

Захарова Наталья Владимировна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Городская гимназия

г. Димитровграда Ульяновской области»

г. Димитровград, Ульяновская область

DOI 10.21661/r-113941

ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В РУССКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме исследования художественного пространства в литературоведении XX и начала XIX веков. Рассмотрены основные подходы к пониманию художественного пространства в работах русских литературоведов.

Ключевые слова: художественное пространство, пространственно-временной континуум, художественное время.

Проблема художественного пространства достаточно давно привлекла внимание как русских, так и зарубежных исследователей. Например, еще в 20-х годах XX века П.А. Флоренский в своих исследованиях категории пространства отмечал особенности организации пространственных отношений в произведениях искусства, в том числе в литературе, обусловленных спецификой данных сфер.

В западном литературоведении проблема художественного пространства разрабатывается давно. В нашей стране пристальное внимание к этому вопросу проявляется активно со второй половины XX века, хотя первые разработки были и раньше. Приблизительно с середины 60-х годов появляется довольно много исследований, где рассматривается как теоретическая сторона проблемы, так и анализируется пространство конкретных литературных жанров и отдельных произведений.

Начало активных исследований в данной области было положено Д.С. Лихачевым. В «Поэтике древнерусской литературы» он дал пример подробного

анализа художественного пространства сказок, летописей и «Слова о полку Игореве», хотя теоретический аспект проблемы им мало рассмотрен.

О необходимости разграничения физических и художественных категорий пишет А.Я. Гуревич, рассматривая категорию пространства (совместно с категорией времени) на материале средневековой культуры и искусства. Пространство понимается им как трехмерная, геометрическая, равно протяженная форма, которую можно разделить на соизмеримые отрезки. «Мы подчас не сознаем, что пространство и время не только существуют объективно, но и субъективно переживаются и осознаются людьми, причем в разных цивилизациях и обществах, на различных стадиях общественного развития и даже отдельными индивидами эти категории воспринимаются и применяются неодинаково» [1].

О значении авторского замысла в создании определенных пространственных моделей пишет Д.С. Лихачев в книге «Поэтика древнерусской литературы»: «В своем произведении писатель создает определенное пространство, в котором происходит действие... Оно может обладать теми или иными свойствами, так или иначе «организовывать» действие произведения. Последнее свойство художественного пространства особенно важно для литературы и фольклора. Дело в том, что пространство в словесном искусстве непосредственно связано с художественным временем. Оно динамично. Оно создает среду для движения, и оно само меняется, движется» [2]. Таким образом, Лихачев указывает на необходимость параллельного и совместного рассмотрения двух категорий – художественного пространства и художественного времени.

В основе подхода положено не только художественное, но и реальное неразрывное существование этих категорий. Большинство исследователей рассматривают художественное пространство и художественное время взаимосвязанно. Многие исследователи пользуются термином «пространственно-временной континуум», под которым понимают неразрывное единство времени и пространства. Нередко используется другой термин – «хронотоп», который впервые был использован М.М. Бахтиным, одним из первых русских литературоведов,

занимавшихся проблемой художественного пространства и художественного времени.

Проблема художественного пространства и времени, являясь одной из основополагающих категорий искусства, внимательно изучается в русском литературоведении. «Литературный энциклопедический словарь» отмечает, что «художественное время и художественное пространство- важнейшие характеристики образа художественного, обеспечивающие целостное восприятие художественной действительности и организующее композицию произведения» [3].

Ю.М. Лотман в своей статье «Проблема художественного пространства в прозе Гоголя» дает определение этой категории: «...художественное пространство представляет собой модель мира данного автора, выраженную на языке его пространственных представлений» [4]. В своей статье Лотман подробно характеризует это пространство: «Действие произведения обычно происходит в рамках определенного локального континуума. Читатель обычно стремится отождествить его с реальным пространством, что не совсем верно. ... художественное пространство не всегда представляет собой модель естественного пространства. Это может происходить потому, что в той или иной модели мира категория пространства сложно слита с теми или иными понятиями...» [5].

О том, что пространство (входящее в хронотоп) выражает непространственные – в первую очередь ценностные – отношения, пишет М.М. Бахтин при анализе хронотопа в целом.

Художественное пространство обладает определенными признаками. А.Б. Есин отмечает у художественного пространства условность и прерывность: «...художественный мир, или мир произведения, всегда в той или иной степени условен: он есть образ действительности. Время и пространство в литературе, таким образом, тоже условны...

Фрагментарность (прерывность) пространства отчасти связана со свойствами художественного времени, отчасти же имеет самостоятельный характер. Так, мгновенная смена пространственно-временных координат... делает ненужным описание промежуточного пространства... Дискретность же собственно

пространства проявляется прежде всего в том, что оно обычно не описывается подробно, а лишь обозначается с помощью отдельных деталей, наиболее значимых для автора. Остальная же (как правило, большая) часть «достраивается» в воображении читателя» [6].

В современном литературоведении проблема художественного пространства остается актуальной, анализ художественного пространства на материале произведений конкретных авторов востребован не только в серьезных исследованиях, но и в современной школе. Учащиеся должны учиться анализировать особенности художественного пространства и времени в литературных произведениях.

Список литературы

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984. – С. 43–44.
2. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979. – 355 с.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1997. – 487 с.
4. Лотман Ю.М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя // Избранные статьи: В 3 т. Т. 1 / Ю.М. Лотман. – Таллин, 1992. – 414 с.
5. Лотман Ю.М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя // Избранные статьи: В 3 т. Т. 1 / Ю.М. Лотман. – Таллин, 1992. – С. 413–414.
6. Есин А.Б. Время и пространство // Литературоведение. Культурология: Избр. тр. – М.: Флинта, 2003. – С. 82–85.