

Мокеичева Светлана Алексеевна

воспитатель

Голицына Наталья Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ**

Аннотация: в статье рассмотрена проблема развития творческих способностей старших дошкольников. Раскрыта актуальность исследуемой проблемы. Определены задачи и этапы и работы с детьми. Обобщен практический опыт по формированию творческих способностей у детей в процессе художественного конструирования.

Ключевые слова: творческие способности, художественное конструирование, старший дошкольный возраст.

Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Концепция дошкольного воспитания рассматривает воображение и творчество как предпосылки формирования базиса личностной культуры.

Творчество является важной составляющей развития личности ребенка. Отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Подтверждение тому – множество открытий, создание интересных, порой оригинальных рисунков и конструкций.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание благоприятных условий для

развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Данная задача конкретизируется и реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которая предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Эффективным средством развития творческих способностей детей является художественно-творческая деятельность. В художественном конструировании дети, создавая образы, не только отображают их структуру, но и выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой, что приводит по выражению А.В. Запорожца, к «формированию своеобразных эмоциональных образов».

Цель нашей работы: развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного конструирования.

Задачи: развивать активность, инициативу, любознательность и самостоятельность детей, формировать предпосылки учебной деятельности, развивать умение налаживать конструктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, развивать эмоциональную отзывчивость при воплощении замысла, рассматривании поделок.

Основной формой работы с детьми стали тематические занятия, которые мы распределили по четырем последовательным этапам:

1 этап – знакомство детей с материалами, конструирование по образцу. В основе конструирования – репродуктивная деятельность.

2 этап – конструирование по образцу и словесной инструкции. В основе конструирования – самостоятельное продумывание этапов работы, составление схемы последовательности действий.

3 этап – развитие творческих проявлений в организованных условиях.

4 этап – развитие творческих способностей в совместном конструировании.

Таблица 1

Этап	Задачи	Методы и приемы	Темы занятий
1	1. Познакомить детей со свойствами материалов (листья, семена, нитки, ткань) и основными приемами работы с ними. 2. Формировать умение создавать поделку по словесной инструкции и образцу. 4. Развивать активный интерес к экспериментированию с материалом.	– рассматривание и обследование образца и материалов; – определение свойств материалов, экспериментирование; – упражнения в разных приемах работы; – словесная инструкция, указания, вопросы; – анализ готовых поделок с обозначением материалов и способов изготовления.	«Ежики в лесу», «Цветы в вазе», «Ежик», «Волшебная бабушкина корзинка».
2	1. Закреплять умение работать с разными материалами с учетом их основных свойств. 2. Развивать умение создавать поделку по образцу (алгоритму). 3. Развивать умение эстетично оформлять поделку.	– рассматривание и обследование образца и материалов; – подбор материала; – использование шаблонов, схем; – определение этапов работы; – словесная инструкция; – анализ выполненных работ.	«Осенний букет», «Украшение подставки для карандашей», «Цыпленок», «Моя машина».
3	1. Формировать умение создавать поделку по замыслу. 2. Развивать самостоятельность при изготовлении поделки. 3. Развивать творчество при подборе материала, декоративном оформлении, дополнении мелкими деталями.	– рассматривание и обследование образцов и материалов; – определение этапов работы; – подбор шаблонов и материалов для воплощения замысла; – выкладывание разных вариантов узоров; – словесная инструкция; – анализ выполненных работ, рефлексия.	«Животные нашего края», «Декоративная тарелка», «Веселые человечки», «Картинка для моей комнаты».
4	1. Закреплять умение работать с разными материалами, создавая коллаж. 2. Развивать умение конструировать совместно: обсуждать замысел, продумывать этапы, подбирать материал, распределять работу. 3. Развивать творчество в процессе изготовления поделки.	Эмоциональное погружение, обращение к опыту детей, совместное обсуждение замысла, способов работы, подбор шаблонов и материалов для воплощения замысла, распределение работы, взаимопомощь, анализ полученного результата.	«Крылатый, мохнатый и масляный», «Загадочный лес», «Тучка со снежинками», «Веселая улица».

В результате проведенной работы у детей сформировались следующие качества:

– активность, инициатива, любознательность и самостоятельность (дети задают вопросы, предлагают новые способы изготовления, экспериментируют с материалом, самостоятельно действуют в процессе изготовления поделок);

– предпосылки учебной деятельности (дети «принимают» и выполняют задание, планируют работу, работают по образцу, схеме, алгоритму, осуществляют самоконтроль деятельности);

– сотрудничество со сверстниками в процессе выполнения задания;

– творческие способности (при создании поделок дети не только отображают их структуру, но и выражают свое отношение к ним, передавая их характер через цвет, фактуру, форму);

– эмоциональная отзывчивость при воплощении замысла, рассмотрении поделок.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.

2. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

3. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду / Л.В. Куцакова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

4. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. – М.: Карапуз, 1999.

5. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М., Мозаика-Синтез, 2005.