

Кадочникова Елена Михайловна

музыкальный руководитель

ГБОУ Школа №1368 СП №3

г. Москва

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены особенности музыкального воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в дошкольном образовательном учреждении. Обозначена эффективность применения музыки для коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств и др. Обобщен практический опыт использования различных музыкально-ритмических и корригирующих упражнений при проведении музыкальных занятий. Перечислены основные задачи художественно-эстетического развития.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, дошкольники, нарушения опорно-двигательного аппарата, эмоциональная сфера, музыкальные способности.*

В дошкольном образовании музыкальному воспитанию детей отводится особое место и придается большое значение. Программой воспитания в детском саду [5] предусматривается достижение ребенком определенного уровня развития музыкальных способностей к моменту поступления в школу. И начинать знакомить ребенка с музыкой необходимо уже с самого раннего возраста. При этом родители и педагоги должны помочь ребенку увидеть и понять все прекрасное, что несет в себе музыка.

Музыка обладает широким спектром воздействия на человека и его различные системы. В результате специальных физиологических исследований было доказано, что восприятие музыки ускоряет сердечные сокращения. Также было

обнаружено усиливающее действие музыкальных раздражителей на пульс, дыхание в зависимости от высоты, силы, звука и тембра, выработку тех или иных гормонов. Установлено, что частота дыхательных движений и сердцебиений изменяется в зависимости от темпа и тональности музыкального произведения. В связи с этим ученые пришли к выводу, что музыку и музыкальные произведения можно использовать для коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении и т. д.

Дети дошкольного возраста, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, особенно нуждаются в музыкальном воспитании. ГБОУ Школа №1368 ДШО №3 является дошкольным учреждением комбинированного вида, которое наряду со здоровыми детьми посещают и дети с различными нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Особая потребность детей, имеющих нарушения ОДА, в музыкальных занятиях обусловлена тем, что у них страдает рессорная функция позвоночника. При этом плохо развит и слаб мышечно-связочный аппарат, нарушена координация движений [2]. Такие дети часто ограничены в передвижении. Нередко детям, имеющим нарушения ОДА, рекомендуют существенно снизить или совсем ограничить двигательную нагрузку, в то время, как они в еще большей степени, чем здоровые дети, нуждаются в двигательной активности и укреплении мышечно-связочного аппарата. Общеизвестно, что правильно организованная двигательная активность детей на занятиях способствует укреплению у них мышц и связок, развитию координации движений, развивает умение ориентироваться в пространстве, снимает психологическое напряжение и не позволяет им при этом чрезмерно утомляться (Т.Е. Сими́на, 2010) [7, с. 7].

Кроме того, как показывает практика, нарушения ОДА у детей часто сопровождаются различными нарушениями речи (общее недоразвитие речи, фонетическое недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, дисграфия, дислексия и др.) и нарушениями эмоциональной сферы (стеснительность, замкнутость, не эмоциональность и др.). Коррекции данных нарушений может

способствовать грамотно выстроенная музыкальная деятельность с детьми, имеющими нарушениями ОДА.

Целью музыкально-образовательной деятельности в детском дошкольном учреждении является формирование и развитие у детей эстетических чувств и воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

При этом основными задачами художественно-эстетического развития являются:

- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие у детей музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного музыкального вкуса;
- побуждение детей к самостоятельной творческой музыкально-художественной деятельности.

Для решения поставленных задач было проведено анкетирование родителей об их участии в развитии у детей музыкальных способностей. Его результаты свидетельствовали о необходимости дальнейшего продолжения проведения просветительской работы среди родителей по музыкальному воспитанию детей.

Были проведены консультации для родителей на темы: «Влияние музыки на развитие личности ребенка с функциональными нарушениями ОДА», «Значение пения в жизни ребенка», «Развитие у детей творческих способностей в различных видах деятельности».

При проведении музыкальных занятий широко использовались различные музыкально-ритмические и корригирующие упражнения, которые позволяли тренировать и укреплять у детей с нарушениями ОДА различные группы мышц и развивать при этом координацию движений. Обязательным условием являлось использование индивидуального подхода к каждому ребенку с нарушениями ОДА и учет особенностей его развития.

Особое внимание при работе с детьми, имеющими нарушения со стороны ОДА, уделялось и подбору музыки для выполнения ими различных движений и

упражнений. Известно, что музыка, сопровождающая упражнения, влияет на качество их исполнения, улучшает пластичность движений, придает им мягкость и выразительность, развивает творческую фантазию у детей, их слуховое внимание. Слушая музыку и выполняя под нее различные движения и упражнения, дети учились различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а также двигаться в соответствии с изменениями в музыке.

Для развития у детей певческой культуры мы активно использовали пение, являющееся одним из видов музыкальной деятельности детей [3; 4; 6]. Известно, что некоторые дефекты речи и произношения, например, заикание, в логопедии лечат с помощью пения. В работе с детьми, имеющими нарушения ОДА и нарушения в развитии речи, также очень важно использовать пение. Пение также учит детей «держаться спину». У всех профессиональных певцов, как правило, идеальная осанка, так как они «поют телом». Кроме того, пение спасает от депрессии, улучшает настроение, избавляет от различного рода негативных эмоций. Также занятия пением сами по себе являются своеобразной гимнастикой, тренировкой легких, бронхов, голосовых связок.

При проведении музыкальных занятий с детьми всех возрастов широко используем обучение игре на музыкальных инструментах. Дети знакомятся с различными музыкальными инструментами, их звучанием и учатся играть на них. Для развития у детей творческих способностей и поддержания интереса к занятиям музыкой, музыкальным руководителем совместно с воспитателями групп, были организованы в каждой группе музыкальные уголки. Кроме того, в детском саду наряду с детскими утренниками и праздниками регулярно организуются и проводятся тематические досуги на темы «В магазине музыкальных инструментов», «Волшебный сундучок» и др.

Таким образом, работа, проводимая музыкальным руководителем совместно с родителями и педагогическим коллективом детского сада, по музыкальному воспитанию детей с нарушениями ОДА способствует не только формированию у них общей культуры и развитию музыкальных способностей, но и

укреплению и коррекции нарушений ОДА, речевых нарушений, развитию эмоциональной сферы и коммуникативных качеств.

Список литературы

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / О.С. Боромыкова. – СПб.: Детство-Пресс, 1999. – 64 с.
2. Гасеми Б. Программа физической реабилитации младших школьников с нарушением осанки [Текст] / Б. Гасеми // Физическая реабилитация детей, взрослых и инвалидов. – 2004. – №1. – С. 25.
3. Корчагина В.А. Физиология [Текст] / В.А. Корчагина. – М.: Просвещение, 1998.
4. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально-хоровых навыков у детей [Текст] / В.А. Некрасова / Дошкольная педагогика. – 2008. – №4. – С. 28–30.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандашвили. – М.: Академия. – 2000.
7. Сими́на Т.Е. Обучение плаванию детей 4–6 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Т.Е. Сими́на. – М., 2010. – с. 7.