

Златкина Анна Давидовна

учитель музыки и ИЗО

МБОУ «СОШ №82 с УИОП»

г. Казань, Республика Татарстан

ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС, В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

Аннотация: вклад искусства в развитие личности ученика заключается, согласно новым Стандартам образования, в умении эстетически воспринимать мир, в воспитании потребности в общении с прекрасным, в развитии эрудиции и расширении кругозора в сфере искусства. Одним из главных лозунгов новых Стандартов второго поколения является формирование компетентности ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков, способностей и пр. Поэтому, как отмечает автор статьи, формирование инновационного поведения, использование самых эффективных педагогических технологий, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность ребенка, – это необходимость.

Ключевые слова: формирование компетентностей, творческое самораскрытие, музыкально-творческая деятельность, средства обучения, аудиовизуальные средства обучения, рациональное использование.

Смысл бытия человека, полагал А. Швейцер, – непрестанное самосовершенствование с целью гармонизации и улучшения собственной природы. Иной путь не является достойным человека, его духа, освященного божественным происхождением.

Основными чертами современных методик является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а учитель стимулирует совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом.

Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство, предоставление ему возможность прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитора-исполнителя-слушателя.

Без развития художественных способностей, без навыков и умения формировать свои собственные суждения, рождающихся из собственного реального зрительно-чувственного опыта детей, невозможно выполнить эту задачу.

То, что сейчас именуют компетенцией, а, в данном случае, именно возможность формировать свои собственные суждения, и характеризуют степень развитости художественных способностей каждого индивида.

Советский психолог Платонов писал когда-то в книге «Теория способностей»: «...Способности развиваются только тогда, когда деятельность человека изменяет мир...» [1, с. 12]. Вот этот деятельностный подход к урокам искусства и лег в основу новых Федеральных стандартов.

Основополагающими в стандарте являются установки на раскрытие интеграционно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика.

Что изменилось в подходе к преподаванию предмета? Обязательными стали действия смыслообразования: установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, т.е. между результатом – продуктом учения, побуждающими деятельность, и тем, ради чего она осуществляется.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

Результат деятельности в образовательной области Искусство применительно к школе, это, например, участие в коллективных Проектах школы, таких, как обязательное участие в выступлениях хора для 2–5 классов, других формах музенирования для среднего и старшего звена.

Само по себе участие в коллективном музицировании – не только не ново, но и является наиболее распространенным и самым древним способом коммуникации и единения, ключевое слово в таких Проектах – *обязательное участие*, независимо от наличие именно музыкальных способностей, варьируются индивидуальные формы участия.

Жизнь требует использования новых информационных и педагогических технологий, позволяющих формировать инновационное поведение человека, способствующее его креативной деятельности. Это позволит человеку эффективно адаптироваться к быстро изменяющимся условиям окружающей среды, экономики, менять профессии и т. д.

Поэтому, формирование инновационного поведения, использование самых эффективных педагогических технологий, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность ребенка – это необходимость.

Одним из главных лозунгов новых стандартов второго поколения является формирование компетентности ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков, способностей и пр. Отличительной особенностью новых стандартов является их личностная ориентация.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг.

В содержании образования усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе. Учащимся представляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

Мультимедийное оборудование, с такой массовостью внедряемое сейчас в учебный процесс и оснащение кабинетов, казалось бы, должно оптимизировать этот процесс. Но так получается не всегда.

Подготовка качественной презентации к уроку требует не только умения, но и иногда и очень большого времени на подготовку, так как синхронизировать музыку и конкретный иллюстративный материал не всегда легко, а звучание большого по времени музыкального отрывка на фоне статичного слайда не обеспечивает достижения целей повышения качества урока.

В таком случае временные затраты бывают несопоставимы с результатом деятельности.

Рациональное использование аудиовизуальных средств обучения для проведения уроков музыки, изобразительного искусства и МХК предполагает объединение музыкального и иллюстративного материала в единый воспроизводящий комплекс, тем более, что я, как и многие другие преподаватели, начала совмещать преподавание основного предмета – музыку – с преподаванием МХК, а также уроками изобразительного искусства.

Для меня, как учителя музыки, теперь «основной задачей становится поиск соответствующих визуальных образов для адекватной передачи учебного содержания» [2, с. 18].

Используя в кабинете мультимедийное оборудование несколько последних лет, я пришла к выводу, что намного целесообразнее приготовить один ЦОР, и использовать его неоднократно.

Так, например, готовя иллюстративный материал к какому-либо музыкальному произведению, я подбираю его так, чтобы впоследствии его можно было использовать на уроках ИЗО или МХК.

Так я пришла к тому, что форма презентации в программе *PowerPoint* этих целей малопригодна, и стала использовать видеофильмы, созданные в программе *Windows Movie Maker*.

В заключение хочу сказать, что использование мультимедийных средств решает некоторые проблемы активизации обучения, связанные с формированием

устойчивого познавательного интереса. Вызывая положительные эмоции по отношению к деятельности, удовлетворяют потребность в познании на уроке и во внеурочной работе, и потребность в непосредственном мотиве, идущем от самой деятельности.

Список литературы

1. Платонов К.К. Проблемы способностей. – М.: Наука, 1972. – 312 с.
2. Ситникова Н.А. Дидактические проблемы использования аудиовизуальных технологий обучения. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «Модэкс», 2001. – 64 с.