

Резникова Марина Викторовна

магистрант

Буровкина Людмила Александровна

д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-116884

ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в данной статье отражены основные аспекты организации коллективной деятельности учащихся. Обоснована актуальность исследуемой темы. Перечислены изменения и дополнения, которые необходимо внести в содержание урока по требованиям ФГОС. Рассмотрена коллективная деятельность как один из актуальных методов личностного развития, художественного воспитания и приобщения детей к творческой деятельности. Приведена классификация коллективных работ по изобразительному искусству. Отмечены формы организации совместной деятельности. Обобщен практический опыт организации коллективной деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства.*

***Ключевые слова:** коллективная деятельность, изобразительное искусство, художественно-творческая деятельность, образовательные технологии, урок, учащиеся.*

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике. Происходит модернизация образовательной системы, в связи с этим обстоятельством ведётся постоянный поиск эффективных способов обучения и

воспитания, поскольку в основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества. А это значит, что наиболее важным сегодня для педагога является формирование у учащихся информационно-коммуникативной компетенции, создание условий для развития навыков сотрудничества, формирование умений взаимодействовать в процессе учебной деятельности с педагогом и сверстниками. В этой связи учителю целесообразно использовать «метод коллективной, групповой и индивидуальной работы учащихся, развивающих в них чувство единения и ответственности» [1, с. 126].

Вместе с тем урок остаётся основной дидактической единицей образовательного процесса, хотя содержание ФГОС обязывает педагога внести в него существенные изменения и дополнения, среди которых следующие:

- урок проектируется как интегрированный, полипредметный, что означает выход за рамки учебного предмета;
- урок становится полем использования новых дидактических приемов, образовательных и информационных технологий;
- современный урок в контексте стандарта может быть представлен как образовательная технология, где цели и результаты урока связаны, а процесс зависит от типа урока и методов, выбранных педагогом.

Подавляющее большинство современных педагогических технологий можно реализовать посредством организации коллективной деятельности. В начальной школе коллективную деятельность мы выделяем как один из актуальных методов личностного развития, художественного воспитания и приобщения детей к творческой деятельности.

Проблемам коллективной изобразительной деятельности учащихся начальных классов как средством воспитания и обучения, посвящены труды учёных-педагогов, психологов (А.В. Бакушинский, Л.А. Буровкина, С.Е. Игнатъев, Т.С. Комарова, К.М. Лепилов, И.Н. Турро, А.И. Савенков и др.).

Одной из первых классификаций коллективных работ по изобразительному искусству была классификация, предложенная исследователем И.Н. Турро. В начале 70-х годов он выделил одну из главных особенностей коллективной изобразительной деятельности – это форма организации совместной работы. По этому признаку автор выделяет три группы коллективных работ по изобразительному искусству: к первой группе учёный относит работы, полученные путём соединения индивидуальных рисунков, сделанных с учётом общего замысла (фронтальные); вторая группа – работы, выполняемые по общему решению на одном листе, когда каждый ребёнок делает свою часть задания, согласовывая это с тем, что делают другие (комплексные работы); третья группа – работы, при выполнении которых каждый участник выполняет только одну определённую операцию (коллективно-производственная). В 80-х годы в отечественной дидактике существовала иная классификация (Т.Н. Доронова, Е.И. Коротеева, Б.В. Пионтик и др.), согласно которой работы по изобразительному искусству делятся на парные (работа в паре); групповые (работа в небольшой группе); коллективные – общие (работа всем классом). Очевидно, что такое деление, является только внешним.

В психологических исследованиях учёных, посвящённых проблемам совместной деятельности (Ф.Д. Горбов, Л.И. Умацкий, А.С. Чернышов) можно встретить следующие формы её организации: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая, что по сути очень схожа с классификацией И.Н. Турро.

На практике нами используется усовершенствованная Т.С. Комаровой, А.И. Савенковым классификация форм организации совместной деятельности, объединившая в себе разработки И.Н. Турро, учёных-психологов, в основе которой более тонкая дифференцированная систематизация, предполагающая постепенное усложнение процесса взаимодействия учащихся и педагога.

