

Шибанова Екатерина Фёдоровна

магистрант

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

ВРАЧИ И ПАЦИЕНТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЕХОВА В 90-Е ГОДЫ

***Аннотация:** в основе исследования лежит соприкосновение таких интересных и необходимых обществу наук, как медицина и литература, на примере творчества Антона Павловича Чехова. В статье рассматривается место медицины в творчестве писателя. Работа предполагает основательное изучение биографии писателя, при этом немаловажным элементом является и время, проведённое Чеховым в стенах медицинского факультета и его приход в творчество, литературу. Необходимо тщательно проанализировать непосредственно литературную деятельность писателя в 90-е годы, прежде всего, опираясь на следующий литературный материал: «Припадок», «Черный монах», «Палата №6», «Случай из практики», «Попрыгунья» и другие рассказы Чехова ранее обозначенного временного промежутка. Многие произведения писателя объединены общей медицинской тематикой. Это рассказы о врачах, где описываются их рабочие будни или эпизоды из жизни и переживания пациентов. Изучая творчество Чехова, кроме интересного и индивидуального стиля повествования, невозможно не отметить и широкое включение в текст медицинской терминологии: названия болезней, синдромов, инструментов, процедур. Это позволяет читателю глубже окунуться в медицинскую атмосферу, а также реальнее воспроизвести ту действительность, социальную среду, о которой говорит в своих рассказах А.П. Чехов.*

***Ключевые слова:** медицина, литература, творчество Чехова, врачи, пациенты.*

Надо сказать, произведения великого русского писателя и врача всегда привлекали к себе пристальное внимание самой широкой читательской аудитории. Однако особый интерес творческое наследие Чехова вызывает у предста-

вителей медицинской профессии, что, безусловно, не случайно. На протяжении всей своей жизни, вплоть до ялтинского периода, когда Чехов был уже тяжело болен, он много времени отдавал практической медицине.

Уже с 1881 года он начинает практику врача в городе Воскресенске Звенигородского уезда Московской губернии (сейчас – город Истра). На окраине этого города находилась Чикинская больница, которой заведовал известный тогда врач П.А. Архангельский. Слава его как врача-терапевта была настолько велика, что к нему съезжались на практику студенты-медики последних курсов и даже молодые врачи. Не миновал этого и Антон Павлович Чехов [5, с. 384].

Исключительное внимание юноши к больным, добросовестное и любовное отношение к делу привели Архангельского к полному доверию практиканту, и он, полагаясь на компетентность, профессионализм, высокие моральные качества начинающего медика, оставлял его единственным практикующим врачом в больнице. Эта лечебница сблизила его с больными крестьянами, открыла перед ним их нравы, а также нравы медицинского персонала. Впечатления эти отразились в тех произведениях Антона Павловича, в которых изображаются врачи, больные и фельдшеры: «Неприятность», «По делам службы» и другие [8, с. 184].

Современники Чехова отмечали, что он «ревниво относился к своему званию доктора». А сам Чехов говорил:

«Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья».

Будучи знаменитым писателем, А.П. Чехов продолжал оставаться и врачом-практиком, заслуживающим уважения. Безусловно, знание медицины оказало большое влияние на творчество Чехова. Благодаря «медицинскому» видению Чехова литература обязана появлению в ней целой галереи неповторимых чеховских образов врачей (зачастую грубых, невежественных, равнодушных, но и чутких, ранимых, бесправных), фельдшеров, неврастеников, чеховских «хмурых людей». Его рассказы – это не «записки врача» в узком смысле, это диагноз несовершенному обществу. В качестве практикующего доктора

Чехов получил обильный материал для художественных обобщений, наблюдая изнутри жизнь самых разных социальных слоёв.

Чехов написал своему коллеге, известному русскому невропатологу Г.И. Россолимо:

«...Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность. Они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня как для писателя может понять только тот, кто сам врач; они имели также и направляющее влияние, и, вероятно, благодаря близости к медицине мне удалось не допустить многих ошибок...».

Академик, терапевт И. А. Кассирский дал такую оценку творчества драматурга:

«У Чехова научно достоверно изображены различные оттенки душевного состояния человека: хорошее настроение, состояние эйфории, волнение, чувство тревоги и страха... Научно точно Чехов изображает болезнь и смерть своих героев» [14, с. 111].

Так, к примеру, у Раневской «дрожит душа от каждого звука» при ожидании известия о судьбе вишневого сада. В «Черном монахе» достоверно передано сочетание бреда и реальности у Коврина, то же самое относится к героям рассказа «Припадок» и повести «Палата №6». В рассказе «Попрыгунья» об умершем Дымове сказано: «Грудь еще была тепла, но лоб и руки были неприятно холодны».

Кроме того, описанные в «Чёрном монахе» ощущения Коврина, предшествующие кровотечениям, были хорошо знакомы писателю, так как он сам страдал туберкулёзом. Поэтому он так правдиво передаёт то беспокойство, похожее на страх, которое предшествует кровоизлиянию из лёгкого. Писателю были знакомы также слабость и сонливое состояние, наступающие после кровотечения. Слова «эта болезнь не особенно пугала...» и т. д. повторяют рассуждения Чехова о своём недуге [10, с. 408].

