(cc) BY

Ханова Татьяна Геннадьевна
канд. пед. наук, доцент
Аникина Анна Николаевна
магистрант
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
педагогический университет им. К. Минина»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

РАЗРАБОТКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в данной статье предпринята попытка изучить основные подходы к проблеме организации дополнительного образования дошкольников по направлению художественно-эстетического развития в условиях детско-досугового центра. Авторами дано теоретическое и методическое обоснование использования программ дополнительного образования в художественно-эстетическом развитии дошкольников, сформулированы основные этапы создания авторских программ дополнительного образования. Представлен опыт разработки и апробации авторской программы дополнительного образования «Сказочная палитра», дана оценка ее эффективности.*

Ключевые слова*: дополнительное образование, художественно-эстетическое развитие, дошкольное образование, программы дополнительного образования.*

Принятие Федерального закона РФ №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012) и Федерального закона РФ «О дополнительном образовании» (12.07.2001) существенно изменило место и роль дополнительного образования в структуре общего образования России, что обусловило положительные изменения в системе внешкольного обучения и воспитания, трансформировало их в новое качество – дополнительное образование [7]. Основными за-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дачами реформирования дополнительного образования стало создание педагогических условий для получения детьми дополнительных знаний, умений и навыков по интересам; интеллектуальное и духовное развитие, подготовка подрастающего поколения к активной профессиональной и общественной деятельности.

Исследованием вопросов теории и методологии дополнительного образования занимались многие зарубежные и отечественных ученые, среди которых необходимо выделить: И.А. Бланка, В.Р. Веснина, А.С. Виханского, В.С. Ефремова, Е.Г. Новицкого, Дж. Пирса, М. Портера, М.Н. Мартыненко, И.А. Игнатьеву, Б.М. Литвака, Л.И. Федулову, З.Е. Шершнева, Р.А. Фатхутдинова, Ханса Виссема и др. В то же время анализ теоретических источников и практики дополнительного образования показал, что существующие разработки и практические рекомендации не отражают с достаточной полнотой основные положения организации деятельности дополнительных учебных заведений в России в современных условиях с учетом актуальности художественно-эстетического развития. Именно поэтому исследуемая тема представляется целесообразной и актуальной.

Сущность дополнительного образования и воспитания как составной части системы образования России определяют специфические условия ее функционирования, а именно: дифференцированность, динамичность, системность, мобильность, доступность и тому подобное. Организация дополнительной деятельности детей и учащейся молодежи является одним из условий эффективности повышения качества и интенсивности решения задач общества в области образования. Дополнительное образование осуществляется дифференцированно в соответствии с индивидуальными возможностями, интересами, склонностями, способностями воспитанников с учетом их возраста, психофизических особенностей, состояния здоровья в различных организационных формах: занятия, кружковая работа, клубная работа, урок, лекция, индивидуальные занятия; конференция, семинар, чтение, викторина, концерт, соревнования, тренировки, репетиция, поход, экскурсия, экспедиция, практическая и работа в лабораториях,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

мастерских, теплицах, на научно-исследовательских земельных участках, сельскохозяйственных и промышленных предприятиях, на природе и в других формах, предусмотренных уставом дополнительного учебного заведения [6].

Система художественно-эстетического воспитания во внешкольных учреждениях рассматривается как элемент непрерывного художественно-эстетического образования – процесс гармоничного развития личности, духовного обогащения, раскрытия ее творческого потенциала, роста сущностных сил и способностей. Она тесно связана с школьным образованием и предусматривает создание пространства многообразных видов художественно-эстетической деятельности, обеспечивающих становление индивидуальности ученика как субъекта собственного развития. Чтобы стать активным фактором развития личности, внешкольное художественно-эстетическое образование должно стать частью образовательного процесса, в котором происходит социализация индивида, его вхождение в культуру [2; 5]. Деятельность внешкольных учебных заведений художественно-эстетического направления должна быть единой в плоскости обеспечения духовно-творческой ориентации, предоставление возможностей каждому ребенку раскрыть свои способности, дарования, свое общественное назначение. Для полноценного обеспечения гармоничного и всестороннего художественно-эстетического развития ребенка мы считаем целесообразным разрабатывать авторские программы инновационного содержания [10].

При создании новых программ необходима опора на теоретические работы ученых и использование элементов традиционных технологий, которые обеспечат положительные результаты в развитии детей. При этом важна теоретическая компетентность авторов и уважение к ведущим педагогам и их вкладу в теорию и практику дошкольного образования. Связь инновационных подходов и традиций ни в коем случае не умаляет достижений новых программ, а вместе с тем влияет на дальнейшее развитие педагогического творчества. Каждая программа, прежде всего, должна быть направлена на культивирование стремления личности ко всему новому, что сможет отвечать разносторонним запросам человека будущего [1; 3].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Многолетний опыт убеждает, что в создании новых программ опорой должны служить и теоретические находки, и предсказания ученых, исследователей в области той или иной проблемы, ее аспектов, а также использование элементов традиционных педагогических технологий, которые были апробированы годами и дали ожидаемые результаты. Разработка новых программ, к которой сегодня активно приобщились не только авторские коллективы, но и отдельные педагоги, требует, прежде всего, четкого определения концептуальных основ в отношении развития личности, историко-педагогической эрудиции, научной подготовки, методической совершенства и личного творчества [9].

