

Иванова Мария Кимовна

канд. пед. наук, доцент

Шишимарева Юлия Анатольевна

студентка

Педагогический институт

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: в статье рассмотрена проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Определены роль и значение театрализованной деятельности во всестороннем развитии детей дошкольного возраста. Приведено описание методики диагностики развития в театральной деятельности и организации педагогических условий для развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Ключевые слова: творчество, способности, дети, театрализованная деятельность, театрализованные игры.

Дошкольное детство – это период, когда происходит общее развитие ребенка и закладывается фундамент этого развития. Большое значение имеют поддержка и развитие качеств, специфических для дошкольного возраста, так как заложенные в нем уникальные возможности не повторятся, и не представится возможным наверстать упущенное.

Определенное направление развития получают все стороны психики ребенка, в особенности творчество. Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности [1].

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Педагоги-практики отмечают, что, если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других. Поэтому обеспечение условий для творческой реализации личности дошкольников в разнообразных видах деятельности как проблема, требующая научно-методического осмысления, привлекла наше внимание.

Цель исследования: изучить и апробировать педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. В своем исследовании мы опираемся на положения отечественных психологов Л.С. Выготского, Т.Н. Дороновой, О.М. Дьяченко, Т.С. Комаровой, О.А. Куревиной, Т.И. Петровой и др. о природе детского творчества, особенностях развития творческих и артистических способностей у старших дошкольников.

Мы считаем, что театрализованная деятельность позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка, являются эффективным средством социализации дошкольника, так как ребенок на себя «примеряет» разные роли. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие, является средством самовыражения и самореализации ребенка. Большое влияние театрализованная игра имеет на развитие речи (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Таким образом, театрализованная деятельность позволяет

ляет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического восприятия.

Чтобы определить уровень развития артистических способностей детей мы использовали диагностику, предлагаемую Э.Г. Чуриловой «Методика развития детей в театральной деятельности». Диагностическое обследование проводилось в игровой деятельности, где использовали игры, этюды, упражнения, дидактические игры. В обследовании мы выявляли те качества, способности, которые ребенок может проявлять в театральной деятельности, а именно артистические способности: развитие игрового поведения, эстетического чувства, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях; развитие дыхание и свобода речевого аппарата; умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпиею; развита связная образная речь, творческая фантазия, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы [3].

Система театральных занятий с целью развития творческих способностей включала в себя следующие задачи:

- развитие инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, творчества взрослого и ребенка;
- развитие творческого воображения и формирование творческой личности ребенка;
- обогащение опыта детей по восприятию произведений музыки с учетом общих закономерностей музыкального развития дошкольника;
- побуждать детей к творческой фантазии, ее воплощению в движениях, импровизации и выполнении творческих заданий.

В группе руками воспитателей и родителей оборудовали театральный уголок для самостоятельной деятельности детей с различными видами театров, изготовлены элементы костюмов, простые декорации. Изготовлены куклы-марионетки и пальчиковый театр, наглядно-дидактические пособия, включающие в себя мимические изображения эмоций, пиктограммы, подобраны карточки с

изображением сказочных персонажей для работы над пантомимикой. Сделана картотека театральных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр-превращений, игр для развития мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений. Также составлен перспективный план занятий по театрализованной деятельности, которые систематически проводятся 2 раза в неделю, длительность занятий 20–25 минут.

На базе детского сада нами создан детский театр, имеется театральный зал, сцена. Регулярно, в соответствии с перспективным планом, проходят театральные занятия. В январе традиционно проводится театральный фестиваль сказок.

Занятия с детьми подготовительной группы проводятся два раза, а в неделю с десятью детьми из группы «Звездочки» и с десятью – из группы «Сказка». Занятия проводятся по программе Э. Чуриловой.

В работе используются информационные технологии (интерактивная доска), с помощью которой с детьми проводятся экскурсии по театрам разных стран, а также нашего города. Имеются две театральные ширмы для кукольного театра.

При ДОО есть гардеробная, где хранятся костюмы, маски и элементы декораций. Систематически ведется работа с родителями по оказанию помощи при пошиве костюмов.

Наши театральные занятия имеют единую схему:

1 часть – «Вводная» – введение в тему, создание эмоционального настроения;

2 часть – «Рабочая» – театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

3 часть – «Завершающая» – эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Специально применяемые приемы и методы, определенные в систему занятий, дают вполне ощутимый положительный результат. В театрализованной де-

ятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка. В театрализованной игре воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует осознание нравственных норм.

При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения.

Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, и поэтому очень важно уметь отобрать художественные произведения, на основе которых строится сюжет театрализованной игры. Театрализованная игра должна нести в себе информацию об окружающей действительности, влиять на формирование личности ребенка, активизировать его творческое воображение, иметь развивающий и воспитывающий характер, а также соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Проведенный в рамках исследования эксперимент показал, что созданные и реализованные нами психолого-педагогические условия для развития творческих способностей позволили в целом повысить их уровень. Итоги экспериментального исследования подтвердили результативность проведенной работы по развитию творческих способностей, если используется система театрализованной деятельности. Это помогло каждому старшему дошкольнику получить возможность творчески себя реализовать, а педагогам – помочь успешному развитию творческих способностей детей.

Таким образом, только комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / А.Е. Антипина. – М.: Аквариум, 2003. – 155 с.
2. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2004. – 248 с.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Владос, 2004. – 159 с.