

Чулкова Эмма Николаевна

канд. техн. наук, доцент

Кайманаков Александр Геннадьевич

доцент

Новосибирский технологический институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Российский государственный

университет им. А.Н. Косыгина»

г. Новосибирск, Новосибирская область

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ПОРТРЕТНОМ РИСОВАНИИ

***Аннотация:** в статье рассмотрены вопросы формирования художественного образа в композиционном рисунке при работе над портретом на занятиях со студентами-дизайнерами. Выделены особенности рисования традиционной русской народной одежды, а именно героического мужского костюма. Отмечены элементы костюма, такие как кафтан и рубаха. Обозначена символика цвета.*

***Ключевые слова:** портретная живопись, народный костюм, образ героя.*

На занятиях по дисциплине «Академический рисунок», при переходе от рисования гипсовой модели головы к изображению портрета, перед преподавателем возникает задача создания некоего художественного образа модели. Этот образ будет непосредственно и благотворно влиять на рабочий процесс обучающихся, способствуя формированию творческой атмосферы на занятии. Выразительности портретируемой модели в значительной мере способствует определенный костюм, а также соответствующий интерьер и детали фона, и не столь важно будет это погрудный портрет, или портрет с руками, или ростовой портрет. Рисование деталей костюма полезно еще и потому, что здесь отражаются межпредметные связи с другими дисциплинами, такими как «История костюма», «История искусств». Среди разнообразия костюмов, задержаться хочется на традиционной русской народной одежде, и именно на ее мужском варианте. Даль-

нейший разговор пойдет о героическом образе, как наиболее популярном и ярком в культурном понимании, и привлекательном для трансляции. Наш современник имеет довольно размытое представление о традиционном костюме (и не только о русском), и это порождает массу безликих, безвкусных и смешных новоделов, формирующих негативное отношение к отечественной культуре вообще. Мы ограничим описание данного типа костюма крестьянским костюмом второй половины девятнадцатого века, так как в это время можно найти массу подтверждений нашим предположениям и в описаниях современников, в лубочных изображениях, сценках народного театра, и проч.

Необходимо отметить, что речь пойдет не о каком-то специальном фасоне костюма, а скорее о принятых в народной среде специфических способах ношения обычной крестьянской одежды. Эта отличная от прочих манера ношения одежды особенно ярко проявлялся во время праздничных обрядов, которые вполне можно охарактеризовать как зрелище и отнести к театральным действиям. В это время определенные элементы одежды становились своеобразным символом, посылающим совершенно конкретные и понятные окружающим сообщения. Весьма значимым элементом костюма является верхняя одежда: кафтан, казакин, полукафтанье, поддевка.

Кафтан, наброшенный на левое плечо с надетым левым рукавом и со спущенным правым рукавом, носили на праздники, так дрались. Открытая правая рука становилась «видимой» и готовой к движению, в то время как левый рукав хорошо защищал запястье и предплечье от режущих ударов. Любой другой способ ношения наброшенной на плечи верхней одежды, изменял посыл символа. Кафтан, взятый за ворот и переброшенный через одно плечо, сообщал о нежелании участвовать в событиях, либо о желании уйти. Верхняя одежда, надетая на оба плеча, но со свободными руками, означала то, что его хозяин вполне может рассчитывать на состязание.

Одним из доминантных элементов разбойничьих костюмов была рубаха, которая в народном представлении о герое должна была быть красного цвета.

Это подтверждается лубочными картинками и текстами народного театра, где имеются описания внешнего вида Атамана, Рыцаря, благородных разбойников.

Конечно же, отдельного внимания заслуживает семантический аспект, игравший важную роль при создании и функционировании героического костюма. В рамках этого аспекта помимо прочих элементов костюмного комплекса, хотелось затронуть и символику цвета – одну из мощных универсалий традиционной культуры.

Как мы выяснили выше, доминантным цветом для рубах удальцов, героев в народной культуре был красный. Но возникает вопрос, почему именно красные рубахи являлись доминантным элементом описываемого костюма? Чтобы попытаться на него ответить, нам следует обратиться к народному пониманию красного цвета. Крупнейший специалист по народной одежде Г.С. Маслова пишет: «Красной одежде и аксессуарам крестьяне придавали, как видно из экспедиционных материалов, охранительное и продуцирующее значение». Красный – сакральный цвет, носящий праздничный характер. С позиции визуального, эстетического восприятия, красно означает красиво, ярко, смело, что так же связано с образом добра молодца, благородного героя, удальца.

Из вышеизложенного материала можно сделать следующие выводы. Изображая описываемую костюмированную модель, студенты, помимо отработки профессиональных навыков рисовальщика, знакомятся и изучают богатую отечественную материальную культуру, знания о которой может быть использовано в дальнейшем обучении. Образ героя в традиционной русской культуре формируется не средствами специального костюма, но особой, специфической манерой ношения одежды. Прослеживаются в мужском «героическом» костюме отголоски средневековой «моды», а также влияние воинского богатырского доспеха, что подтверждает временную глубину и устойчивость русской традиции.

Список литературы

1. Кайманаков А.Г. Костюм сибиряков с начала заселения Сибири / А.Г. Кайманаков // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (Инновации – 2015): Сборник материалов межд. науч.-техн. конф, ФГБОУ ВПО МГУДТ, 2015. – С. 30–34.
2. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах (XIX – начало XX в.): Монография / Г.С. Маслова. – М.: Наука. – 1984. – 219 с.