

Солодянкина Ольга Юрьевна

д-р ист. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

г. Череповец, Вологодская область

НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ КАЧЕСТВЕННОГО ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ В ВУЗЕ

***Аннотация:** в данной статье сформулированы и охарактеризованы преимущества, привнесенные в процесс преподавания истории в вузе благодаря новым информационным и образовательным технологиям. Рассмотрены интерактивная доска, презентации в формате PowerPoint, размещение материалов на образовательном портале как средства создания новой информационную среды, позволяющие задействовать разные органы чувств студента.*

***Ключевые слова:** визуализация, студент, видеопрезентация, преподаватель.*

Современные технические средства дают возможность вывести преподавание общих и специальных курсов, читаемых студентам (в данном случае, историкам), на качественно новый уровень. Главный технологический прием – визуализация. Лекции по всем читаемым предметам идут в режиме видеопрезентаций, при этом часть лекций подготовлена в расчете на использование интерактивной доски. Это дает возможность задействовать разные органы чувств студента и, соответственно, одновременно работают разные механизмы восприятия. На экране появляются тексты, изображения, таблицы, графики, карты и т. п., а параллельно идет преподавательский комментарий к тому, что студент видит на экране. Этот способ презентации материала более адекватен «клиповому мышлению» современного студента.

Такой вариант проведения занятий дает дополнительные удобства:

1. Материал хорошо структурирован, поскольку преподаватель заранее готовит презентацию, продумывает, что в нее вставить, и на экране компьютера

при подготовке к занятию хорошо видит, где получились повторы, где не хватает логических связей и т. п., и вносит соответствующие коррективы.

2. Это дает возможность представить дополнительные материалы практически в пределах того же времени, что и раньше. Например, вводится какой-то термин (скажем, «Новое время»): можно показать, кто первым употребил этот термин (поместить изображение автора, даты жизни, название и/или изображение той книги, где это было сделано), затем дать разные коннотации, которыми «оброс» этот термин за время функционирования в исторической науке.

3. Так можно показывать материалы, которые не воспринимаются на слух – таблицы, графики, схемы, а их в любом курсе истории достаточно много.

4. Благодаря PowerPoint и / или интерактивной доске к студенту возвращается карта, которой так не хватало при традиционном варианте преподавания (карты или были слишком старыми, или отсутствовали вовсе, или их некуда было повесить в аудитории, или они хранились в другом здании и т. п.). При этом можно показать и исторические карты (как, например, виделся мир картографам XVI в.), и современные. Это очень полезная информация, и, когда речь идет об исторических картах, приятная эстетически, поскольку старые карты были настоящими произведениями искусства.

5. Можно заниматься расширением эрудиции студентов, иллюстрируя лекцию видеорядом с изображением шедевров мировой живописи (лекции по Новой истории замечательно дополняются картинами фламандских и голландских мастеров, и картины служат чудесным историческим источником, помогая увидеть изменения в составе семьи, образе жизни человека Нового времени и т. п.).

6. Можно «мимоходом» и ненавязчиво дать студенту сведения по другим областям знания. Так, если на спецкурсе «История образования в России», разбирая тему о грамотности в древней Руси, показать образцы граффити, а затем изображения тех храмов Новгородской земли, Киева и т. д., где эти надписи обнаружены, можно быстро обратить внимание студентов на характерные черты новгородской архитектуры сравнительно с киевской и т. п.

7. Студенты видят на экране образец правильного написания слов, что при вопиющих проблемах с уровнем грамотности и владения нормами литературного языка у нынешних студентов является жизненно важным. Кроме того, «снижается» проблема восприятия на слух, когда в конспектах у студентов иногда возникали фантастические записи из-за того, что они вовремя что-то не расслышали. Теперь они видят и слышат, и уверенности в том, что они подключили оба канала восприятия окружающего – слуховой и зрительный – больше.

8. Так можно «приобщать» студентов к источникам, показывая им на экране те или иные фрагменты, представляя оригиналы документов, чтобы они увидели особенности оформления документов и почерка людей разных эпох.

Применение подобной технологии напрямую связано с наличием оборудованной аудитории. Когда какое-нибудь занятие ставится в аудиторию, где нет даже экрана, не говоря уже о проекторе, возникают сложности.

Кроме того, требуется огромная предварительная работа преподавателя по «переводу» лекций в формат видеопрезентаций. К данному моменту все читаемые дисциплины подготовлены мною в формате видеопрезентаций, однако и теперь требуется текущая корректировка.

По мере того, как читаются лекции, все видеопрезентации вывешиваются на сайте этой дисциплины на моей страничке на образовательном портале университета. Уровень подготовки к экзамену улучшается, поскольку студент имеет возможность пересмотреть видеопрезентации и восполнить пробелы в своих знаниях еще и таким способом.