В работе с учащимися младших классов активно использую три основные формы организации изобразительной деятельности метода коллективного твор-

чества. Совместно-индивидуальная (фронтальная) форма организации коллективной деятельности чаще других используется в работе с первоклассниками, особенно в период адаптации к школьной жизни.

Одна из первых коллективных работ «Осенний лес» проводится в начале октября. Ребята индивидуально последовательно выполняют три творческих задания:

- 1) вырезать из бумаги необычное облако и наклеить своё облако на общий лист бумаги;
- 2) сделать дерево;
- 3) два разных осенних листочка.

При этом учащиеся не сидят весь урок за партой, а находятся в рабочем движении, а значит, меньше утомляются.

Зачастую, выполняя индивидуальное задание, учащийся, оставаясь с ним один на один, не может приступить к его выполнению из-за своей неуверенности, сомнения в том, правильно ли понято было им задание. К счастью, в любом классе есть более активные, быстрые одноклассники, работа которых окажется первой на общем листе и послужит неким толчком, озарением для других ребят. Такой подход позволяет развитию творческого потенциала учащихся, способствует снятию комплекса «не умею» и заниженной самооценки, формирует у него веру в себя, учит преодолевать трудности, помогает осознать своё продвижение вперёд.

При организации коллективной деятельности для активизации творческого потенциала учащихся важно использовать различные, а где-то даже необычные материалы. Примером такой работы может послужить коллективный проект с тем же названием, но выполненный второклассниками с применением совместно-взаимодействующей формы организации коллективной деятельности. Кроме того, нестандартность этого урока заключается в следующем. Во-первых, урок построен на интеграции двух предметов: окружающего мира и изобразительного искусства, благодаря чему у учащихся формируется осознание того, что

мир, окружающий их, познаётся ими во всём многообразии и единстве. Во-вторых, учащиеся своими руками создают модель леса, используя конструктор «Лего». В дальнейшем используют её на уроках окружающего мира в качестве наглядного материала, при этом осознают полезность, нужность и значимость созданного своими руками продукта совместного творчества.

Совместно-последовательная, как форма организации коллективного труда, предполагает работу по принципу «конвейера», когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников. Как правило, «конвейер» «включается» в том случае если на уроке перед учащимися встаёт задача: за короткий срок выполнить большое количество одинаковых изделий, например, пригласительные билеты, открытки, ёлочные украшения.

Большую роль в организации совместно-последовательной деятельности играет подготовительный период. Необходимо продумать каждый этап работы. Каждый этап коллективной деятельности обусловлен выполнением нового элемента или технологии его изготовления. Чтобы коллективная работа спорилась, её объем, сложность исполнения на каждом этапе должны быть равнозначными по трудности и количеству времени.

Изучив теоретический материал и учитывая практический опыт работы, мы пришли к выводу, что при выборе формы и методики организации совместной работы учащихся, не менее важно учитывать их готовность к коллективной деятельности. Индивидуальные задания, из которых складывается совместная деятельность, по возможности, должны быть связаны с системой выполняемых ранее учащимися заданий, являясь как бы их итогом. В данном случае «в содержании и планировании работы необходимо, чтобы прослеживались основополагающие принципы художественного образования» [2, с. 227]. Использование на практике интегрированных уроков с разными формами коллективной деятельности дает возможность учащимся осознать свою социальную значимость. Создавая коллективную работу важно, чтобы ребёнок видел общественно-полезный

результат своей деятельности. Именно активная совместная деятельность, обладающая общественной направленностью, способствует формированию стержневых черт личности. Коллективная деятельность учащихся рассматривается как актуальный метод художественного воспитания и приобщения детей к творческой деятельности. Метод открывает безграничные возможности для включения в урок элементов различных современных образовательных технологий.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Активизация творческой деятельности учащихся младших классов на уроках изобразительного искусства / Л.А. Буровкина, М.В. Резникова // Инновационные технологии в науке и образовании: Материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №4 (4). – С. 124–128.
2. Буровкина Л.А. Формирование творческой активности обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством / Л.А. Буровкина // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы V Международной науч.-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №3 (5). – С. 226–228.
3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества / В.И. Колякина. – М., 2002.
4. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Рос. пед. агентство, 1998. – 105 с.