

УДК 37

DOI 10.21661/r-113232

И. Цзян

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ В КИТАЕ

***Аннотация:** с XX века влияние традиционных музыкальных форм становится всё разнообразней, в частности, используются мультимедийные формы искусства. Китайская также, как и западная традиция ансамблевого исполнительства претерпела множество изменений, видоизменились формы комбинации инструментов, творческий подход к музыке, постепенно ломались географические границы, стали развиваться в направлении дальнейшей интеграции. В современном китайском народном ансамбле наблюдается сочетание различных китайских народных инструментов.*

***Ключевые слова:** объединение, китайский народный ансамбль, коммерческого искусства, музыкальных конкурсов.*

Y. Jiang

THE DEVELOPMENT OF MODERN FOLK AND INSTRUMENTAL ENSEMBLES IN CHINA

***Abstract:** in the XX century the influence of traditional musical forms is becoming more diverse, in particular, the use of multimedia art forms. The Chinese as well as Western traditions and Ensemble Performance has undergone many changes, mutated forms of a combination of instruments, a creative approach to music, gradually breaking geographical boundaries, began to develop in the direction of further integration. In modern Chinese folk ensemble there is a combination of various Chinese folk instruments.*

***Keywords:** Association, Chinese Folk Ensemble, commercial art, music competitions.*

В традиционном китайском инструментальном ансамбле обращается внимание на настроение, отражается специфика природных ландшафтов или исторических личностей, а западные исполнители уделяют больше внимания возможностям самой музыки, чтобы выразить свои чувства, их музыка имеет отличия и в структуре. С XX века влияние традиционных музыкальных форм становится всё разнообразней, в частности, используются мультимедийные формы искусства. Китайская и западная традиции ансамблевого исполнительства претерпели множество изменений, видоизменились формы комбинации инструментов, творческий подход к музыке, постепенно ломались географические границы, появилось развитие в направлении дальнейшей интеграции. В современном китайском народном ансамбле наблюдается сочетание различных китайских народных инструментов.

Китайские народные ансамбли национальных инструментов обычно называют объединением, для неспециалиста слово «объединение» звучит несколько размыто и неясно, однако в кругу специалистов народной музыки оно хорошо известно, обозначает класс, форму и стиль. Если дать точное определение этому слову, то можно выделить два основных значения:

1. Объединение – это небольшая музыкальная группа народной музыки от 3–4 до 10 человек, члены которой являются профессиональными исполнителями, окончившими различные музыкальные учебные заведения.

2. Объединение не принадлежит к какой-либо музыкальной группе или компании, оно имеет стихийный, народный характер, независимые сочетания, члены объединения стабильны, часто приходят из нескольких групп.

Членами объединения могут стать выпускники музыкальных учебных заведений, одновременно с этим в объединении могут принимать участие и исполнители, и профессора. Манера исполнения, в основном, вырабатывается на примерах исполнения исполнителей-профессионалов, поэтому это в какой-то степени определяет будущее содержание и стиль музыки. У объединения отсутствуют фиксированные место и время работы, члены объединения репетируют в свободное время и обычно в арендованном помещении. С точки зрения

художественного творчества, члены объединения никогда не останавливаются на достигнутом, постоянно совершенствуясь. Многие объединения приглашают художественных консультантов, руководителей или специалистов в той или иной области для проведения занятий, чтобы повысить уровень своей общей подготовки. В объединении есть человек, отвечающий за сбор, коммуникации и другие вопросы. Объединения исполняют разную музыку, участвуют в передачах на телевидении, в вечеринках, записывают видеоклипы для MTV, записывают диски и т. д. Они также могут выступать с концертами в концертных залах, участвовать в соревнованиях университета. Песни, исполняемые объединениями можно разделить на 3 типа: традиционные произведения, адаптированный репертуар, новые песни, написанные специально для этих исполнителей известным композитором. Однако нередко случаи распада объединения в связи с разногласиями по вопросам работы, личностного развития, индивидуальных интересов и т. д. Эта проблема сегодня – наиболее часто встречающаяся среди ансамблей народных инструментов Китая.

Китайская народная инструментальная музыка в традиционном смысле делает упор на сольное исполнение, до 90-х гг. в связи с недостатком пропаганды и академической деятельности развитие ансамблей народной инструментальной музыки было ограничено разными районами, понимание народом ансамбля было очень ограничено. После 90-х гг., с развитием телевидения, распространением фото- и видеотехники ансамбль начал входить в жизнь народных масс, число используемых музыкальных инструментов становилось все больше и больше, обогащалась форма исполнения, эти ансамбли и группы, используя исполнение специалистов и профессионалов, помощь ведущих музыкальных руководителей и сотрудничая со знаменитыми композиторами, оттачивали мастерство исполнения, однако новые творческие стили, распространение новых форм исполнения, влияние коммерческого искусства, чрезмерная переоценка внешнего вида все более отдаляло их от традиций. Но это все относительно, мы можем определить новый этап развития национального инструментального ансамбля. Наиболее ярким примером может послужить «Музыкальная группа 12-и деву-

шек» (Пекин) – китайская музыкальная группа, исполняющая популярную музыку. Создана 18 июня 2001 года, члены группы – выпускники разных музыкальных учебных заведений. Состав: *эрху* (Лэй Инь, Цзян Цзин, Чжань Лицзюнь, Ин Янь, Сунь Тин), *пипа* (Ши Цзюань, Чжан Кунь, Чжун Бао), *янцин* (Ма Цзинцин, Ян Снумжй), *гучжэн* (Чжоу Цзяньнань), *ди* (Сунь Юань, Ляо Бинцой)

«Фэй Фань» объединение – создано в 2002 году, в настоящее время принимает активное участие в исполнении китайской народной музыки на международной сцене, сочетает традиционную и современную музыку, одновременно с продвижением народной музыки пробует популяризировать народную музыку и сделать ее более понятной. Состав: *пипа* (Лу Хун), *ди* (Чэнь Юй), *жуань* (Цуй Цзюньмяо).

