

**Явкина Татьяна Анатольевна**

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский

Мордовский государственный

университет им. Н.П. Огарева»

г. Саранск, Республика Мордовия

## **ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЭВОЛЮЦИИ ИСКУССТВА И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ТРАНСФОРМАЦИИ**

*Аннотация:* в статье говорится о феномене искусства и его эволюционном пути развития. На протяжении многих веков искусство остается неизменным как представление о результатах деятельности человека в виде произведений, созданных для эстетического наслаждения и воплощения идей творцов. Постепенно искусство переходит в сферу унификации и стандартизации – открывается путь к тиражированию в индустрии массовой культуры. Современный мир искусства представляет собой новую реальность, перемещающую субъекта из мира феноменального в виртуальный. Перспективы полного замещения реальности актуальны в современном понимании явления виртуализации.

*Ключевые слова:* искусство, творец, мастерство, наслаждение, эстетическое начало, симулякр, виртуальная реальность, трансформация.

Для понимания сути феномена искусства и его эволюционном пути развития, необходимо рассмотреть этимологию данного слова. Оно происходит от латинского слова *experimentum* – опыт, проба. В первоначальном смысле искусство является методом своеобразного проявления некоей идеи, выраженной в художественной форме. Искусство в данном случае не только объект духовной манифестации, а весь процесс, связанный с воплощением идеи автора. В таком контексте искусство – способ достижения сферы онтологической реальности, находящейся за любыми мыслимыми и тем более пространственными или временными пределами [2].

Неизменным в искусстве для мыслителей многих эпох остается примерно один и тот же смысл, связанный с представлениями о результатах деятельности человека в виде произведений, созданных для эстетического наслаждения и (или) воплощения идей творцов. В первых представлениях об искусстве его толкуют как некую искусную деятельность, связанную с созданием продукта, с ремеслом и мастерством в какой-либо сфере. В эпоху Средневековья искусство – это познание правил, с помощью которых можно создавать те или иные вещи. В эпоху Возрождения в искусстве начинают усматривать эстетическое начало, идею прекрасного и возвышенного. Лоренцо Валла, к примеру, утверждает, что искусства создаются из стремления к наслаждению [2].

Сегодня искусство рассматривается как форма общественного сознания и особая подсистема духовной сферы жизни общества, как специфическая форма практически-духовного освоения мира, как высший уровень мастерства, умения, независимо от того, в какой сфере жизни общества оно раскрывалось.

Еще в эпоху Просвещения появляются музеи и выставки, «социализирующие» искусство. Постепенно искусство переходит в сферу унификации, стандартизации и серийности. Превращение произведения в ценность, открывает путь к тиражированию его в индустрии массовой культуры, которая начинает воспроизводить кодированную «художественную информацию», помещая ее на носители – альбомы фотографий и репродукций, киноленту. Тиражирование предоставляет большую возможность располагать каждому искусством наряду с другими предметами [1, с. 55–56; 2]. Таким образом, от первых экспонатов сферы искусства, представляющих собой результаты мастерски выполненных вещей, являющихся по своей сути уникальными творениями, человечество постепенно переходит к формам унификации и стандартизации в искусстве.

Несмотря на то, что трактовки искусства несут в себе прежнее основное содержание, в современном мире искусство представляет собой реальность, которая радикально отличается от прошлой реальности мира искусства. Знаки «художественного творчества» могут являться достаточным условием для признания объекта произведением искусства. Создается уже не произведение искусства, а

скорее образ его. В качестве примера первоначального трансформирования идеи искусства можно взять любое творческое направление: кинематограф, живопись, музыка, литература и т. д. Эфемерность социальной реальности определена замещающими ее образами, так называемыми симулякрами, «копиями», которые могут даже не иметь оригинала в реальности. Еще у Платона можно обнаружить эту идею, для него искусство – неподлинное бытие, поскольку чувственно воспринимаемый мир – подобие мира идей. Копии, симулякры переходят на новый уровень виртуального бытия: создание произведений превращается в целую серию виртуальных проектов – клипов, видеороликов, презентаций, даже музеев [1, с. 55–56]. Вся сопровождающая объект искусства традиция современного проектирования представлена сегодня в большем объеме, нежели само произведение. В новом виртуальном мире человек начинает воспринимать виртуальное как объективную реальность, привыкая воспринимать подобную форму передачи искусства.

Таким образом, современный мир искусства представляет собой реальность, перемещающую субъекта из мира феноменального в виртуальный, с новыми формами и видами воплощения творческой индивидуальности. Перспективы полного замещения реальности актуальны в современном понимании массовости явления виртуализации. Человек погружен в новую иллюзорную реальность, отрывающую его от мира феноменального и живого.

### *Список литературы*

1. Иванов Д.В. Виртуализация общества. Версия 2.0. / Д.В. Иванов. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2002. – 224 с.
2. Философия искусства. Тема 13 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5439478/>
3. Эвола Ю. Языческий империализм / Ю. Эвола [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://booksafe.net/read/evola\\_yulius-yazycheskiy\\_imperializm-11113.html#p1](http://booksafe.net/read/evola_yulius-yazycheskiy_imperializm-11113.html#p1)