

***Волгушева Вера Вадимовна***

воспитатель

***Лустина Надежда Сергеевна***

воспитатель

***Казакова Наталья Васильевна***

заместитель заведующего по ВМР

***Горбунова Ольга Александровна***

музыкальный руководитель

***Симонян Ирина Михайловна***

музыкальный руководитель

МАОУ Д/С №79 «Гусельки»

г. Тольятти, Самарская область

## **ВЛИЯНИЕ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ ПЕСЕН НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:*** по мнению авторов, восприятие музыки – это активный слуходвигательный процесс. Наряду с восприятием музыки, исполнительство, а именно инсценирование песен представляют собой тот вид деятельности, в котором наиболее успешно развиваются музыкальные способности дошкольника.

***Ключевые слова:*** инсценирование песен, ФГОС, музыкальная деятельность.

Базовым компонентом содержания музыки является представление-образ как нерасторжимое единство объективного и субъективного начал. Будучи объединением усилий памяти, воображения, мышления и других свойств человека, образ-представление обладает обобщенностью (отличающей его от непосредственного впечатления в образе-восприятии), вбирает в себя человеческий опыт настоящего, прошлого и возможного будущего [1]. Следовательно, система музыкальных образов создает свое художественное миропредставление, присутствующее в каждом музыкальном произведении.

Поскольку восприятие музыки – это активный слуходвигательный процесс, одним из средств, помогающих развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, являются движения (мелкие движения рук, танцевальные движения и т. д.). Наряду с восприятием музыки, исполнительство, а именно инсценирование песен представляют собой тот вид деятельности, в котором наиболее успешно развиваются музыкальные способности дошкольника.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может проявляться у детей очень рано, уже в первые месяцы жизни. Ребенок способен оживленно реагировать на звуки веселой музыки – произвольными движениями, возгласами, спокойно, сосредоточенно, со вниманием воспринимать спокойную музыку. Постепенно двигательные реакции становятся более произвольными, согласованными с музыкой, ритмически организованными.

Овладение пением у детей происходит постепенно, в результате «бесчисленных проб, в процессе которых у них, с одной стороны, создается умение владеть голосовым аппаратом, а с другой – вырабатываются музыкальные слуховые представления» [2, с. 184].

Инсценирование песен, прежде всего, развивается в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Эти занятия важно подчинить развитию способностей детей, музыкального восприятия, а не только обучению двигательным навыкам.

Основная цель начального этапа обучения – открыть и осознать основные законы музыкального языка, которые помогут в понимании музыкальных произведений. Без работы с музыкальным звуком, этим основным средством выразительности, без понимания и прочувствования его изменчивости и неповторимости, без знакомства с его основными характеристиками (высота, длительность, сила, тембр) понять музыку довольно сложно [3, с. 63]. Работа с музыкальным

звук – первый (базовый) этап в обучении детей музыке. Занятия музыкой в подготовительной группе приобретают особую важность потому, что в 6–7 летнем возрасте ребенок обладает достаточно большим потенциалом в развитии специальных способностей к восприятию музыки. Особую роль в этом процессе играет участие детей в музыкально-исполнительной деятельности (элементарный вокал, элементарное музицирование).

Дети испытывают постоянную потребность в пении, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. И еще, музыкально-исполнительская деятельность – то зерно, из которого может вырасти любовь к музыке, потребность в постоянном общении с ней, тот мостик, по которому можно перейти к следующему – второму этапу музыкального образования будущих школьников [4, с. 14].

Не менее значимы, чем музыкально-исполнительская деятельность, на начальном этапе обучения занятия музыкальной грамотой и сочинительская практика. Именно этот вид деятельности помогает осознать ребенку основные законы музыкального языка и овладеть специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для музыкальной деятельности.

Музыкально – творческими способностями называют способности, связанные с творческой деятельностью ребёнка в области музыки. Чтобы творческие проявления детей на занятиях имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, педагогу необходимо следующее:

- отбирать такой музыкальный материал для занятий, который может являться основой формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать дидактическим требованиям;

- использовать приёмы, методы и формы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринуждённости;

- выбирать приемы показа образцов творчества в различных видах музыкальной деятельности, различными способами импровизировать; разрабатывать

и ставить наиболее рациональные пути взаимодействия видов деятельности на каждом музыкальном занятии, исходя из его темы.

Импровизация – это особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения [5].

Существуют следующие виды импровизаций: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные.

К речевым импровизациям относятся: поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки, передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно и т. п., а также интонационно-осмысленное чтение текста песен при их исполнении и разучивании, ритмизованное чтение стихов (в ритме, заложенном в самом тексте), подбор рифм к словам и стихотворным строчкам.