В 2013 году в рамках одного из самых престижных музыкальных конкурсов Китая «Золотой колокол» было проведено соревнование среди ансамблей народной инструментальной музыки, всего приняло участие 25 коллективов (210 человек). Победителями конкурса (золотая медаль) стал ансамбль народных инструментов «Молихуа» (*эрху* 3, *гучжэн* 1, *пипа* 1, *ди* 1, *янцин* 1, *жуань* 1, *перкуссия* 1, *бас* 1, *шэн* 1) из провинции Цзянсу и ансамбль народных инструментов «Шэнфэн» (*эрху* 8, *жуань* 2, *перкуссия* 2) из центральной консерватории. Серебряную медаль получил ансамбль духовых и ударных инструментов «Золото Чан» (*ди* 2, *сона* 4, *шэн* 2, *перкуссия* 2) из центральной консерватории и ансамбль «Золото Чи» (*жуань* 7, *ди* 1, *гучжэн* 1, *люцин* 3) из шанхайской консерватории. Бронза досталась ансамблю «Восемь звуков» (*эрху* 3, *гучжэн* 1, *пипа* 1, *ди* 1, *янцин* 1, *жуань* 2, *перкуссия* 1, *бас* 1, *шэн* 1) из Шэньянской консерватории.

Сегодня деятельность ансамблей народных инструментов неразрывно связана с телевидением, музыкальными вечерами, культурно-образовательными учреждениями, различный творческий репертуар и особые стили исполнения предоставили любителям музыки и обычным слушателям новое видение. Конкурс народных инструментов, проводимый телеканалом CCTV (китайским

национальным каналом), стал обширной платформой для развития ансамблей народных инструментов, создал немало великолепных ансамблей и музыкальных групп.

Таблица 1

Группы инструментальных ансамблей (2007)

Ранжирование	Группы	Количество людей	Отдел
1	Золото Чан	12	Шанхайской консерватории
2	Группа Жуань	8	Центральной консерватории
3	Объединение ударных	6	Яньбяньского университета, Академии искусств

Таблица 2

Группы инструментальных ансамблей (2009)

Ранжирование	Группы	Количество людей	Отдел
1	Изумруд	11	Центральной консерватории
2	Синьюнь	6	Национальный оркестр тетра-оперы Шаньси
3	Шэньюнь	4	Провинция Монголия

Таблица 3

Группы инструментальных ансамблей (2012)

Ранжирование	Группы	Количество людей	Отдел
1	Шэнфэн	12	Центральной консерватории
2	Ясиликэ	13	Синьцзянский художественный театр
3	Четыре джентльмена	4	Шанхайской консерватории

По итогам этих сравнений можно понять, что профессиональное музыкальное учреждение оказывает положительное воздействие на народный инструментальный ансамбль, консерваториям следует сосредоточить внимание на создании и обучении народных инструментальных ансамблей. Теперь большинство учреждений щипковых струнных оркестров постепенно становятся зрелыми и происходит сочетание одних и тех же видов музыкальных инструменталь-

ных ансамблей (например, ансамбль жуань, ансамбль пипа), но духовые и смычковое ансамбли из-за некоторых инструментальных ограничений, не имеют идеальных комбинаций ансамбля. Народная Палата Музыки оказывает помощь в обеспечении систематической и профессиональной подготовки практикующих ансамблей для улучшения исполнительских возможностей. Студенты педагогических учебных заведений должно научиться слушать партнёра по ансамблю, и в то же время исполнять свою партию совершенно свободно, не скованно, что часто вызывает у учащихся трудности при стремлении слушать остальные партии. Педагогу следует ознакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. Одним из важных условий работы в классе ансамбля является обязательная работа с учениками, которая позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т. д. Репертуар должен состоять из произведений различного характера, стиля, технической направленности и формы, начиная от обработок народных песен и мелодий, и заканчивая сочинениями современных композиторов. На данный момент нашим очевидным пробелом, по сравнению с западными классическими ансамблями, является отсутствие профессионального метода исполнения для ансамблей, и современные педагоги должны решить эту проблему.

Список литературы

1. Мэн Цзяньцзюнь // Инструменты. – Пекин, 2015. – №2. – С. 43–45.
2. Син И. Споры об инновационных группах народной музыки. – Рецензия музыкальной группы из 12-и девушек // Красота и время. – 2010. – №2. – С. 42–44.
3. Лао Ха. Сочетание народных инструментов в Пекине // Ежемесячная культура. – 2003. – №10. – С. 88–91.
4. Бай Сяовэй. Китайская народная музыка – пути развития культуры, критика и размышления. / Бай Сяовэй // Народная Музыка. – Пекин, 2015. – №7. – С. 43–45.

Цзян Ицюнь – аспирант ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Россия, Санкт-Петербург.

Yiqun Jiang – postgraduate of FSBEI of HE “Saint Petersburg National Institute of culture”, Russia, Saint-Petersburg.
