

Тарасова Наталья Алексеевна

магистрант

ФГБОУ ВПО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ В СТУДИИ ТАНЦА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается комплекс педагогических условий организации занятий с младшими школьниками в студии танца, используемых для наиболее эффективного усвоения детьми хореографических навыков.*

***Ключевые слова:** педагогические условия, студия танца, хореографическая деятельность, игровые технологии.*

Существующие противоречия между отсутствием условий организации танцевальных занятий и необходимостью обучения детей хореографии делают данную проблему актуальной для решения в современное время.

Мы считаем необходимым отметить, что процесс реализации хореографической деятельности детей требует соблюдения ряда педагогических условий организации занятий в студии танца.

Педагогические условия определяются как специально сконструированные педагогические процедуры, взаимосвязь совокупности объективных и субъективных факторов, реализация которых позволяет педагогу успешно продвигаться в решении воспитательных и образовательных вопросов. В таком ключе условия, по мнению Н.М. Конжиева, мыслятся как регуляторы, неотъемлемо присущие тем или иным педагогическим явлениям, процессам [2, с. 59].

Мы выделяем несколько групп таких условий. Во-первых, это содержательно-дидактические условия (новизна, информативность художественной деятельности младших школьников; применение педагогических технологий, гуманистическая и ценностно-ориентационная направленность воспитательного процесса; формирование структуры и содержания воспитательного процесса, ориентированного на интеграцию различных видов искусств; интеграционный подход

к эстетическому воспитанию в студии танца; эстетизация воспитательной среды). Во-вторых, это мотивационно-смысловая группа педагогических условий (эмоционально-психологический климат на занятиях танцами, эмоциональная реакция детей, ценностное отношение к хореографии, активное участие в творческой деятельности, полнота и осознанность знаний в области искусства и пр.). В-третьих, это методически-процессуальная группа педагогических условий (организация процесса эстетического воспитания в студии танца; особенности проведения занятий хореографией; разнообразие форм художественной деятельности, ориентированных на творчество детей; овладение педагогом современными технологиями организации занятий в студии танца; сочетание активности учащихся на занятии с возможностью педагога организовать их деятельность и пр.).

Мы исходили из того, что условия есть существенный комплекс педагогических мер достижения поставленной цели, включающий в себя высшие характеристики рассматриваемого педагогического объекта (содержания, методы, приемы, организационные формы) и ориентированный на взаимоотношения с внутренним миром ребенка. Такой поход к пониманию педагогических условий позволяет не входить в противоречия с другими интерпретациями «условий» в педагогике.

Таким образом, можно сказать, что педагогические условия – это действующий элемент педагогической системы, совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных педагогических мер, обеспечивающий достижение конкретной педагогической цели. Мы не можем рассматривать педагогические условия отдельно друг от друга, они выступают как комплекс, звенья одной цепи: интеграция видов искусств в студии танца, информативность художественной деятельности, эстетизация воспитательной среды, правильная организация процесса воспитания в студии стимулируют творческую активность детей, расширяют знания в области искусства, направлены на развитие эмоциональной отзывчивости ребенка [3, с. 67].

Большое значение имеет эстетический характер среды, в которой формируется личность. Эстетическая среда представляет собою систему факторов, целенаправленно формирующих в человеке эстетические начала, способствует обеспечению комплексного, интегрированного характера воздействия на воспитуемых. Следует подчеркнуть системную, то есть основанную на взаимодействии и взаимовлиянии, природу структуры и организации эстетической среды, что обеспечивает комплексный и всеобъемлющий характер ее воздействия на человека [1, с. 67].

Введение в процесс эстетического воспитания организационных форм и методов, способствующих формированию эстетической культуры младших школьников является важным методико-процессуальным условием организации занятий в студии танца.

Из всего разнообразия педагогических условий можно выбрать несколько, наиболее применимых к хореографии для эффективного получения результата при воспитании детей в студии танца.

На стартовом этапе обучения младших школьников танцевальному искусству наиболее часто применяются игровые технологии. Такая форма практических занятий создается с использованием ситуаций и приемов, выступающих как средство стимулирования и побуждения детей к хореографической деятельности. Важнейшая роль в данной форме занятий принадлежит итоговому обсуждению, в котором дети совместно друг с другом анализируют ход и результаты игры, соотношение игры и реальности, а также ход воспитательно-игрового взаимодействия [4, с. 48].

На начальных этапах обучения хореографии игры используются как в свободной деятельности, ради удовольствия от самого процесса деятельности, так и носят творческий характер, где дети могут раскрыть себя как личность, снять внутренние и внешние зажимы. Игру как метод воспитательного воздействия можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства пластики, ритма, координации движений, эмоционального раскрытия и т. д. Ребенок

качественно и с удовольствием усваивает знания, полученные игровыми средствами. Особенность игры состоит в том, что, являясь отдыхом и развлечением, она способна перерасти в творчество, в воспитание, в терапию [6, с. 32].

Технологические основы педагогических условий должны определять то, как должен быть организован воспитательный процесс для наиболее эффективного и нужного результата.

В связи с этим на среднем этапе возможно применение модульно-блочного обучения детей хореографическому искусству. Модульно-блочная система является важным методическим условием обучения танцу. Она основана на психолого-педагогической теории В.И. Андреева, предполагает поэтапную отработку навыков танцевального искусства детей с помощью расчленения танцевальных позиций на отдельные модули и их дальнейшие сборки в блоки. Применение модульно-блочного обучения дает возможность сделать процесс хореографической деятельности доступным и интересным для детей, позволяет им быстро овладеть навыками различных стилей танца, изучить предлагаемый материал в относительно короткие сроки и с высоким качеством. Эта система способствует интенсивному развитию музыкальности и ритмичности ребенка, развивает память, прекрасную координацию – качества необходимые исполнителю [5, с. 71].

Наряду с поэтапной модульно-блочной системой применяется групповая форма работы как важное дидактическое условие. Цель подобной формы работы – обеспечение активного творческого процесса, достижения высокого уровня усвоения содержания. Организация групповой работы детей на занятии в студии танца имеет следующие особенности: коллектив делится на группы для решения конкретных творческих задач; каждая группа получает определенное задание (одинаковое или дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным контролем лидера группы или педагога. Задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого участника группы; состав группы не постоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться возможности каждого члена группы, в зависимости от

характера и содержания предстоящей работы. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового задания для всех, например, отработку отдельного танцевального движения, а дифференцированная – выполнение разных заданий различными группами исходя из физических данных детей [4, с. 142].

Таким образом, для качественной организации занятий в студии танца необходимо использовать не одно, а целый комплекс условий, относящихся к различным сторонам педагогических явлений.

Список литературы

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В. Бакушинский. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 187 с.
2. Бенин В.Л. Педагогическая культура: философско-социологический анализ [Текст] / В.Л. Бенин. – Ставрополь: Академия, 2012. – 131 с.
3. Валеева Ж.С. Социализация личности младшего школьника средствами хореографии в условиях культурно-досуговой деятельности общеобразовательного учреждения [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Валеева Жанна Сергеевна. – Барнаул, 2013. – 242 с.
4. Линьковская Д.А. Детская хореография [Текст] / Д.А. Линьковская. – М.: АСТ, 2011. – 327 с.
5. Пантелейкина А.Т. Танцы и дети [Текст] / А.Т. Пантелейкина. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2013. – 256 с.
6. Творческая деятельность ребенка в специальном образовании [Текст]: учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 248 с.