Создание программы – процесс творческий и сложный, что требует специальной подготовки и тщательной работы. Программа педагога выступает как показатель профессионального мастерства. Чем выше профессиональный уровень педагога, тем выше качество его программы. Начиная создавать программу, педагог должен ответить на следующие вопросы: В чем новизна и оригинальность? Будет ли авторский идеал соответствовать реальным запросам? Каким будет результат реализации программы? Есть ли необходимость именно этой программы в обучении и воспитании дошкольника [6]?

С целью определить, насколько эффективной в художественно-эстетическом развитии может стать авторская программа дополнительного образования нами было проведено экспериментальное исследование с участием 10 детей старшего дошкольного возраста, занимающихся в кружке детского досугового центра по программе дополнительного художественно-эстетического образования.

Для достоверной оценки уровня художественно-эстетического развития исследуемых мы использовали метод наблюдения за непосредственной деятельностью детей (восприятие произведений изобразительного искусства, сформированность умений работы с материалами для изобразительной деятельности, техника выполнения отдельных ее элементов). Уровень сформированности художественно-эстетических умений (восприятие, продукция произведений искусства) диагностирован согласно методическим рекомендациям Т.С. Комаровой [4]

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и И.Я. Лыковой [8]. При выполнении заданий дети демонстрируют те умения в области изобразительной деятельности, которыми они овладели за определенный период (до занятия в кружке и после него, в условиях реализации разработанной программы).

Первичная диагностика показала, что в целом, дети имеют навыки изобразительной деятельности, знакомы с техниками и основными приемами работы с материалом, но при этом есть небольшие недостатки и неуверенность. Отметим также, что дети достаточно эмоционально воспринимают представленные картины, но при этом не могут однозначно оценить свои ощущения. Для компенсации данных недостатков и развития художественно-эстетических знаний и умений мы разработали и реализовали программу «Сказочная палитра».

Программа «Сказочная палитра» является дополнительной парциальной программой по художественно-эстетическому образовательному направлению в условиях детско-досугового центра. В основу программы положена идея, что оптимальным средством, с помощью которого дошкольник реализуется в художественно-творческой деятельности, являются нетрадиционные методики. Значительное преимущество нетрадиционных техник изобразительной деятельности мы видим в возможности совместной работы в процессе изобразительной деятельности. Основное внимание в программе обращено на выявлении и развитии художественных и творческих способностей у детей. В ней также предлагаются широкие возможности для формирования познавательной, социально-нравственной, коммуникативно-речевой, эмоционально-ценностной компетентности дошкольников.

Основной формой организации образовательного процесса в рамках нашего проекта является работа кружка «Сказочная палитра». В отличие от занятий, которые ограничены программным содержанием и тем, и на которых кое-где трудно осуществлять индивидуальный подход и отмечать творческие проявления дошкольников, кружковая работа позволяет построить свою работу так, чтобы интересно было и детям, и педагогу.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Разработанная программа и методика обучения предполагают постепенное нарастание сложности решаемых детьми изобразительных задач, постоянное закрепление формируемых изобразительных навыков в различных видах графической и другой продуктивной деятельности. Методически обоснованным представляется в процессе обучения расставлять различные акценты на задачах когнитивного развития и эстетического воспитания. Именно творческая деятельность позволяет ребенку испытать ситуацию успеха, значимую для его познавательного и личностного развития.

Рассматривая динамику результатов в экспериментальной группе, мы отмечаем улучшение по каждому из исследуемых изобразительных навыков не менее, чем на 10%, реализовавшееся в переходе на более высокие уровни. Наиболее значительным прирост является в случае аппликации (вырезания) и составляет 30%. Мы отметили, что в своей технике продуктивной изобразительной деятельности дети также значительно продвинулись, сделав огромный шаг на пути к мастерству.

Оценивая позитивную динамику как в восприятии, так и в продуцировании произведений искусства, мы можем констатировать, что разработанная программа в рамках экспериментальной деятельности способствует художественно-эстетическому развитию дошкольников, которые принимали участие в деятельности кружка в системе дошкольного дополнительного образования в условиях детского досугового центра.

Итак, была доказана эффективность разработанной и внедренной программы дополнительного образования в досуговом центре «Сказочная палитра» в рамках проведенного исследования.

Список литературы

1. Андрюкова М.Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] / М.Ю. Андрюкова // Педагогическое мастерство: Материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 203–206.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Бывшева М.В. Особенности социальной ситуации развития в дошкольном детстве [Текст] / М.В. Бывшева, Т.Г. Ханова // Вестник Мининского университета. – 2016. – №3 (16). – С. 22.

3. Ковалевский А.Н. Художественно-эстетическое воспитание дошкольника как важный фактор развития духовности его личности [Текст] / А.Н. Ковалевский. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015.

4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова. – М., 2006.

5. Кондрашева Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Ю.В. Кондрашева, Э.В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: Материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 52–54.

6. Корнева Н. Модель образовательной деятельности учреждения дополнительного образования инновационного типа [Текст] / Н. Корнева, И. Буева // Внешкольник. – 2011. – №11. – С. 12.

7. Логинова Л.Г. Школа и учреждения дополнительного образования в контексте ФГОС нового поколения [Текст] / Л.Г. Логинова // Воспитание школьников. – 2012. – №5. – С. 3–12.

8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2016. – 216 с.

9. Ханова Т.Г. Проектирование образовательной программы дошкольного образования [Текст] / Т.Г. Ханова; Детский сад от А до Я. – 2015. – №5 (77). – С. 82–90.

10. Ханова Т.Г. Организация методической работы по художественно-эстетическому воспитанию детей [Текст] / Т.Г. Ханова, П.Ю. Потанина // Развитие современного образования: теория, методика и практика. – 2016. – №4 (10). – С. 89–92.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)