

Александрова Наталья Сергеевна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

г. Киров, Кировская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ: ОТ ИГРЫ ДО ОСОЗНАННОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема ценностного отношения к вопросам развития одаренности детей, начиная с дошкольного возраста. Учет специфики этих детей позволит создать условия для поддержки творчества детей. Одним из условий в организации этой работы является игра и внимательное отношение к ней. Одним из важных методов исследования в изучении этого феномена является наблюдение.

Ключевые слова: одаренные дети, творческая игра, образ жизни.

Рассматривая феномен творчества одаренных детей, отметим, что, прежде всего, надо понаблюдать за ними в процессе творческой игры, т.к. именно игра является фактором побуждения к развитию креатива. Во время творческой игры дети примеряют на себя разные роли, гибко манипулируют эмоциями и идеями. Поэтому игровые формы деятельности, создают оптимальный контекст для обучения и творческого роста. Игра и внутренняя радость тесно связаны: эта синергия естественным образом ведет к вдохновению, появлению усердия и раскрытию потенциала. Кроме того, из опыта или отношений в творческой игре, проявляется страсть как эмоциональная энергия, что побуждает ребенка заниматься творческой деятельностью.

Творческие дети знают, как надо мечтать и это приносит личное удовольствие: творческую инкубацию, самопознание, планирование будущего, осмысление жизненного опыта и развитие сострадания, а, в целом, к значительному совершенствованию креативного мышления.

Для многих одаренных и творческих детей метафорическая «комната» – базовая потребность. Им важно находить время для уединения, иметь пространство

для размышлений и поиска смыслов. Время, проведенное ребенком в одиночестве потрачено не впустую и не является признаком меланхоличности.

Интуиция одаренных детей возникает из бессознательных или спонтанных систем обработки информации. Она играет важнейшую роль в том, как человек думает, рассуждает, творит и ведет себя в обществе. Ученые в области когнитивной психологии пришли к признанию теории двойного процесса человеческого познания – концепции «быстрого и медленного мозга». Интуиция является частью системы «быстрого мозга».

«Быстрый мозг» структурно сложнее и помогает одаренным детям ассимилировать новую информацию в существующие структуры знаний. Он незаменим в распознавании сложных паттернов и установлении нетривиальных связей, что ведет к оригинальным идеям. Быстрый мозг играет главную роль на этапе генерации творческих идей. В то же время «медленный мозг» берет верх, когда нужно изучить эти идеи, протестировать их и определить сферу применения. Для творческого успеха необходимы оба полушария познания.

Открытость новому опыту – стремление к когнитивному исследованию своего внутреннего и внешнего мира – это самая сильная и устойчивая черта одаренной личности, предсказывающая творческие достижения. Она может быть: интеллектуальной (поиск истины, взаимодействие с идеями); эстетической (стремление исследовать фантазию, искусство, эмоциональное погружение в красоту); аффективной (исследование глубин человеческих эмоций).

Исследования показывают, что желание учиться и открывать новое влияет на качество творческой работы гораздо сильнее, чем просто уровень интеллекта. Открытость увеличивает «интегративную сложность» – способность видеть новые закономерности и связывать, казалось бы, несвязанные факты.

Если рассматривать творчество как «соединение точек», то высокочувствительные дети (те, кто остро реагирует на окружение, звуки, свет, запахи) воспринимают мир, в котором этих «точек» гораздо больше, а следовательно, у них больше возможностей для их уникального соединения.

Способность наблюдать за настоящим моментом без отвлечений и осуждения – жизненно важный навык для творчески мыслящих детей. Внимательность улучшает концентрацию, эмпатию, саморегуляцию, память и эмоциональное благополучие – все то, что является фундаментом для творчества. Кроме того, чрезвычайно позитивные события, вызывающие чувство благоговения и удивления, расширяют внимание и стимулируют креативное мышление. Любой значимый момент жизни одаренные дети используют как источник вдохновения.

Таким образом, творческих детей объединяет свобода от стереотипов и право на ошибку и нежелание придерживаться традиционных, шаблонных способов мышления. Выбирая делать что-то иначе, они допускают возможность неопределенности и неудачи. Метод проб и ошибок критически важен, особенно на этапах генерации идей. Делать что-то по-новому означает, что, вероятно, одаренный ребенок столкнется с трудностями или сделает что-то неправильно. Нужно ожидать этого и не позволять излишней осторожности, убивая креативность.

Следовательно, если мы научимся принимать свое неидеальное, «беспорядочное», но творческое «Я», мы позволим другим делать то же самое. Мы поможем создать мир, который более гостеприимен для творческого духа, и дадим детям возможность найти более тесную связь с окружающими и с самими собой в этом прекрасном процессе.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк : кн. для учителя / Л.С. Выготский ; [послесл. В.В. Давыдова]. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 90, [2] с. : ил. ; 20 см. – ISBN 5–09–003428–1.
2. Монкс Ф. Одаренные дети / Ф. Монкс, И. Ипенбург ; [пер. с голланд. А.В. Белопольский]. – М. : Когито-Центр, 2014. – 130, [1] с. ; 21 см. – ISBN 978–5–89353–408–5. – EDN SUOJLR
3. Савенков А.И. Психология детской одаренности : электронный ресурс. – 2-е изд. – М. : Генезис, 2016. – 442 с. ; см. – ISBN 978–5–98563–427–3. – EDN XMBMBZ