Медицинская лексика подчёркивает индивидуальную манеру писателя, при этом Чехову в своих произведениях удалось изобразить больного человека с помощью слов и выражений, понятных для рядового читателя. В этом-то и заключается главный талант Чехова-писателя и Чехова-врача.

Материалом для исследования послужили художественные произведения и письма писателя, а также многочисленные монографии известных писателей и литературоведов, занимающихся исследованием творчества писателя и врача, например, Н.И. Гитович «Летопись жизни и творчества А.П. Чехова», Громов М.П. «Книга о Чехове», Чехов А. П. «Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах». Цель работы: показать многогранный творческий мир А.П. Чехова в соприкосновении с медициной, а также представить образы врачей и пациентов в произведениях писателя. Мои задачи заключаются в следующем: расширить представление о Чехове и проследить за развитием образа врача в его рассказах, написанных в 90-е годы. Конкретные временные рамки объясняются тем, что творчество великого писателя многогранно и крайне обширно, а предусмотренные объёмы будущей диссертации не предполагают такого количества аналитической работы, поэтому мы взяли определённый круг произведений Чехова. Это позволит выделить элементы сюжета художественного произведения, сопоставить образы врачей и пациентов с конкретными примерами из практики писателя, а также сделать выводы, какую эволюцию проходят герои на страницах Чехова и какое место занимает медицина в его творчестве.

Помимо литературного анализа, как ранее уже отмечалось, я буду опираться и на реальные случаи из практики Чехова, что позволит сопоставить, насколько правдиво представляет профессию врача своего времени известный писатель. Чехов уделял большое внимание как медицинской деятельности, так и писательской, и считал, что медицинские, естественно-научные знания помогли ему избежать многих ошибок в писательстве и помогли глубоко раскрыть мир чувств и переживаний героев его произведений. Стоит заметить, что

предстоит обратиться и к медицинским учебникам, энциклопедиям, чтобы иметь представление о медицине изнутри и говорить объективнее.

Вопросы медицины, социального происхождения, а также привязанность и верность своей профессии занимают главенствующее положение в рассказах Антона Павловича, великого писателя и преданного своей профессии врача. Немаловажным фактором в изучении литературного материала является и гуманное отношение писателя к людям, что ценно само по себе, и определяет основные темы, поднятые в рассказах. Несмотря на тяжёлое положение как врачей, так и их пациентов, Чехов верит в сущность человека, в то, что каждая отдельная личность имеет не менее дорогую цену, чем человечество в целом.

Медицинская тематика в творчестве А.П. Чехова, безусловно, уже изучалась со всех сторон, написано немало научной литературы, но, мы думаем, что литература как наука позволяет каждому взглянуть на проблему, конфликт, представленный в произведении, со своей стороны и увидеть то, что не видел до этого никто. Эта тема очень интересна и имеет множество аспектов медицины и литературы, точек их соприкосновения, которые видны в творчестве великого Антона Павловича. Кроме того, эта тема всегда будет актуальной, так как рано или поздно человек обращается к медицине, и у него возникают порой те вопросы, на которые искал ответы ещё в XIX веке известный врач и писатель.

Список литературы

1. Бердников Г.П. А.П. Чехов. Идейные и творческие искания / Г.П. Бердников. – Л.: Худож. лит, 1970. – 591 с.
2. Гейзер И.М. Чехов и медицина / И.М. Гейзер. – М.: Медгиз, 1954. – 140 с.
3. Герцен А.И. Сочинения: В 9 т. М.: Государственное издательство «Искусство», 1955. – 4824 с.
4. Гитович Н.И. Летопись жизни и творчества А.П. Чехова. – М.: Гос. изд-во худож. лит-ры, 1955. – 879 с.
5. Громов М.П. Книга о Чехове. – М.: Современник, 1989. – 384 с.
6. Громов М.П. Чехов. Серия «ЖЗЛ». – М.: Мол. гвардия, 1993. – 398 с.

7. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках [Текст] / А.П. Скафтымов. – М.: Художественная литература, 1972. – 544 с.
8. Сухих И.Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова [Текст] / И.Н. Сухих. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1987. – 184 с.
9. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Введение в курс [Текст] / Н.Д. Тamarченко. – М.: РГГУ, 2006. – 212 с.
10. Турков А.М. А.П. Чехов и его время / А.М. Турков. – М.: Худож. лит, 1980. – 408 с.
11. Фейдер В.А. П. Чехов. Литературный быт и творчество по мемуарным материалам / В.А. Фейдер. – Л.: Академия, 1928. – 470 с.
12. Чеховиана: Чехов в культуре XX века [Текст] / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Чехов. комис.; Отв. ред. В.Я. Лакшин. – М.: Наука, 1993. – 177 с.
13. Чехов А.П. Сочинения: В 18 т. Т. 13. Пьесы. 1895–1904 // Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. – М.: Наука, 1978. – 10800 с.
14. Эренбург И.Г. Перечитывая Чехова / И.Г. Эренбург. – М.: Гослитиздат, 1960. – 111 с.
15. А.П. Чехов как писатель-врач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/3897189/post283334315> (дата обращения: 28.03.2017).