

Азизова Людмила Хамбертовна

руководитель, соискатель

Центр координации работы с одаренными детьми

ГБОУ «Дагестанский институт развития образования»

г. Махачкала, Республика Дагестан

DOI 10.21661/r-117061

ТВОРЧЕСТВО И КРЕАТИВНОСТЬ КАК ДОМИНИРУЮЩИЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОДАРЕННОСТИ

Аннотация: как отмечает автор данной статьи, творческие способности присущи каждому человеку, они возникают и развиваются в процессе деятельности. Развитие творческих способностей ведет к возникновению креативности, неизменного свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности.

Ключевые слова: творческие способности, креативность, одарённость, интеллект, познавательная активность.

Творческими способностями и креативность обладает каждый из нас. Как правило у людей среднего ума интеллект и творческие способности обычно тесно взаимосвязаны. У человека с нормальным интеллектом имеются и нормальные творческие способности.

Многие исследователи пытались выявить личностные особенности творческих людей. Самые типичные из них – антиконформизм, эклектизм, интерес ко всему сложному и новому, а также способность удивляться и восхищаться.

В научной литературе выделяются следующие основные критерии творчества:

1. Оригинальность.
2. Неочевидность решения.
3. Оптимальность.
4. Вариативность.
5. Общественно-историческая значимость.

Другой взгляд на творчество, утверждает, что центральным компонентом творчества является познавательная активность и творчество обеспечивается развивающимся воображением. Таким образом, творчество является атрибутом человеческой деятельности.

Очевидный и весьма бесспорный факт, что все люди наделены творческими способностями. Просто большинство из них и не задумывается об этом. И только сам человек может разбудить в себе способность к творчеству, ведь творческий человек – это оригинально мыслящий человек, способный на нестандартные решения.

Именно творческое мышление – ключ к успеху во всех областях жизни, так как умение мыслить нестандартно открывает большие возможности для самореализации.

В ходе своей трудовой практики, занимаясь одарёнными детьми и видя воочию их успехи и достижения, смею полагать, что творческая одарённость присуща всем видам одарённости. Даже для решения любых поставленных задач, связанных не только с искусством, нужен творческий подход.

В.Н. Дружинин общие способности делит на интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (в других концепциях имеет другое определение) – общая творческая способность (преобразование знаний). Здесь также соглашусь с существующими взглядами на креативность, как на составную часть любой одарённости.

Вроде бы творчество и креативность – две параллельные составляющие одного звена по сути одинаковые, но всё же каждая из них имеет свой глубокий смысл.

В отечественной литературе творчество чаще всего определяется как «деятельность человека создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью.» [2, т. 42, с. 54].

Д.Б. Богоявленская впервые предложила понимание творчества как выход за рамки требуемого. Ф.Д. Батюшков выделял творчество научное, поэтическое,

музыкальное, в изобразительных искусствах, творчество администратора, полководца и т.д. [3, с. 14].

Если посмотреть перевод слова *creativity*, у него есть два основных значения:

1. Творчество, как процесс.
2. Креативность, как свойство личности.

Понятие креативности (от лат. *creatio* – создание, сотворение), являясь аналогом понятия «творческие способности», неразрывно связано с творчеством, творческой деятельностью [1, с. 132].

Вновь возвращаясь к своей педагогической практике, хочется отметить, что дети, обладающие высоким уровнем интеллекта и креативности, имеют адекватную самооценку, уверены в своих знаниях и способностях, успешны, проявляют одарённость.

Но креативность может проявляться и с интеллектом ниже среднего. Например, зачастую неуспевающие ученики более социально адаптированы, самоуверенны, могут быстро находить выход из той или иной ситуации.

Из вышеизложенного следует, что творческие способности и креативность – являются доминирующими составляющими всех видов одарённости.

Список литературы

1. Акимова М.К. Психологическая диагностика [Текст] / Под ред. М.К. Акимовой. – СПб.: Питер, 2005. – 303 с.
2. БСЭ. – Т. 42. – 416 с.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости [Текст]. – СПб.: Питер, 2009. – 433 с.