Пластические импровизации продолжают линию развития эмоционального отклика детей на музыку. Чаще всего для пластических импровизаций и этюдов подбираются музыкальные сочинения, имеющие программное содержание, или такие, в которых ярко и наглядно раскрывается музыкальный образ. Возможные виды пластических импровизаций: игра на воображаемых инструментах, «пластическое интонирование» (свободные движения рук, корпуса, головы в характере музыки), передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование песни или музыкального произведения и т. д.

Инструментальные импровизации зависят от того, к какой группе относится инструмент. Ударные инструменты можно использовать при подборе «ритмического остинато» (ритмоформулы, повторяющейся в неизменном виде на протяжении всего произведения), свободного ритмического сопровождения к пьесам, песням, музыкальным сказкам, речевым импровизациям. На инструментах со звуковысотной основой – металлофоны, триолы и др., дети могут подбирать знакомые песни, подголоски к исполняемым мелодиям песен, находить «остинатные» повторяющие звуки основных гармонических функций – тоники, субдоминанты, доминанты для сопровождения некоторых произведений.

Музыкальные впечатления детей могут подкрепляться детским изобразительным творчеством – изобразительные импровизации: рисованием на сюжеты

музыкальных произведений, лепкой из глины, пластилина персонажей музыкальных сказок, пьес, песен, оформлением афиш и программ концертов, созданием эскизов костюмов для действующих лиц.

Художественная деятельность направлена, прежде всего, на развитие ассоциативного мышления ребёнка, поиск им таких выразительных средств в других видах искусства, которые помогли бы им осознать содержание музыкальных образов. Поэтому в качестве импровизаций можно использовать подбор иллюстраций (литературных, изобразительных) к музыкальным произведениям, графическое и цветовое моделирование музыки (подбор цветовых пятен, раскрывающих разные состояния природы, души человека, её наблюдающего) и пр.

Давая детям, задание нарисовать картину на тему программного музыкального сочинения, следует обратить их внимание на изображение характерных персонажей, поиск выразительности колорита, линий, штрихов рисунка.

К вокальным импровизациям тесно примыкает разыгрывание народных песен. Для разыгрывания детям предлагаются русские народные песни «На горе-то калина», «Ходила младшенька», «Я с комариком плясала» и другие, в которых есть определенный сюжет и развитие. С воспитанниками разучивают текст песни, определяют характер, настроение действующих лиц, идет обсуждение какими интонациями (песенными, танцевальными или маршевыми) можно передать характер песни и каждого действующего лица. Запев каждый герой исполняет на свою мелодию, а припев поют все дети на разученную мелодию.

Таким образом, изучив методическую литературу известных педагогов-психологов, пришли к выводу, что нужно обратить внимание на использование песен-инсценировок для развития музыкальных способностей и театрализованных дошкольников. Нами были разработаны и апробированы следующие музыкальные дидактические игры:

### *Игра «Часы»*

*Цель:* развивать у детей метроритмическое чувство, умение различать длинные и короткие звуки, различать темп. Развивать воображение у детей. Запомнить понятия равномерно, ровно, быстро, медленно.

Будильник, наручные часы, настенные часы, часы с видимым внутри устройством.

*Ход игры:* вспомнить с детьми, как стучит сердце. Есть ли остановки? Ровно ли оно бьется? (дети говорят, что сердце бьется тук-тук, или показывают удары сердца пальцем о палец).

У часов тоже есть сердце. Но оно стучит у всех по-разному (слушают разные часы).

Самые большие часы на башне бьют БООМ, БООМ (озвучивают тарелками, треугольниками).

А часы поменьше (настенные с кукушкой) уже стучат по-другому (дили-дон, дили-дон), шаг у них неторопливый, спокойный (озвучивают инструментами).

Маленькие часики стучат очень быстро (тик-так, тик-так) (озвучивают)

Декламируют: на стене часы висели тик-так, тик-так,

Тараканы стрелки съели хрум-трак, хрум-трак

Мыши гири оторвали дерг-бом, дерг-бом

И часы ходить не стали динь-стон, динь-стон.

Предложить детям придумать инсценировку с инструментами, заранее обдумав вариант. Импровизация с музыкальными инструментами (пьеса Вольфензона «Маленькие часики»).

### *Игра «Придумай сказку»*

*Цель:* развивать у детей пластичность, эмоциональное воображение в сочетании с актерским мастерством, развивать речь и фантазию

*Ход игры:* Неживые предметы (машины, пылесосы, столы и т. д.) не могут жить без участия человека. Интересно, что чувствовала бы зубная щетка, половая тряпка... если бы они умели бы говорить, чувствовать боль, страх, радость? Как бы они ладили между собой?

