

*Захарычева Альбина Ринатовна*

магистрант

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный  
педагогический университет им. М. Акмуллы»

г. Уфа, Республика Башкортостан

## **ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ**

### **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

***Аннотация:** в статье подробно рассматриваются цели и принципы художественно-эстетического воспитания в современной школе. Автором представлены наиболее важные принципы организации художественно-эстетической деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и художественного труда.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическое развитие, изобразительного искусство, художественный труд.*

Цели художественно-эстетического воспитания в современной школе: развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве и действительности; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры.

Многие исследователи отмечают, что образовательный процесс в школе, как правило, базируется на строгой регламентации действий обучающихся, навязанной свыше и зачастую не имеющей смысла в их глазах. Эта одна из причин неподготовленности выпускников школы к самостоятельному творческому труду, к дальнейшему всестороннему развитию, нравственному творческому труду, нравственному становлению и эстетическому восприятию действительности. Тем не менее, мы считаем, что в современном образовании наметилась новая тенденция – стремление к признанию приоритета воспитания и развития личности, созданию максимально благоприятных условий для формирования нравственной и эстетической культуры школьников.

Организуя художественно-эстетическую деятельность, педагогу следует учитывать возрастные особенности младших школьников, а также особенности их эстетического отношения к миру. Дети этого возраста не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны в выражении радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия, что может быть с успехом использовано в организации деятельности детей, во взаимодействии с художественными объектами.

К важным условиям организации обучения следует отнести взаимосвязи на занятиях по изобразительному искусству с другими видами художественной деятельности: игрой-драматизацией, придумыванием сказок, веселых или грустных историй, сочинением или чтением стихов, органичного включения музыки для понимания характера образа и способов его выражения, для внутреннего проживания образа.

Чтобы ребенок понял и создал художественный образ, ему надо в него воплотиться, его изобразить через движения своего тела. Все это создает, в свою очередь, разнообразие форм деятельности и полноту впечатлений на уроках изобразительного искусства, способствуя снятию напряжения от излишней для начинающего школьника формализации учебного процесса.

Для организации детского общения, умения понимать друг друга, умения договариваться, выражать свои идеи, для снятия комплекса «не умею» и заниженной самооценки, для переживания радости совместного творческого дела и радости от успеха общей работы, обычно намного превышающей возможности индивидуальной, необходимо применять на занятиях по изобразительному искусству методы коллективных работ.

В этом плане интересен прием целенаправленной демонстрации слайдов по соответствующей теме занятий и их коллективное обсуждение. Большой и общий для всех экран воспринимается первоклассниками лучше, чем маленькие персональные экраны. Большое изображение легче удерживает внимание, дети могут подходить к экрану, видеть, как меняется восприятие вблизи и изда- лека, трогать изображение руками: какой широкий ствол дерева, как высоко тя-

нутя ветки, могут обводить руками контуры, увидеть внутреннее многоцветие пятна. Дети легче осваивают навыки изображения, их впечатления становятся ярче.

Сформулируем наиболее важные принципы организации художественно-эстетической деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и художественного труда, обобщая существующие в современной педагогике искусства подходы к руководству детским художественным творчеством:

1. Овладение языком искусства – средствами индивидуального образного выражения в рисунке знаний, представлений, чувств – основа практической художественной деятельности учащихся.

2. Обращенность всех сторон процесса художественного воспитания к эмоциональной сфере, к чувствам. Переживание – основной путь общения ребенка с искусством. Рационально-логический компонент, элементы анализа должны вводиться постепенно и осторожно при сохранении приоритета эмоционально-чувственной стороны.

3. Нерасторжимое единство обучения и творчества в процессе художественного воспитания детей, понимаемое как единство грамотности и эмоциональной выразительности в их художественно-творческой деятельности.

4. Единство практической художественно-эстетической деятельности учащихся и восприятия произведений искусства, основанное на категории художественного образа.

5. Разнообразие художественных материалов, техник, тематики как основа многообразия способов выражения в творчестве учащихся, формирование умения активно и осознанно применять все это многообразие в самостоятельной творческой деятельности – залог их успешного художественно-творческого развития.

6. Построение системы художественно-эстетической деятельности в обучении изобразительному искусству и художественному труду (технологии) на основе учета возрастных особенностей детского рисования. Соответствие зада-

ний, связанных с овладением изобразительной грамотой, конкретным этапам возрастной эволюции детского рисунка [3].

Список принципов, которые лежат в основе организации художественно-эстетической деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и художественного труда, изложенный выше, не является, конечно, полным и исчерпывающим, его, безусловно, можно продолжать. Мы выделили лишь те из них, которые являются, на наш взгляд, наиболее важными и существенными при организации процесса управления художественно-эстетическим развитием школьников на уроках изобразительного искусства и художественного труда (технологии).

### ***Список литературы***

1. Бесова М.А. Теория, методика, технология воспитания и обучения младших школьников. – Минск: Жасскон, 2005. – 140 с.

2. Ветлугина Н.А. Методы эстетического отношения и художественного обучения // Основы дошкольной педагогики. – М.: Педагогика, 1980. – 350 с.

3. Козвонина В.П. Развитие творческих способностей учащихся в ходе выполнения работы по мотивам дымковской игрушки // Начальная школа. – 2000. – №11. – С. 65–70.

4. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб.: Детство-пресс, 2004.

5. Мелик-Пашаев А.А. Ребенок любит рисовать: как способствовать художественному развитию детей / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007. – 254 с.

6. Особенности организации художественно-эстетической деятельности младших школьников / К.Р. Галиева, Н.А. Головнева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2015/965/14520>