

Евлашина Вероника Михайловна

студентка

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
экономический университет»

г. Санкт-Петербург

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ И УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ

Аннотация: работа посвящена творческому мышлению, его особенностям и условиям развития. В начале статьи дается определение понятию «творческое мышление», затем выделяются особенности творческого мышления по мнению Дж. Гилфорда. Далее рассмотрены условия развития мышления.

Ключевые слова: творческое мышление, мышление, процесс, задачи, идеи, способность, особенности, оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость, семантическая спонтанная гибкость, развитие, конформизм, цензура, ригидность.

В наше время все востребованней стают люди с творческим мышлением, люди, способные нестандартно смотреть на вещи, проблемы, и искать креативные и нетривиальные пути решения поставленных задач. Но что же такое творческое мышление? Можно ли его развивать? И если да, то каким образом? Попытаемся ответить на эти вопросы.

Для начала определимся, что же такое мышление. Мышление – это процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности в ее существенных связях и отношениях. Творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей.

Один из первых исследователей творческого мышления, американский психолог, профессор многих американских университетов Дж. Гилфорд выделил четыре особенности творческого мышления:

1. Оригинальность, необычность идей – способность продуцировать необычные идеи, образы, ассоциации, ответы.
2. Семантическая гибкость – способность видеть объект под разными углами зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.
3. Образная адаптивная гибкость – способность изменять восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны.
4. Семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, которая не содержит ориентиров для этих идей.

Развитие творческого мышления совершается в процессе воспитания и обучения. Оно формируется в процессе взаимодействия с миром, посредством овладения в процессе обучения содержания духовной и материальной культуры, искусства. Поэтому есть возможность говорить о специальном, целенаправленном формировании творческого мышления, о системном формирующем воздействии.

Развитие творческого мышления неотделимо от формирования исполнительских навыков и умений. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки у человека, тем богаче его фантазия, реальнее замыслы.

Серьёзные попытки найти ответ на вопрос, что мешает проявлению творческих способностей, предприняли Г. Линдсей, К.С. Халл и Р.Ф. Томпсон. Они обнаружили, что проявлению творческого мышления мешает не только недостаточное развитие определённых способностей, но и наличие определённых личностных черт:

1. Конформизм – желание быть похожим на другого. Человек опасается высказывать необычные идеи из-за боязни показаться смешным или не очень умным.

2. Цензура – в особенности внутренняя цензура. Люди, которые бояться собственных идей, склонны к пассивному реагированию на окружающее и не пытаются творчески решать возникающие проблемы.

3. Ригидность – часто приобретаемая в процессе школьного обучения. Типичные методы помогают закрепить знания, принятые на сегодняшний день, но не позволяют научить ставить и решать новые проблемы, улучшать уже существующие решения.

Ещё одна причина, тормозящая проявление творчества, заключается в существовании двух конкурирующих между собой типов мышления: критического и творческого. Критическое мышление направлено на выявление недостатков в суждениях других людей. Человек, у которого в большей степени развит именно этот тип мышления, видит только недостатки, но не предлагает своих конструктивных идей, поскольку опять-таки замыкается на поисках недостатков, но уже в своих суждениях. С другой стороны, человек, у которого преобладает творческое мышление, стремится к разработке конструктивных идей, но при этом не уделяет должного внимания тем недостаткам, которые содержатся в них, что также негативно отражается на разработке оригинальных идей.

Для развития творческого мышления необходимы следующие факторы: способность рисковать, гибкость в мышлении и действиях, дивергентное мышление, быстрота мышления, богатое воображение, способность выдвигать оригинальные идеи, развитая интуиция, умение воспринимать неоднозначные вещи, эстетические ценности.

Список литературы

1. Кривчун А.А. Эстетика: Учебник для студентов вузов. – М., 2005. – 430 с.
2. Куркова В.В. Психология: Учебник / В.В. Куркова, Н.Б. Березанская. – М.: Высшее образование, 2006. – 484 с.
3. Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2000. – 592 с.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 2006. – 318 с.
5. Психология и педагогика: Учеб. пособие / С.А. Цветков [и др.]. – СПб.: СПбГИЭУ, 2008. – 158 с.

6. Особенности творческого мышления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/psychology/00389013_0.html (дата обращения: 18.01.2017).