

**Калугина Ольга Александровна**

воспитатель

ГБОУ Школа №1368 СП №3

г. Москва

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА**

***Аннотация:** в данной статье отмечено, что приобщение детей дошкольного возраста, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, к ценностям национальной русской культуры, к русским традициям и обычаям в процессе проектной деятельности способствует расширению кругозора и развитию у них художественно-творческих способностей.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, дети дошкольного возраста, художественно-творческие способности, сенсорное воспитание.*

В настоящее время одним из приоритетных направлений развития современного общества является духовное возрождение ценностей национальной культуры. Уже в дошкольном возрасте детям необходимо прививать любовь к Родине и родной культуре, воспитывать у них чувство патриотизма через знакомые и понятные им образы, развивать эмоциональную сферу.

Процесс познания ребенком окружающего мира основывается на чувственном восприятии, поэтому большое значение для формирования у дошкольников процессов ощущения, восприятия приобретает именно сенсорное воспитание. Сенсорное воспитание, являясь основой умственного развития и осуществляемое непосредственно через художественно-творческую деятельность, обогащает чувственный опыт ребенка, формирует его представление об окружающем мире, создает фундамент общего умственного развития, который в последующем необходим ребенку для успешного обучения в школе [4; 7].

ГБОУ Школа №1368 ДШО №3 является учреждением, которое посещают дети, имеющие отклонения и нарушения в развитии опорно-двигательного аппарата (ОДА). В данном учреждении проводится целенаправленная деятельность по профилактике и коррекции у детей нарушений со стороны ОДА (Т.Е. Сими́на, 2010) [8, с. 6]. Однако, при этом сохраняется необходимость активного использования творческой деятельности с детьми, имеющими нарушения ОДА. Данная необходимость обусловлена тем, что функциональные нарушения ОДА часто сопровождаются различными нарушениями речи (общее недоразвитие речи, фонетическое недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, дизартрия, алалия и др.), а также нарушениями со стороны эмоциональной сферы (замкнутость, стеснительность, не эмоциональность и др.). Коррекции данных нарушений способствует грамотно выстроенная художественно-творческая непосредственная образовательная деятельность (НОД) [9]. Использование ручного труда в НОД способствует развитию мелкой моторики рук и координации движений пальцев. Это, в свою очередь, положительно влияет на развитие мозга ребенка и коррекцию имеющихся у него речевых расстройств, а использование при этом новых слов, словосочетаний и выражений позволяет обогащать и расширять словарный запас дошкольника. Кроме того, в процессе художественно-творческой деятельности у ребенка улучшается настроение, создается положительный эмоциональный настрой, развивается художественный вкус, воспитываются активность, самостоятельность, стремление к творческому самовыражению [2; 5; 6; 9]. Вместе с тем, рекомендуется использовать музыку и музыкальные произведения в процессе художественно-творческой НОД. Это обусловлено тем, что музыка оказывает благотворное влияние на различные системы человеческого организма и позволяет при этом корректировать эмоциональные отклонения, двигательные и речевые расстройства, психосоматические заболевания, отклонения в поведении (Е.М. Кадочникова, Т.Е. Сими́на, 2015) [3, с. 279].

В настоящее время новые социально-экономические отношения в современном обществе влекут за собой изменение условий образовательной деятельности в системе дошкольного образования. В качестве инновационной современной технологии для комплексного изучения определенной темы активно использу-

ется метод педагогического проектирования. Он предусматривает самостоятельную деятельность детей под руководством взрослых (воспитателей и родителей). Непосредственное участие в проекте позволяет ребенку проявить свои способности. Кроме того, в ходе этой работы он учится планировать свои действия, контролировать процесс выполнения и прогнозировать результат своей деятельности. Метод проектирования дает возможность ребенку экспериментировать, систематизировать полученные знания, развивать творческие и коммуникативные способности, что в будущем позволит ему успешно адаптироваться к обучению в школе [1].

С целью культурного и нравственно-эстетического воспитания детей с нарушениями ОДА, развития у них художественно-творческих способностей и приобщения к исконным русским традициям была реализована проектная деятельность на тему «Русская народная игрушка – Матрешка».

Целью проектной деятельности являлось формирование и создание условий для развития воображения и художественно-творческих способностей у детей с нарушениями ОДА в процессе ознакомления с русской народной игрушкой – матрешкой.

Задачи, которые решаются в процессе проектной деятельности:

- формирование знаний и представлений о русской народной игрушке – матрешке, русских традициях и обычаях, связанных с изготовлением и росписью матрешки;
- формирование основ художественно-творческой деятельности и потребности в индивидуальном самовыражении;
- развитие у детей познавательных способностей, любознательности, инициативности;
- обогащение словарного запаса дошкольников, стимулирование коммуникативной активности.

Участники данного проекта: воспитатель, дошкольники старшего возраста с нарушениями ОДА, их родители, музыкальный руководитель.

Проектная деятельность реализовывалась в четыре этапа. В ходе проектной деятельности было проведено двадцать четыре занятия по художественно-творческой НОД.

