праздниках, также входило исполнение гимнов во время религиозных и магических обрядов. Ритуальные песнопения нашли своё отражение в «Ригведе» – древнейшей и наиболее почитаемой самхите (сборник ведических текстов, содержащий более тысячи гимнов), оформившейся в XV–VI вв. до н. э. и впервые

записанной при царе Ашоке во II в. до н. э. Песенные тексты и мелодии собраны в других, ещё более древних текстах – «Атхарваведе» и «Самавед», а также значительно позже, в I в. н. э. – в трактате по театру «Натьяшастра», где мы находим упоминание об оригинальной высокоразвитой музыкальной системе, которой индийцы владели со значительно более древних времён. Вызывают интерес подробно описанные там разнообразные формы вокальной и инструментальной музыки, особые типы священных кантилен джати, музыкальные инструменты и состав театрального оркестра.

Музыка в Древней Индии считалась действенным средством для воспитания подрастающих поколений. Её значение определялось теми задачами воспитания детей, которые выдвигала каждая эпоха по отношению к обществу. Музыкальное воспитание, согласно существовавшим воззрениям, способствовало достижению благочестия, богатства. Это представление нашло отражение в древнем мифе, который повествует о том, что достигнуть славы и милости богов можно только обучаясь искусству пения у мудрой птицы – «Друга песни». Важно отметить, что в музыкальных трактатах Древней Индии, так же как и других стран Древнего Востока, утверждалось, что музыка приводит в равновесие добродетели, развивает человечность, справедливость, предусмотрительность и искренность. С учётом этого были выработаны требования к музыке, призванной воздействовать на людей определённого возраста. Так, наиболее полезной для детей считалась весёлая музыка в быстром темпе, для юношества – в среднем, для людей зрелого возраста – в медленном, спокойного и торжественного характера. Эти по-существу, наивные, но не лишённые логической основы представления древних наталкивают нас на мысль о необходимости разработки гибкой системы отбора произведений при моделировании музыкально-педагогического репертуара для учащихся-исполнителей разных возрастных категорий, обучающихся в условиях учебно-творческого коллектива, с учётом не только периодизации обучения, но и ценностных приоритетов общества, а также особенностей развития музыкальной культуры в настоящее время.

Таким образом, идея Древнего мира о необходимости образования, родившаяся из практических потребностей в знаниях о природе, дала толчок к появлению школы, которая способствовала развитию наук, культуры и, в частности, музыкальной культуры. Опытным путём на протяжении многих веков народная педагогика накапливала средства и приёмы обучения и воспитания, самые прогрессивные и перспективные из которых постепенно вошли в научную педагогику. С древних времён оптимальным средством воспитания подрастающих поколений считалась музыка, и её значение определялось общими задачами воспитания, которые выдвигала каждая эпоха по отношению к обществу.

Список литературы

1. История педагогики [Текст]: Учебное пособие для пед. университетов / Под ред. академика РАО А.И. Пискунова. – М.: Сфера, 1997. – Ч. 1. – С. 31.