Представьте, что вы – стиральные машины. (дети придумывают внешние формы). Педагог сочиняет историю, а дети выполняют:

«Принесли из магазина новую, красивую стиральную машину, распаковали, подключили – хорошо работает, не скрипит, не стучит.

Решили проверить, как она стирает белье. Налили воды, насыпали порошок, положили белье. Закрыли и включили. Работает! Стирает!

Люди ушли, сели пить чай и про машинку забыли. А она все работает и работает. И, вдруг, стиральная машина устала, закрипела, ее стало потряхивать, и, вдруг, что-то внутри «блям» – и отвалилось. Сломалась машинка. Пришли люди, видят – машина не работает. Постучали они, повертели, покачали – не работает. Делать нечего, надо чинить. Достали белье, разобрали машину и нашли поломку. Починили, собрали – опять включили. Заработала машина, забурилась. И теперь уже люди никогда никуда не уходили. Они следили, чтобы машина не перегружалась и не ломалась. И служила машинка долго, не ломалась, работала исправно и не капризничала!»

Придумать сказки про: «Веник и пылесос», «Карандаш и ластик», «Заварочный чайник и самовар», «Дверь и половик» и т. д.

#### *Игра «Прочитай, как...»*

*Цель:* приобщать детей к творческому владению речью, используя голосовой потенциал для создания образа

*Ход игры:* На любом стихотворном материале (скороговорки, чистоговорки) продекламировать текст, как прочитали бы:

1. *Мальвина, баба яга, злой волк, трусливый заяц.*
2. Как будто, мы хотим кого-то *поругать, похвалить, позвать, прогнать, удивить, обидеть, пожаловаться, похвалиться, застыдить, попросить.*

#### *Игра «Нарисуй портрет»*

*Цель:* приобщать детей к умению передавать образ персонажа, его характер, настроение на бумаге, способствовать развитию изобразительной импровизации

*Ход игры:* После прослушивания музыкальных произведений, побеседовать с детьми о том, каким представился герой, какой у него нрав, характер, в какой обстановке он находится. Какими красками можно его раскрасить?

Предложить нарисовать его красками, мелками, карандашами (на выбор ребенка), а произведение звучит фоном во время рисования.

### *Игра «Баба Яга»*

*Цель:* развивать у дошкольников динамический тембровый слух, логическое мышление, речевые навыки. Приобщать к умению произносить тексты с различной силой голоса и интонацией, сочетать движения и речь.

#### *Ход игры:*

Дети стоят в кругу и произносят слова, согласовывая их с движениями:

Бабка Ёжка, костяная ножка, *(говорят тихо, идут к Бабе Яге)*

Нос крючком, *(говорят громко, показывают нос)*

Голова горшком. *(говорят громко, показывают голову Бабы Яги)*

С печки *(говорят тихо, поднимают руки вверх)*

Упала, *(резко опускают руки и приседают)*

Ножку сломала. *(прыгают на одной ноге)*

Как гром загремит, *(говорят громко, хлопают)*

Бабка Ёжка полетит!

### *Игра «Обезьянки»*

*Цель:* развивать у детей слуховое внимание, умение сочетать речь и движение.

#### *Ход игры:*

Дети стоят в кругу и произносят слова, согласовывая их с движениями:

Чи-чи-чи! Чи-чи-чи! *(хлопки)*

Обезьяна на печи. *(шлепки по коленям)*

Чи-чи-чи! Чи-чи-чи! *(хлопки)*

Грызет с маком калачи. *(щелчки пальцами)*

Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! *(хлопки)*

Поиграть я с ней хочу. *(притоны)*

Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! *(хлопки)*

Я смеюсь и хохочу! *(дети весело смеются)*

### *Игра «Веселые превращения»*

*Цель:* развивать двигательные способности и образное мышление детей.



*Ход игры:*

*Ведущий:* Ребята, вы ребята-жеребята? (Да!)

*(Дети скачут под музыку, подражая жеребятам.)*

*Ведущий:* Ребята, вы ребята-телята? (Да!)

*(Дети «мычат» и под музыку подпрыгивают, изображая телят.)*

*Ведущий:* Ребята, вы ребята-козлята? (Да!)

*(Дети, наклонив вперед головы и глядя исподлобья, говорят «мее-е...» и изображают козлят.)*

*Ведущий:* Ребята, вы ребята-поросята? (Да!)

*(Дети «хрюкают» и изображают веселых поросят.)*

### *Игра «Смелые мышки»*

*Цель:* способствовать развитию у детей пластической выразительности, воображения, выразительности жестов.

