

*Иванова Елена Семеновна*

студентка

*Иванова Мария Кимовна*

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в статье на основе анализа психологических исследований определяется сущность воображения, особенности развития воображения детей дошкольного возраста. Раскрывается роль изобразительной деятельности, в частности, пластилиновографии в развитии творческих способностей детей.*

*Ключевые слова: развитие воображения детей, дети дошкольного возраста, пластилиновая живопись, изобразительная деятельность, детский сад, рисование пластилином.*

Проблема развития воображения детей дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в ее изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения, проявлений индивидуальности ребенка в его творческой деятельности.

В психологической литературе имеются различные точки зрения на происхождение и развитие воображения. Сторонники одного из подходов полагают, что генезис творческих процессов связан с созреванием определённых структур (Ж. Пиаже, З. Фрейд). При этом механизмы воображения оказывались обусловленными внешними по отношению к этому процессу характеристиками (развитие интеллекта или развитие личности ребенка).

Другая группа исследователей считает, что генезис воображения зависит от хода биологического созревания индивида (К. Коффка, Р. Арнхейм). К механизмам воображения данные авторы относили составляющие внешних и внутренних факторов.

Представители третьего подхода (Т. Рибо, А. Бэн) объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта, при этом рассматривались как трансформации данного опыта (ассоциации, накопление полезных привычек).

В отечественной психологии исследования, посвященные развитию воображения у детей дошкольного возраста, также занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), а также с овладением детьми-дошкольниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной. С.Л. Рубинштейн и другие посвятили свои исследования изучению механизмов воображения. Однако проблема индивидуальных особенностей развития воображения ими практически не рассматривалась [3].

Исследования показывают, что если воображение не нагружать, не упражнять, то с возрастом многие его возможности оскудевают, а это ведет к обеднению личности, снижению творческих возможностей. Для развития воображения мы использовали пластилиновографию.

Пластилиновая живопись – один из видов декоративно-прикладного искусства, редко практикующихся в дошкольном учреждении. А в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста [2].

Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластилином и его влияние на творческие способности детей (Т.С. Комарова, Б.Б. Косминская, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.), отмечают наличие тесной взаимосвязи

между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы [4].

Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь (Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Р.С. Немов и др.).

Цель нашего исследования: изучить и апробировать педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии. Исследование проведено на базе МДОБУ «ЦРР – детский сад №22 «Жемчужинка» г. Якутск. В эксперименте приняло участие 30 детей старшего дошкольного возраста. В процессе исследования были сформированы две группы: контрольная и экспериментальная. На первом этапе мы провели диагностический срез в обеих группах с помощью методик О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» [3], Е.П. Торренса «Нарисуйте картинку» и «Завершение фигуры» для определения уровня развития воображения.

По результатам констатирующего эксперимента сделан вывод, что в основном у испытуемых преобладает средний (47% в экспериментальной и 40% в контрольных группах) и низкий уровни (33% в обеих группах) развития воображения, что подтвердило необходимость исследования выдвинутой проблемы. С этой целью был проведён формирующий эксперимент, который заключался в разработке комплекса мероприятий с пластилинографией для детей дошкольного возраста и апробирование его в работе.

Свою работу мы начали с создания развивающей предметно-пространственной среды. Был пополнен и доработан центр творчества разнообразными изобразительными средствами – разные виды пластилина, тесто для лепки – фабричное, шариковый пластилин, различные формочки, специальные контейнеры для лепки, различные раскраски, наборы для творчества такие как «Транспорт», «Мороженое», «Готовим пиццу», «Картины из пластилина», цветной картон разной фактуры. Совместно с родителями и детьми дополнен бросовый материал и

природный – это бусины различной величины, разноцветные пайетки в виде звёздочек, бабочек, цветочков, кружочков, катушки, диски, покрышки, штампики, шишки, орехи, семечки, ракушки, разноцветные пёрышки, фасоль, крупы. Разнообразие материалов будит фантазию детей, они с удовольствием украшают свои работы, стремятся проявить творчество, индивидуальность, активность и самостоятельность в выборе материала. Несмотря на то, что дети рисуют картину по образцу воспитателя, работы получаются разные, дети вносят новизну, проявляя свой творческий подход в изобразительной деятельности. Также был дополнен центр конструирования инструментами, различными видами конструкторов, чтобы дети в любое время в течении дня могли выполнить поделку и обыграть её. Не случайно говорится: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю».

Далее, после изучения методической литературы и опыта педагогов, работающих над данной проблемой, опираясь на тематическое планирование, нами был разработан комплекс мероприятий с использованием пластилинографии. Занятия проводились с детьми экспериментальной группы.

Занятия основывались на основных педагогических принципах:

- учет уровня развития детей и их индивидуальных возможностей;
- взаимосвязь процесса воспитания и обучения;
- регулярность, последовательность, повторение [1].

Каждое занятие начинается с демонстрации наглядных, художественных или технических средств (чтение стихотворений, рассказов, сказок, загадывание загадок, рассматривание картин, иллюстраций, музыкальное и/или видео сопровождение, слайд-шоу, презентации). На следующем этапе изучаем способы действий и работы, последовательность ее выполнения. Занятие завершается анализом детских работ (выставка детских работ, совместное обсуждение, составление рассказа по выполненной работе). Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые

формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. В середине каждого занятия обязательно проводится физминутка.

В соответствии с воспитательной программой детского сада нами были выбраны такие темы, как «Фрукты в разрезе», «Чудо дерево», «Зимний пейзаж», «Золотая рыбка», «Космос», «Фантастическая птица», «Веселый аквариум» и т. д.

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного общения. Чтобы у детей была заинтересованность, моя роль, как воспитателя, в совместно взросло-детской деятельности в работе по пластилинографии, состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приёмов работы, быть не руководителем, а помощником, режиссёром. Чтобы поддержать и повысить интерес детей к результатам своего труда, мы используем игровые мотивации. Так, в конце занятия «Фантастическая птица», педагог предлагает придумать историю про птицу и рассказать детям. Использование в игре монолога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом.

Для того, чтобы детям было удобнее работать, а композиции долгое время сохраняли эстетический вид, мы придерживаемся следующих рекомендаций:

- избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее «жизнь».

На основе проделанной экспериментальной работы можно сделать вывод, что пластилинография имеет широкий спектр возможностей для развития вооб-

ражения. Развивая воображение детей, мы помогаем ребенку выразить свои эмоции, свое видение окружающего мира и своё отношение к нему. Сформировать эстетический вкус, развивать гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев, что в свою очередь способствует речевому развитию. Пластилин также обогащает сенсорный опыт ребенка, который ярко ощущает пластику, форму и вес. Ребенок постепенно и незаметно для себя овладевает искусством планирования и учиться всегда доводить работу до конца.

### ***Список литературы***

1. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1980.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография / Г.Н. Давыдова. – 2. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 84 с.
3. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: Методическое пособие для воспит. и родителей / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 320 с.
5. Ниясулина Д.Р. Развитие творческих способностей детей посредством пластилинографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://7сад.рф/download/koncepcija-Nijasulina-D.R..docx> (дата обращения: 23.12.2016).