На подготовительном (первом) этапе был осуществлен подбор и анализ литературы по данной тематике, были приобретены и подготовлены материалы для изобразительной деятельности и творчества. Воспитанники и их родители приняли активное участие в создании мини-музея. В качестве экспонатов в нем были представлены различные виды матрешек, матрешки-персонажи русских народных сказок, книги с изображением русских матрешек, сувенирные книги, книгораскраски, куклы в русских народных костюмах, богородские игрушки, глиняные филимоновские и дымковские игрушки, предметы старинной домашней утвари, русский самовар, полотенца с вышивками, а также изделия русских народных промыслов.

На втором этапе, исследовательском, дошкольники знакомились с историей возникновения русской народной игрушки матрешки. При этом была проведена тематическая НОД с привлечением сказочных персонажей куклы Аленушки и ее брата Иванушки с целью ознакомления дошкольников с будничными и праздничными национальными русскими костюмами. В ходе тематической НОД дети знакомились с новыми словами и расширяли свой словарный запас. Также с целью приобщения детей к истокам и традициям русской культуры особое внимание обращалось на то, что все в русском костюме напоминает о красоте родной земли и создает ощущение праздника в душе. При этом детям пояснялось, что в разных концах Русской земли в течение нескольких веков формировались свои характерные особенности в одежде и люди строго придерживались местных традиций. Внимание детей обращалось и на то, как мастерицы вкладывали всю свою душу при изготовлении русского костюма, на тонкое чувствование ими красоты природы, на щедрость их таланта.

Большое значение в ходе проектной деятельности придавалось изучению художественных элементов росписи. Дети в процессе художественно-творческой НОД знакомились с различными видами художественной росписи, узнавали их особенности, учились самостоятельно определять вид художественной росписи на представленных изделиях. Для развития у детей с нарушениями ОДА инициативности и способности к творческому самовыражению, с ними была проведена НОД по составлению орнаментов. Также с целью закрепления полу-

ченных воспитанниками знаний и умений с ними была проведена НОД по изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование, рисование нетрадиционным способом) «Украсим сарафан матрешке».

Кроме того, дети знакомились с правилами росписи русской матрешки. Они запоминали цветовую гамму, которая традиционно должна использоваться при росписи матрешки и на основе полученных знаний, расписывали самостоятельно сначала картонный шаблон матрешки, а затем и деревянную фигурку матрешки. Также в данной проектной деятельности было предусмотрено выполнение «Семейной матрешки» вместе с родителями. Результаты проведенной проектной деятельности были представлены на выставочной экспозиции. Итогом выполненной проектной деятельности с детьми стал музыкальный досуг, проведенный совместно с музыкальным руководителем, детьми и их родителями. В ходе досуга дети разгадывали загадки о матрешках, слушали «Матрешкины потешки», смотрели кукольный спектакль «Капризка», танцевали «Танец Матрешек», участвовали в аттракционах. После досуга родителями группы было организовано чаепитие – «Матрешкины посиделки».

Третий этап проектной деятельности, заключительный, предусматривал обобщение и анализ результатов проведенной работы. В результате было выявлено, что изначально навык правильного держания карандаша был сформирован лишь у 40% детей. По окончании проведенной проектной деятельности установлено, что у 60% детей навык правильного держания карандаша сформирован, а у 40% – он находится на стадии формирования. Правильно пользоваться кистью стали 40% воспитанников. Самостоятельно обводили геометрические фигуры 60% воспитанников и 40% обводили с помощью взрослого. Самостоятельно могли заштриховывать в одном направлении – 40% воспитанников.

На четвертый этап включал в себя публичную защиту с презентацией проекта «Русская народная игрушка – Матрешка» с демонстрацией детских работ всему педагогическому коллективу.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста сформировано представление о том, как выглядит русская народная игрушка матрешка, какими промыслами богата Русь. В ходе проектной деятельности воспитанники проявили свои познавательные способности, интерес к творческой деятельности,

научились определять виды художественной росписи, развили и совершенствовали мелкую моторику рук.

### ***Список литературы***

1. Васильева Н.И. Эколого-коррекционный проект [Текст] / Н.И. Васильева, С.Ю. Михайленко // Дошкольная педагогика. – 2004. – №6. – С. 43–46.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст] / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
3. Кадочникова Е.М. Развитие музыкальных способностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата [Текст] / Е.М. Кадочникова, Т.Е. Сими́на // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы V Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №3 (5). – С. 278–280.
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Изд. 3-е, перераб. и дополн. учебн. пособие [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с.
5. Морозова О.Е. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание [Текст] / О.Е. Морозова, Е.И. Тихеева // Дошкольное воспитание, 1993. – №5 – С. 54–55.
6. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
7. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982. – 176 с.
8. Сими́на Т.Е. Обучение плаванию детей 4–6 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Т.Е. Сими́на / Московский городской педагогический университет Комитета образования правительства Москвы. – М., 2010. – С. 6.
9. Удалова Э.Я. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии [Текст] / Э.Я. Удалова, Л.А. Метиева – М., 1999. – 30 с.