*Ход игры:* Педагог читает детям стихотворение:

Вышли мышки как-то раз  
Посмотреть, который час.  
Раз, два, три, четыре.  
Мышки дернули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон...  
Убежали мышки вон!

Затем педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику. Игра повторяется 2–3 раза.

По окончании игры педагог отмечает, что все мышки были разные, не похожие одна на другую, и хвалит ребят за старание.

### *Импровизация с инструментами «Наши оркестр»*

*Цель:* Закрепить знания о нетрадиционных музыкальных инструментах, способствовать умению детей различать тембровую окраску звучания музыкальных инструментов.

*Ход игры:* Педагог обращает внимание детей на необычные музыкальные инструменты и предлагает выбрать инструмент по желанию.

Педагог:

– Вы знаете что такое оркестр?

– У вас сейчас в руках необычные музыкальные инструменты. Сейчас мы с вами создадим оркестр, в котором вы – музыканты и будете выступать на сцене.

1. Есть в саду оркестр у нас,  
Он сыграет вам сейчас.  
Ты послушай, как звучит,  
Всех вокруг развеселит! *(на припев играют на всех инструментах)*

2. Дверцу ключик открывал  
К нам на вешалку попал.  
Ты послушай, как звенит,  
Всех вокруг развеселит! *(звонят ключами)*

3. Пуговицы собрали дети,  
Прицепили на браслетик.  
Ты послушай, как гремят,  
Всех вокруг развеселят! *(гремят браслетами)*

4. С аппетитом «Киндер» съели,  
А «Сюрпризом» – загремели!  
Ты послушай, как стучит,  
Всех вокруг развеселит! *(стучат погремушками «Киндер-сюрпризов»)*

5. Мы с кастрюльки крышку сняли  
И под музыку бренчали.  
Ты послушай, как бренчат,  
Всех вокруг развеселят! *(звонят крышками от детских кастрюлек)*

6. Мы бутылки газировки  
Разрезаем на полоски.

Ты послушай, как шуршат,  
Всех вокруг развеселят! (*шуршат пластиковыми бутылочками, разрезанными на полоски*).

*Игра-оркестр «Упрямый мишка»*

*Цель:* Расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название) и тембровую память.

*Ход игры:* Педагог обращает внимание детей на музыкальные инструменты и предлагает выбрать инструмент по желанию. Звучит музыкальное произведение, дети играют на выбранных музыкальных инструментах.

1. Шёл по лесу по глухому медведь,  
Сел на кочку и давай вдруг *реветь*:  
– Не обедал две недели подряд!  
Похудел, что даже кости гремят! (*трещотка*)

2. Посмотрел медведь наверх и *рычит*:  
– Вот удача! Улей с мёдом висит!  
Только пчёлам жалко мёд отдавать,  
Стали пчёлы мишку больно кусать. (*треугольники*)

3. Убежал медведь и пчёлам *грозит*:  
– Я спилю ваш сук, где улей висит!  
Влез повыше, толстый сук обхватил  
И давай его пилить, что есть сил! (*глиссандо на металлофонах*)

4. Мимо маленькая птичка летит  
*И Топтыгину она говорит*:  
– Ты же спилишь сук, а сам упадёшь!  
Но упрямого никак не проймёшь! (*свистулька*)

5. Рядом белочка орешки грызёт:  
– Бедный мишка точно вниз упадёт!  
– Ты давай, своей дорогой скачи,  
И медведя не ругай, не учи! (*коробочка*)

6. Собрался лесной народ на утеху,  
Только мишке стало вдруг не до смеху.  
Допилил Топтыгин сук – и *готово*:  
Рухнул Миша сверху вниз, непутёвый! (*барабан*)  
7. Заревел наш лесоруб и *заохал*: – Ой!  
Были правы вы, друзья, вышло плохо! Ой!  
Я запомнил, да и вы *заучите*: Все!  
Не рубите сук, где сами сидите! Вот! (*все инструменты*)

*Звонит колокольчик.*

### **Список литературы**

1. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания: Учеб. пособие. – Астрахань: ИПЦ «Факел»; ООО «Астраханьгазпром», 2001. – 368 с.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. – Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
3. Московская С. Педагогика будущего. Синтез искусств. Звук и цвет. – СПб.: АО Иван Федоров, 1995. – 120 с.
4. Нозадзе М.В. Высокое назначение человеческого голоса // Искусство в школе. – 1997. – №5. – С. 13–15.
5. Карягина Г.В. Методика преподавания музыки // Дистанционная сессия для педагогических работников высшей категории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_muzika.htm](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_muzika.htm)
6. Анализ влияния инсценирования песен на развитие музыкальных способностей детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ronl.ru/stati/pedagogika/173380/> (дата обращения: 19.12.2016).